

NGAYAR MALAR

செ. '92 ரூ. 6/-

மாங்கையர் மலர்



உங்கள் மகள்
மேற்படிப்பிற்குத்
தயாராகுமா?

மங்கையர் மலர்

ஏப்ரல் இதழில்.....

நாமே
தெரிந்து
கொள்ளலாமே!

- சிறப்பு இணைப்புப் புத்தகம்

- தண்ணீர் பம்பு
- கிரைண்டர்
- காஸ் ஸ்டவ்

- இவையெல்லாம் ரிப்பேர் ஆகும்போது அது என்னால் எனத் தெரிவதில்லை. சிறிய ரிப்பேரா, பெரிய ரிப்பேரா எனத் தெரியாமலே, ரிப்பேர் செய்பவர் கேட்ட பணத்தைக் கொடுத்து விடுகிறோம்.

- நாமும் இவற்றைப் பற்றிக் கொஞ்சம் தெரிந்து கொள்ளலாமே! அப்போது நம்மை யாரும் ஏமாற்ற முடியாது. ரிப்பேர் செய்பவர் நியாயமாகக் கேட்டால் கூட, ஏமாற்றுகிறாரோ எனச் சந்தேகப்படவும் வேண்டாம்!

- இது ஒரு தொழில் நுட்பப் புத்தகம் இல்லை. கவையாக, எளிதாக, சிறிய ரிப்பேர்களைப் பற்றி இல்லத்தரசிகளுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கும் முயற்சி!

சென்ற இதழில் சென்னைவைச் சேர்ந்த ருக்மிணி திருடனுடன் போராடி வெற்றி பெற்ற செய்தியை வெளியிட்டு இருந்தோம். இப்போதெல்லாம் மற்ற நகரங்களில் போலிவே சென்னைவிலும் செலின் பறிப்பு, வீடு புகுந்து திருட்டு, தனியாக வசிக்கும் பெண்களிடம் கொள்ளை ஏன அதிகமாகி விட்டது.

இவற்றைத் தடுக்க வழி என்ன...? சென்னைக் காவல் துறை ஆணையாளர் திரு. ஆர். இராஜகோபாலனை அணுகினோம். அவர் இதைப் பற்றி விரிவாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"இப்படிப்பட்ட புகார்கள் வரும் போது உடனடியாகத் திருடர்களைக் கண்டு பிடிக்கும் பணியில் இறங்குகிறோம். இதுவரை ஏராளமான திருடர்களைப் பிடித் திருப்பதுடன், அவர்களிடமிருந்து பொருட் களைக் கைப்பற்றி உரிபவர்களிடம் ஒப்படைக்கவும் செய்திருக்கிறோம்.

ஆனாலும், இந்த விஷயத்தில் பொது மக்கள், குறிப்பாகப் பெண்கள் கொஞ்சம் கவனமாக இருந்தால் இவற்றுள் முக்கால் வாரித் திருட்டுக்களை நடக்காமலே தடுத்து விடலாம்" எனப் பட்டியலிடுகிறார் -

பெண்கள் நகைகள் அணிந்து கொண்டு செல்வது திருடர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பதோடு சில சமயங்களில் பெண்களுக்குக் காயம் ஏற்படுத்தும் சந்தர்ப்பத்தையும் உண்டாக்குகிறது. சென்னை நகரைப் பொறுத்தவரையில் சங்கிலிப் பறிப்புச் சம்பவங்கள் அதிக அளவில் இல்லாவிட்டாலும், குறிப்பாக மக்கள் நடமாட்டம் அதிகம் இல்லாத பகுதிகளிலும் போதிய விளக்குகள் இல்லாத பகுதிகளிலும் பெண்களிடமிருந்து சங்கிலிப் பறிப்புப் பல நடந்துள்ளன. பெண்கள் கீழ்க்கண்ட கருத்துக்களை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டால் அது திருட்டுக்களைத் தடுக்க உதவுவதோடு, அப்படி துரதிருஷ்டவசமாக திருட்டுக்கள் நடந்து விட்டால், காவல் துறை யினர் வழக்கைக் கண்டுபிடித்து குற்றவாளிகளைத் தண்டிக்க ஏதுவாக இருக்கும்.

1. கழுத்தில் மற்றவர்கள் பார்வைக்குப் பளிச்சென்று படும்படி நகைகளை அதிகமாக அணியக் கூடாது.

2. கழுத்தில் நகைகளைப் போட்டுக் கொண்டு வெளியே போகும் போது, புடைவை முந்தானையால் கழுத்தை மூடிச் கொண்டு போக வேண்டும்.

3. நகைகளையும் பணத்தையும் வீட்டில் பீரோவில் பாதுகாப்பதை விட வங்கிப் பெட்டகத்தில் பாதுகாப்பாக வைப்பது நல்லது.

(சமீபத்தில் ஒருவர் வீட்டில் அடுத்த மாதம் நடைபெற வேண்டிய திருமணத் திற்கு இந்த மாதமே ஒன்றரை லட்சம்

‘செயின் பறிப்பு

அதிகமாகி

விட்டதே...!’



குறியை வாய்க்கி வைத்திருக்கிறார். மூன்றாம் நாளை திருடு போய் விட்டது. இதைத் தவிர்த்திருக்கலாம்!)

4. உ. வி. பார்த்தும் போது விட்டது. யார் வருகிறார்கள், போகிறார்கள் என்பதே தெரியாமல் தொலைக்காட்சியில் மூழ்கிப் பிடிப்பது தவறு.

5. தான் பணக்காரர் என்பது, மற்றவர்கள் அறிவக்கூடிய அளவிற்குப் பட்டடாக இருக்கக் கூடாது.

6. பீரோ மற்றும் பெட்டிகளைப் பூட்டி விட்டு சாலையை மற்றவர்கள் கண் படும்படியுமா இடத்தில் வைக்கக் கூடாது.

7. கூடுமானவரை தடைபாணதலையில் நடந்து சென்றால் வாகனங்களில் வந்து தடை பறிக்கப்படும் சம்பவங்களைத் தவிர்த்தலாம்.

8. ஆன்மதமாட்டமில்லாத தெருக்களிலும், இருட்டான வீதிகளிலும் தனியாக நடந்து செல்வதைத் தவிர்த்தலாம்.

(சமீபத்தில் ஒரு தம்பதி இரவு விலைமா பார்த்து விட்டு யாரும் இல்லாத தெருவில் நடந்து வந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். மனைவியின் தடை பறிபோய் விட்டது. இவர்கள் இதைத் தவிர்த்திருக்கலாம்!)

9. அதிகாலைமீள் பெ ஸ் க ள் கோலம் போட வெலியே வரும்போதும் பால் போன்ற பொருட்களை வாங்க வரும் போதும் அன்னிய நபர்கள், வாகனங்களில் வேகமாக வருபவர்கள் ஆகியோரிடம் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். அப்படியானாலும் தென்படும் பட்சத்தில் உடனடியாக வீட்டுக்குள் சென்று விடலாம்.

10. ஆட்டோ (அல்லது) டாக்சியில் செல்ல நேரிடும் போது அதன் பதிவு எண்ணைக் குறித்து வைக்கும் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்தப் பழக்கத்தை ஒரு ஹாபியாகவே வளர்த்துக் கொள்ளலாம். அதே போல அதில் ஏதாவது படம் உன்னதா, இன்ன எழுதி யுள்ளதா என ஏதேனும் ஒரு அடையாளத் தையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்தப் பழக்கத்தால் மிக உதவியாக இருக்கும்.

11. வீட்டிற்குக் கால் சிலிண்டர், டெலியோன் துடைப்பவர், பதமூலப் பேப்பர் வாங்குபவர், மின்சார இலாகா என்று சொல்லிக் கொண்டு வருபவர்களை வீட்டிற்கு வெளியே இருந்தே பேசி அனுப்பி விடலாம். (அல்லது) அவர்களிடம் அடையாள அட்டையைக் கேட்கலாம். தண்ணீர் வேண்டும் எனக் கேட்டால் அவர்களை விட்டு விட்டு நாம் உடனே செல்வக் கூடாது.

12. தெரிசுவான பேருந்துகளில் அதிகப் பணத்துடனோ, தடைகளுடனோ செல்வதைத் தவிர்த்தலாம். (இரண்டரை இலட்சம் எடுத்துக் கொண்டு வேலூர்

சென்ற ஒருவரிடம் பீக்பாக்ஷெட் தடுத்து விட்டது. இவ்வளவு பணத்தை கேஷாக எடுத்துச் செல்லலாமா?)

13. திருடர்கள் ஏதாவது ஒரு வண்டியில் வந்து தடை பறிப்பு செய்து தப்பிச் செல்லும் போது பெண்கள் திருடர்கள் பணம் செய்யும் வண்டியின் எண்ணைக் குறித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

14. மருத்துவமனைகளில் எக்ஸ்ப்ரெஸ்சு வேண்டும் எனக் கூறி தடைகளைக் கழற்றும்படி கூறும் அன்னியர்களை நம்பி தடைகளைக் கழற்றிக் கொடுப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

வினாக்கிறைந்தவினாவும் மெத்தனப் போக்கினாவும் வீடுகளில் திருட்டுக்கள்



நிறைய நடத்துள்ளன. குறிப்பாக வீட்டிலுள்ள ஆண்கள் வேலைக்காக வெளியே சென்றிருக்கும் போது தனியாக உள்ள பெண்கள் கீழ்க்கண்ட ஆலோசனைகளைக் கடைபிடித்தால் திருட்டுக்களைத் தவிர்த்தலாம். திருடர்களையும் பிடிக்க உதவு முடியும்.

1. வீட்டிற்குப் புதியதாக வேலைக் காரர்களை வைக்கும் போது அவர்களின் மூல் விவரமும் முழு விவரமும் அறிந்தும், புதைப்படம் எடுத்துக் வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

2. மூல்பீஸ் தெரியாத உறவினர் பெயரைச் சொல்லி பழகுபவர்களிடம் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய பேச்சைத் தவிர்த்தலாம்.

3. வெலியுக்குச் செல்ல நேரிடும் போது வீட்டில் விளக்கு ஒன்றை எரிய விட்டு வீட்டில் ஆள் இருப்பது போலச் செய்வதும்.

4. காவலிகளில் வசிப்பவர்கள் அக்கம் பக்கம் உள்ளவர்களிடம் பழகி நண்பர்களாக இருந்தால் ஆபத்திற்கு மற்றவர்கள் உதவுவதற்கு ஏதுவாக இருக்கும்.

(இந்தப் பழக்கம் நம்மிடையே மிக

3 ஃபேஸ் மின்சாரம் உபபேரீபர்ப்பா கவனத்திற்கு...

உடனடியாக நவீன

MAX POWER

ஆட்டோமேடிக் ஃபேஸ்
சேன்ஜர் வாங்கிப்
பொருத்துங்கள்.

ஒரு ஃபேஸில் மின்சாரம்
வராத போது

ஒரு பகுதி
இருட்டடைப்பு
ஆகுமென்ற
கவலையே
இல்லை.



தனிச் சிறப்புகள் :

- காலிட் ஸ்டேட் கன்ட்ரோல்
- முழுதும் ஆட்டோமேடிக்
- 24 மாத உத்தரவாதம்
- வீடுகள் ● அலுவலகங்கள்
- கல்வரணமண்டபங்கள்
- மருத்துவமனைகளுக்கு
இன்றியமையாதது.

நிற்பனை யாளர் :
அருணா ஏஜென்ஸீஸ்.

11, சி.வி.வி. கோயில் தெரு.
மேயிசை, சென்னை-600 004,
போன் : 841254

மலர் விநியோகப்பங்குள்
வாரவேறாகப்படுகின்றன.

தலைகள் : 1. ஆதித் துரைநெய்யல், 2. 11 அலுவலர்,
அண்ணாதுரை, சென்னை - 80. தொ.பெ. 5212965. 3. முத்திர
பித்தன், 118, N.M.T. போஸ் சாலை, சென்னை - 79. தொ.பெ.
581980/581912. 4. எந்தி எலெக்ட்ரிகல்ஸ், 84/87, 116, தலைவர்
சாலை, சென்னை - 8. தொ.பெ. 543788/543845. 5. மதுராங்குமி
மெட்ரெஸ்ஸஸ், 39, ஷாங்கி ரோடு, சென்னை - 38. தொ.பெ. 512878.
6. கிசென்ட் எலெக்ட்ரானிக்ஸ், 105, 55, 7, 11 சாலை, சென்னை -
34. தொ.பெ. 525572. 7. S.S. எலெக்ட்ரிகல்ஸ், 35, வேலம்பேடு
மேயிசை ரோடு, சென்னை - 45. தொ.பெ. 519135/519136. 8. ஸ்ரீ
கங்குலி எலெக்ட்ரிகல்ஸ், 308, மேடவாக்கம் நெடுஞ்சாலை,
மதுப்பாக்கம், சென்னை - 31. தொ.பெ. 534373/1111. 9. துரைசார்,
17, அண்ணாதுரை ரோடு, மெற்கு தாம்பரம், சென்னை - 82. தொ.பெ.
547732. 10. மதுராங்குமி எலெக்ட்ரிகல்ஸ், 30-31, புது செட்டிமென்ட்
ரோடு, வீலம்பேட்டை, சென்னை - 38. 11. முத்து எலெக்ட்ரிகல்ஸ்,
113, கீழ்ப்பாக்கம் கார்டன் ரோடு, சென்னை - 10. தொ.பெ. 543810.
12. ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரர் எலெக்ட்ரிகல்ஸ், 2, செட்டிமென்ட்
நெடுஞ்சாலை, மதுப்பாக்கம், கொந்தளிர், சென்னை - 38. தொ.பெ.
519135/519136.

வும் குறைந்து விட்டது. சிப்பனாட்டில்
வசிக்கிறார்கள் எல்லாம், பக்கத்தில் யார்
இருக்கிறார்கள் என்பதையே தெரிந்து
கொள்வதில்லை. அதே போல புறநகர்
வீடுகளிலும் ஒருவருக்கொருவர் தொலை
வில் வசிக்கிறார்கள். இவையெல்லாம்
திருடர்களுக்கு வாய்ப்பாகிறது.)

5. வயதான பெண்மணிகள் தனியாக
வசிக்க நேர்ந்தால் அவர்களுடன் மதிப்
புள்ள நகைகளையோ பொருட்களையோ
வைத்துக் கொள்ளாமல் அவற்றைப் பாது
காப்புப் பெட்டகங்களில் வைத்து விட
லாம். வயதான பெண்கள் நகைகள் அணி
வதையும், அறிமுகமில்லா அன்னியர்கள்
உதவியைப் பெறுவதையும் தவிர்க்கலாம்.

6. பெண்கள் தங்கள் அருகாமையில்
உள்ள காவல் நிலையத்தின் தொலைப்பி
ளங்களை மற்றும் காவல் கட்டுப்பாட்டறை
ளின் ஆயிவற்றைக் காவல்துறிகளில்
குறித்து வைத்துக் கொள்ளடால் அவசரத்
திற்கு உதவும்.

7. கதவுகளில் துவாரம் அமைப்பைப்
பொருத்தி கதவு தட்டப்படும் போது
வெளியே இருப்பவர்கள் யார் என்பதைப்
பார்த்த பின்னர் கதவைத் திறக்கலாம்.
இதை ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஏற்படுத்திக்
கொள்வது அவசியம்.

8. பொது இடங்களில் உறவினர்,
நண்பர்கள், இவர்களிடம் பேசும் போது
வீட்டு விவரம், பணம், நகைகளைப்
பற்றிப் பேசுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
ஏனென்றால் இவற்றைக் கேட்டு அந்த விவ
ரங்களை வைத்துக் கொண்டு குறிப்பிட்ட
இடத்துக்குத் திருடர்கள் போய் விடுகி
றார்கள். பெயர், விவரங்கள் சொல்லி
ஏதோ ரொம்பப் பழகியவர்கள் போல
தங்கி திருடி விடுகிறார்கள்.

9. முன்பின் தெரியாத நபர்கள் தரும்
குளிப்பாடங்கள், தின்பண்டங்கள் இவற்
றைத் தவிர்க்கலாம்.

10. பக்கம் பக்கமாக வீடுகள் அமைத்
திருப்பது எந்தவித அசம்பாவிதமும் நடவா
மல் இருக்க உதவும்.

11. முன்பின் அறிபாதவர்கள் வீட்
டில் கதவைத் தட்டினால் யார், எங்கிருந்து
வருகிறார்கள் என்பதைக் கதவைத் திறப்ப
தற்கு முன் துள்ளிய வழியாக விசாரித்துக்
கொள்ள வேண்டும்.

"இப்போதெல்லாம் பெண்கள் படித்த
வர்களாகவும், அறிவாளிகளாகவும் இருக்கி
றார்கள். முன்னாட்கிலாத உணர்வும் பெண்
களுக்கே உரியது. எனவே நம்முடைய
பெண்கள் மேற்கண்ட விஷயங்களையும்
கருத்தில் கொண்டு செயல்பட்டார்களேயா
னால் தீங்கு சொல்வது போன்ற திருட்
டுக்களை அறவே ஒழித்து விடலாம்..."

என்கிறார் சென்னைக் காவல் துறை
ஆணையாளர் ஆர். இராஜகோபாலன்.

இலவசம்!

இரட்டை ஆதாயம் தரும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி பேரல் கார்டு

ஆ. 1000, அல்லது ரூ. 500 மதிப்பில்
முத்துக்கள் அல்லது அபெரிக்கல் டைமண்ட்
சிவ்வர் தளகைக் வாங்கினால், ஸ்ரீ லக்ஷ்மி
பேரல் கார்டு இலவசமாக வழங்கப்படும்.

1. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி பேரல் கார்டு வைத்திருப்ப
வர்களுக்கு 5 ஆண்டுகளுக்கு வந்து நேராவில்
10% சிறப்புத் தள்ளுபடி கிடைக்கும்.

2. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி பேரல் கார்டு வைத்திருப்ப
வர்களுக்கு 5 ஆண்டுகளுக்கு வந்து நேராவில்
10% சிறப்புத் தள்ளுபடி கிடைக்கும்.

வினாத்து வாருங்கள்!

10.3.82 வரை

அமோகமான

கண்காட்சி - விழிப்பனை!

முதுபாத முத்துக்கள் &
அபெரிக்கல் டைமண்ட்
சிவ்வர் தளகைக்

15% சிறப்புத்
தள்ளுபடி

இடம் : காட்டுத்தெரு 2,
தேவாட்டி ஆர்த்தி, மதுரை



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி பேரல்ஸ் &
ஜுவல்லர்ஸ்

கடை எண் 11, அபெரிக்கல் காமப்பெருங்கல்
தாசேஷி தீயேட்டர் அருகில்.
பாண்டி. பஜா, சென்னை 600 017.

SHRI LAKSHMI PEARLS & JEWELLERS

Rs. 1000

PEARL
CARD



10% ADDITIONAL DISCOUNT

Name of the Member

Signature

Member's Signature

Valid up to

Shop No. 11, Anna Corridor, St. Vincent's Road, Madurai - 625 001



தாய்ப்பாலூட்டும்
தாய்மார்களே!
நீங்கள்
இருவருக்காகவும்
'உண்ண'
வேண்டுமே!

உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

புதிய (காம்ப்ளான்®)
விட்டாமில்க்®

குழந்தை தன் ஊட்டத்திற்கு உங்களுடைய நம்பியிருப்பதால்

உங்களுடமிருந்து அகற்றப் போதுமான அளவு
பால் கிடைக்க வேண்டும்.



காம்ப்ளான் விட்டாமில்க் குழந்தைக்குத் தாய்ப்
பாலூட்டி வளர்க்கத் தேவையான ஊட்டச்
சத்துக்களையும் மற்றும் காமப்ளானின் எல்லா
நற்பயன்களையும் கொண்டது.

இதில் பால் புரதம் (22.2 கிராம்), சிங்கிக்
ஆஸிடு, வைட்டமின்கள் A, B, மற்றும் C,
இரும்புச்சத்து அலோஷன், கால்ஷியம், எலிங்
மற்றும் மக்னீஷியம் தேவையான அளவில்
அடங்கியுள்ளது.

தினமும்
3 கப்புகள் குழந்தை சாக்லேட்

உடல் நலத்தின் உணர்விடம் களாக்ளோ

கலைமாமணி திருமதி இத்திராதேவி :
(பிரபல சினிமா, நாடக, தொலைக்காட்சி
நடினை)

“என் சொந்த ஊர் கும்பிகோணம்.
என் அப்பா ஒரு கலைஞர். நானும் ஒரு
பெரிய பாடகியாக வரவேண்டும் என்பதே
என் அப்பாவின் ஸ்டீயிமாக இருந்தது.
மூன்றாவது பாட்டு, நடனம் கற்று எட்டு
வயதிலிருந்தே மேடையில் மெல்லிசை,
சினிமாவில் ‘கோரஸ்’ பாட ஆரம்பித்தேன்.
பின் நாடகத்துக்காக பாடச் சென்ற என்னை
நடிக்கவாக்கி விட்டனர்.”

டி. கே. எஸ்., சிவாஜி, எஸ். எஸ். ஆர்.,
தங்கவேலு, வி. கே. ஆர்., டி. எஸ். சிவ
நாணு, எஸ். டி. சுந்தரம் போன்றவர்களின்
பிரபல நாடகக் குழுவிலும், பல அமெரிசூர்
குழுப்புகளிலும் கதாநாயகியாக இரண்டா
விரம் நாடகங்களுக்கு மேல் நடித்துள்ளேன்.
தொலைக்காட்சியிலும் நடித்து வருகிறேன்.

சென்னைலில் தொலைக்காட்சி தொடங்கி
முதல் நாடகமாக என்னுடைய நாடகம்
நான் ஒளிபரப்பப்பட்டது.

வெளியூர்களில் நாடகம் என்றால் என்
அப்பா வருவார். சினிமா ஷூட்டிங் இருக்
கும் தேதிகளுக்குத் தகுந்தாற்போல் நாடகத்
தின் தேதிகளை மாற்றி அமைத்துக் கொள்ள
வேண்டும். ஒரே சமயத்தில் சினிமா, நாட
கம் இரண்டும் வந்து அவஸ்தைப்பட்டதும்
உண்டு. என் எதிரிலேயே, ஒரு சமயம் டி.
கே. ஷண்முகம் அவர்கள் தொலை
பேசியில் பேசி தேதிகளை அட்ஜஸ்ட்
செய்து மாற்றியாகி விட்டதம்மா என்றார்.
நாடகம் முடித்து வெளியூரிலிருந்து வந்து
பார்த்தால் அங்கே வேறு யாரோ ஒரு
நடினை நடித்துக் கொண்டிருப்பார்.
அதிர்ச்சியில் வாய் ஊமையாகி, மனம்

இருபக்கமும்
சமாளித்தேன்...!



புள்ளிட்டு நின்று கையங்கள் பல உண்டு.

டி. கே. எஸ். குழுவினருடன் நாடகத் துக்காக கொழுத்துச் சென்றோம். அப் போது எண்கு ஒரு 'டிர்வாகல்' வந்தது. நாடகம் முடிந்து சென்னைக்குத் திரும்பும் போது ரெயில் டி. கே. ஷன்முரம் அவர்கள் கர்ணலில் நடிக்கக் கேட்டு எண்கு டிர்வாகல் வந்ததாகவும் போய்ப் பார்த்துப் படிவும் சொல்லி விட்டார். கர்ணல் ஷூட்டிங் நடக்கும் இடத்தில் போய் சிவாஜி சினேமாஸ் அவர்களைக் கேட்ட போது டிர்வாகல் செய்தும் நான் வராததால் தேவிகாவை வைத்து ஷூட்டிங் நடந்து கொண்டிருப்பதாகக் கூறினார்.

1974-ம் கணவரார் முதல்வராக இருந்த சமயம் 'நெற்றி நடிக்கக்கூடாது கணை மூடாமல் பட்டமும், சாதி டிரப் நாடகக் குழுவினருடன் நடித்த போது உடம்பெனம் அவர் மயிலாப்பூர் அகாடமி கொடுத்த தையும் மறக்க முடியாது.

சினிமா வாய்ப்புகள் வந்தால் மட்டுமே நடிக்க எண்ணி நாடகத்துக்கு செல்வா மல் ஒய்வு பெற்ற சமயம் கணை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் வாழ்க்கைக்கு ஒத்துவர மாட்டார்கள் என்று காதாண வேளையில் இருந்த ஒருவருக்கு (கணை என்றால் என்ன வென்றே தெரியாது) வாழ்க்கைப்பட்டேன். என் எண்கு தவறி விட்டது. ஷூட்டிங் ஆண்டுக்கில் விரிசல் விழுந்தது மனவாழ்க்கை. சவுட்சம் ஸ்டாப்ஸ்ட் விழுந்ததையே காதாணமாகக் கொண்டு புருத்த விட்டனர் அப் பணத்தை அலரிட்டிருந்து எடுத்துக் கொள்ள சண்டை வழுத்துப் பிரிந்து விட்டோம். இப்போதும் ஏதோ வந்து போல் கொண்டிருக்கிறார். (வருபவர் களை வராதே என்று நான் சொல்ல மாட்டேன் என்பதால்)

குழந்தை பிறந்தவுடன் சமையறம் அம்மனுக்குக் குழந்தை, கணவர் சிதம் வந்து பொங்கல் வைத்து பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளும்படி இருந்தது. கணவர் பிரிந்து விட்டார். குழந்தைக்கோ பங்குர மாக வாந்தி, பேதி. பிரார்த்தனை செலுத்தி விடலாம் என்று துவண்ட குழந்தையை

அப்படியே எடுத்துச் சென்று அம்மன் காலடியில் போட்டு 'எனதானால் திரும்ப எண்கே கொடு' என்று அழுது வேண்டி பொங்கல் வைத்தேன். என் நாய்தான் துணைக்கு வந்திருந்தார். மாலை திருச்சி லில் டி. கே. எஸ். நாடகம். அம்மன் மேல் பாந்தைப் போட்டு விட்டு திருச்சிக்கு வந்து சேரும் போது அரை மணி நேரம் தாமதம். அப்படியே நாடகத்தை நடித்து முடித்தேன். குழந்தைக்கும் உடம்பு தேவையவா என்று அம்மன் அருளால்.

என் அம்மாவுக்கு உடம்பினை பிசவும் மோசமாகி ராயப்பேட்டை மருத்துவமனை யில் அட்மிட் செய்து அருகில் இருந்து பணியிடை செய்தேன். பணியிலிருந்து குழந்தையை அழைத்து வர ஆசையவை. 'திருருளானம் பந்தர்' படப்பிடிப்பும் நடந்து கொண்டிருந்த சமயம், படப்பிடிப்பினர் வந்து பார்த்து விட்டு உங்கன் சம்பந்தப் பட்ட காட்சிகளை முதலில் எடுத்து அனுப்பி விடுகிறோம் என்று சொன்னார்கள். என் அப்பாவிடம் சொல்லி குழந்தையைப் பணியிலிருந்து நங்குவலுரில் இருந்த என் அத்தை வீட்டில் விட்டு விட்டு அந்தையை அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்து, அவர் இரவு 11 மணிக்கு வந்தார். அதுவரை பக்கத்து படுக்கையில் உள்ளவர்களைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்லி விட்டு ஷூட்டிங் முடித்து திரும்புவேன். இப்படி இருபக்கமும் அம்மாவடித்து நினைவில் திடுக்கிட்டு.

காலியில் 'திரிதி மகாநாடு' நடத்தது. ரலியே ஸ்டிரிபர்கள் நடத்திய நாடகம் கலில் நாய்தான் காதாணம். காலிக்கு என்ற வுடன் புண்ணியம் தேடிச் கொள்ள குடும் பத்தினர் அனைவரும் (என் தாய், தந்தை, தங்கை, நான், என் மகன்) கிணம்பி விட்டனர். காதாணப்பாதிச் சாப்பாடு வாங்கி சாப்பிட்டதில் ஸ்பூட் பாங்கன் ஆகி என் தந்தைக்கு சிறுபேதி ஆரம்பமாகி விட்டது. நிதிகாமல் போய்க் கொண்டிருந்தது. அவதானாக அடைந்தால் என் தாய் திடீரென மயக்கமடைத்து சிறு விழுந்து விட்டார். இருவரையும் ஒருவரையாக காலிக்குக் கொண்டு சேர்த்ததும் ரெலியே அதிகாரிகளில் மனையிகள் பிசவும் பரிவுடன் பாத்துடன் கவனித்து மருத்துவ மனையில் சேர்த்து உதவினர்.

மற்றவர்கள் எவ்வோரும் காலி விசய நாயை தரிசித்து, கண்களில் நீராடி மகிழ்ச்சி செய்து விட்டனர். தாய் தந்தையோ சல்வரன், சல்வரி என்று நான் அவர் களுக்குப் பணியிடை செல்வதே போதும் என்று இருந்து விட்டேன். ஐந்து நிமிடத் துக்கொருமுறை ஐரவ் கவந்து அப்பாவுக்குக் கொடுத்தும் அவர் அலுத்தம் செல்வ தால் அடிக்கடி வார்த்தை அலம்பி விட்டுக் கொண்டும், அம்மாவுக்கு மாந்திகை

• போலிக்கு மேல் மாடி பிசையும் போது கைதா மாடிடன் சிக்குச் சி சிறுபேடி சவை கைத்து போலி செல்வதால் போலி செல்வதால் இம்மாதம் வெளிக் கொள் இரும்பும்.

- சிர்ஜா



இயற்கை முறையில் தொகுக்கப்படியிருந்து விடுதலை

பலவித விலாதினளுக்கு காரணமான
கொடுக்கடியிருந்து ஆரோக்கியமான
முறையில் சிக்கன வழியில் நிவாரணம்
பெற உபயோகியர் 'கொடுவலை' -
அதுவும் எடுத்து 'குவாலிடி'.
கொடுவலை என்றால் இருமடங்கு
உணர்ப்பு. இருமடங்கு பாதுகாப்பு

- ★ நீடித உணர்ப்புக்கு உறுதி செய
கிறது இரத்தமதி செயம்பட்ட
HDFE நூல்.
- ★ மிகவும் நெருக்கமான பின்னல்
கனினால் பெறுவது பரிசுரண
பாதுகாப்பு
- ★ நெருக்கமான பின்னல்கள் இருந்
தாலும் மிகவும் காத்திருப்பது

- ★ எதிர்ப்பு பொருட்கள் உட்கிட
கொடுவலை. மிகுந்த உபயோகிப்ப
தால் ஏற்படும் கனினவலி, தலைவலி,
மயக்கம், நெஞ்செரிச்சல் போன்ற
உபாபாதகள் நிச்சயமாக இல்லை
- ★ தொடர் செலவுகள் இல்லை.
- ★ குவாலிடி கொடுவலைகள் பிரின்ஸ்
(சிவகிள் காட னைஸ்), குயின்
(டபுள் காட னைஸ்) மற்றும்
சிங், குப்பர் டபுள் காட னைஸ்)
என மூன்றுவித அளவுகளில்
பலப்பல வண்ணங்களில்
கிடைக்கிறது
- ★ எளிதில் கையாளக்கூடியது
நீங்கள் வாங்கக்கூடிய விலையில்
தமிழகமெங்கும் இப்பொழுது
கிடைக்கிறது.

“குவாலிடி”

மகாராஜா

குவாலிடி கொடுவலையை உபயோகியுங்கள்
குவாலிடி கொடுவலையை உணருங்கள்

தயாரிப்பாளர்கள்

குவாலிடி பிளமண்ட்ஸ்

1 குவாலிடி வங்ககலை தயாரிப்பாளர்கள்

த.பெ. எண் 14 40 தின்னாரண்டாங் கோவில் வீதி கரூர் 639 001

விடாபாத விசாரணைகள் வரவேற்கப்படக்கூடியவை

பானி மிக்ஸ்

உடனடியாகத் தயாரிக்கக்கூடிய பானிகள்.
 குழாயிங்கள், பழங்கள்,
 முந்திரி கலந்த ஆகாரம்.

பானி மிக்ஸ் என்பது ஒரு வகை பானி ஆகும். இது உடனடியாகத் தயாரிக்கக்கூடிய பானி ஆகும். இது குழாயிங்கள், பழங்கள், முந்திரி கலந்த ஆகாரம் ஆகும். இது உடனடியாகத் தயாரிக்கக்கூடிய பானி ஆகும்.

பானி மிக்ஸ் என்பது ஒரு வகை பானி ஆகும். இது உடனடியாகத் தயாரிக்கக்கூடிய பானி ஆகும். இது குழாயிங்கள், பழங்கள், முந்திரி கலந்த ஆகாரம் ஆகும். இது உடனடியாகத் தயாரிக்கக்கூடிய பானி ஆகும்.



பானி மிக்ஸ்

உடனடியாகத் தயாரிக்கக்கூடிய பானி



உடனடியாகத் தயாரிக்கக்கூடிய பானி

மருத்து கொடுத்தும் அடையலா தான் வேதனை என்று ஒன்று இருந்தால் அப்போது தான் பட்டினத்தான்.

மதுரைத் தாடகம் ஊதித் தாடகம் வேறு வகைப் பணத்தின் திற்புவிடகை. ஒருவழியாக தயத்து முடிந்ததன் அவர் களுக்கும் மதுரைத் தாடகம் தோன்று. என் அப்பா விருப்பப்படி புதித கங்கை யில் தோடி விற்றுகளுக்கு நிதி கொடுத்த கொடுத்துக்குச் சென்று அபிவிருத்தி செய்தது. தரிசனம் வேறு அமைவதும் சென்னை திருமயிலை. வந்து இரண்டு நாட்களுக்கு வெவ்வேறு என் தந்தை எங்களை யினா துயரில் ஆழ்த்திச் சென்று விட்டார்.

விமானம் தாடகம் தாடகம் கொண் டிருந்த போது தந்தி வந்தது எனக்கு மாமா வுக்கு உடம்பு சரியில் என்று சொன் னார்கள் தயத்து முடிந்து குழந்தை வந்ததும் மாமா இருந்து விட்டான் என்பதையும் சொன்னார்கள் அங்கிருந்து சென்னைக்கு வர்ப்பு வர முடியுமா மனதில் அவருக்குக் கொணர்ச் செலுத்தி அழகு தருவதற்கு குனிந்து சமாநாடுப்படுத்தி கொள்ளும் சமயம் தந்தை வந்தபின்னர் கண்ணிலிடை அந்தக்கை அழிந்த மதுரைத் தாடகம் அடி யில் வந்தபின் விட தந்தைப் பார்த்தித் தந்தை தோதனைகள் வந்தாலும் தெளி வாகவே முதல் மரியாதை

தயக்கத்தில் தாதுதானுக்கு சிவன கையப்பதாசு ஏற்பாடு அப்போது தாது தாது தோழன் தாடகம் போட எண்ணி எண்ணி அழகுத்தான் தாடகம் முடியவில்லை துண்டு மாடப் பக்கம் குழந்தைப் பால் குடிக்கிறான். தொழிலுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்த என் தாயிடம் குப்பைத் தூள் செட்டில் படைப்பாணப்படித்த கண்ணி யும் மேலாகக் காத்தார் என் தாய். மனம் குழந்தை மேல் இருக்க உடல் தருவாவின இருக்க தயத்து முடிந்து விட்டு இரண்டு நாட்கள் வந்து விட்டான் தொழில் என் தாய் தந்தையர் மேல் கொண்ட பத்தியால்தான் எத்தனை தோதனை வந்தாலும் கைக்காது விடுவ தற்கு அடாடத்துள்ளேன்.

என் மகன் சித் பர்த் கான்வெளியுக் படிக்கும் போது பெண்ணி டுரஸ் போட்டி யில் காத்தி, ஐயவார், விடுவானத்தா. இத்தொ காத்தி வேஷக்கள் போடும் பேச்சுப் போட விலுமே முதல் பரிசு வாங்கு வான் அக்கையுக் குட்டியே வந்து அவ ளுக்கு மேக்கப் செலுத்தப் பரிசு வாங்கும் வரை இருந்து விட்டுத் திரும்ப அக்கையுக் செல் வேன் படிப்பது மட்டுமே போதாது. ஏனாம வேண்டும் கைக்காது தெரிய வேண்டும் என்று என் தந்தை அனுதானகவ பிர படிக்க வைத்து. இரை, தடைய, தாடகம், டபயிர் எவ்வாறு துறவிலும் சிறப்பானவை எனச் செலுத்திச் சிறந்த டபயிர் ஆக

The following particulars regarding the ownership of 'MAHAYAN MALAR' the Tamil Monthly newspaper, are published, as called for by Rule 3 of the Registration of Newspapers (Control) Rules 1955.

FORM IV

Place of Publication	Madras
Periodicity of Publication	Monthly
Name of printer	V. Murug
Nationality	Indian
Address	Ad. 1 Shanti Colony Anna Nagar Madras 600 092
Name of publisher	V. Murug
Nationality	Indian
Address	Ad. 1 Shanti Colony Anna Nagar Madras 600 092
Name of Editor	V. Murug
Nationality	Indian
Address	Ad. 1 Shanti Colony Anna Nagar Madras 600 092
Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or share-holders holding more than one per cent of the total capital. Government Publications Private Limited, 34/1-C, Raza Court Road, Guindy Madras 600 092	

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

V. Murug
Publisher

தயக்கம் என்று தமிழகத்திலேயே முதல்தர கதாவிடைக்குப் பேசும் சிறப்பைப் பெற்றவர்கள் அந்த பேரன் என் மகனை யும் இரை, தடைய, தாடகம், டபயிர் எவ்வாறு துறவிலும் பழக்கி உக்பென். டபயிர் பற்றி கதாவிடைக்குக்கெவ்வாறு பேசுகிறான்

கடைப்படுத்தும் கைத்திவல் லார் வருகி னார்க்கு இரண்டு வருடம் முன்பு என் கைக்காது என் மாய்வாரும் தாத்தனாரும் தீர்த்துமாறப் பித்த அழகுத்துப் போன போது தெற்கு வந்த ஏற்பாடு தீ தாடகம் மருத்துவமனையில் இருந்ததன் கொடுத்தும் வாரும் வரவில்லை சேட்டாக வந்து பார்த்தார் உடல் ஊதிரித்ததால் தயக்கம் கடைப்படுத்தி என் உணவைத் துக்கையப் பத்தம் போதி மாத்தித் தெரிந்து கொண்டு போன, அன்றுதான் தெரிந்து கொண்டுத் துறவார குழிப்பம், பத்த பால் என்றிருந்த தான் இனி எனக்காக, எனக்காக மட்டுமே வாழப் போவதாக தீர்மானித்ததன் சிவமே. தொனக்காது, டபயிர் என என்னை வாழவைக்கும் இவர தின் மட்டுமே கைக்காது செலுத்தி வரு கிறேன்.

பேட்டி : ஆதிதயா

அன்னையும், பகவான் ஸ்ரீ அரவிந்தரும்

தெய்வத்திற்கும் கண்ணில்லையா?

என்று மனம் நொந்து, நம்பிக்கை இழந்து, விரகதி யடைந்து மனிதர்கள் கேட்கும்பொழுது, தெய்வம் ஒரு பொழுதும் தவறுவதில்லை என்று நிரூபிக்கும் வண்ணம் செயல்படுகிறார்கள்.

கோட்டில் நியாயம் தோற்றபின், பெற்றவரிடம் அன்பு கிடைக்காதபின், அறிவுடை முயற்சி அனைத்தும் குளைய மானபின், ஒரு ஆதரவுமில்லாதவரை ஒரு காரணமுமின்றி, கொடுமைபட்டுதலுத்தை உற்றா அனைவரும் கண்டு பராமுகமாக இருக்கும்பொழுது, பிராந்தனைகளும் பலனற்ற பொழுது, அனணையை அழைத்த அனைவருக்கும் அனனை நியாயம் வழங்கியுள்ளாரா, அன்பை அழைத்து வந்திருக்கின்றாரா, ஆதரவை உறபத்தி செய்திருக்கின்றாரா.

அவர்களுடைய வரலாறு, வாழ்க்கை, போகம், அனுக கிரஹம், தத்துவம், வழிமுறை கள் புத்தக உருவில் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன. எழுதியவா திரு காமயோகி, தி மதர்ஸ் சாஸீஸ் சொஸைட்டி, பிளாட் நெ.4 வெங்கடாநகர் விரிவு, பாண்டிச்சேரி - 605 011.

புத்தகங்கள் சென்னையில் R. பாலசுப்பிர மணியம், 6 மாடல் ஹடமண்ட் ரோடு, நந்தனம், சென்னை - 600 035 என்ற முகவரியில் கிடைக்கும். அதுவே சென்னை அன்னை தியானமையமும் ஆகும்

சொல்ல
விரும்புகிறோம்!

**அன்னையே
சரணம்!**

* தங்கள்

பிரவரீ மயங்கைவர் மலரில்

உங்கள் உரிமை உங்களுடையதே என்பதும் கடவுளையின் மாதிரி துன்புறார் குறைநீர் ஆனவையும் வாரத்திற்கு மூன்று நாட்கள் மட்டும் செயல்படுகிறது என்று குறிப்பிட்டு இருக்கிறீர்கள் ஆனால், இது செயல்பட ஆரம்பித்ததிலிருந்தே வாரத்தின் ஐந்து நாட்களிலும் (அங்க லிடுமுறை நாட்களைத்தவிர) செயல்படுகிறது என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம், மாதிரி துன்புறார் குறைநீர் ஆனவையும் சொன்ன - 4.

எஸ். பாலசுப்பிரமணியன்,
(பதிவாளர்)

* வினையவாரிகள் இன்று இருக்கும் சூழ்நிலையில் தனக்குடித்தனம் என்பது சில காலத்திற்கு மட்டுமே மதிப்பில் அடங்கும். ஆனால் கூட்டுக் குடும்பம் என்பது அப்படியல்ல என்பதற்கு ஆதாரம் நெய்தலி எந்தரம் எழுதிய புதிது கொண்ட போது சிறுகதை பழனி 1.

ஆர். எம். தோரணம்

* "உங்கள் உரிமை உங்களுடையதே" பகுதியில் துன்புறார் உரிமை பற்றிக் கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் அன்னத்தும யிகவும் சிறப்பானவை இன்றுடன் துன்புறார் கோட்டியில் இடம்பெற்ற வழக்குகளையும் ஒவ்வொரு மாத இதழிலும் இடம்பெறச் செய்தால் மலர் படிக்கும் பெண்களும், மற்றவர்களிடம் விஷயங்களைச் சொல்லி, உரிமைகளை வளர்ச் செயல் உதவும்.

பெரியசூளம், பா கல்யாணி.

* நடமாடும் தெய்வம் சத்யவாசிப்பாபா பற்றி வெளியாகிவிட்ட செபதிகள், மற்றும் படங்கள், துணவரி மாத மயங்கைவர் மலருக்குப் பெருமை சேர்த்தன.

திருச்சி 17, ராஜேஸ்வரி ராம்.குமார்.

* பாண்டிச்சேரி அரவிந்தர் ஆசிரமம் பற்றிய கடவுளாரு அருமை, அன்னை தன் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்திய அற்புதங்களைப் படித்து, பத்திய பரவசத்திய சூழலி, மெய்விளிர்த்துப் போகின்றன. ஒவ்வொரு வார்த்தைகளும் கவர வரிகளாய் என் தெஞ்சைத் தொட்டன.

பூத்தமயலி, செயலி, வெ. மங்கைம்.

* திருமதி ருக்மணி நாராயணனின், மதிழகம் கலந்த எதிரிய மனப்பாண்மை என்னைப் பொறாமைகலந்த பெருமை

வடைவர் செயது விட்டது அவரின் செயலைப் பாராட்டி, சென்னை தகரக் கமிஷனர் தன்காந்திதமோடு, ரூ 500 பரிசு வழங்கியதும், அப் பரிசை திருமதி, ருக்மணி நாராயணன் காவல் துறை நலநிதிக்கு வழங்கியதும் லேட்டஸ்ட் சமூககாரர்கள் சென்னை - 22, கபில, வெங்கடேசன்

* தெய்வத்தில் பெரும் தெய்வமாய் 'அன்னை' யாய் நின்று அருள்பாலிக்கும் ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஆசிரமத்தில் என்நென்றும் இருந்த தம்மை எந்நுவிக்கும் தாயின் குணங்களின் அளவு அளப்பரிக்கரியது. அன்னையின் அருளைப் பெற்றவர்கள் தங்கள் எண்ணங்களைப் பகிர்த்துரைக்கும் பொழுது மயங்கைவர் மலர் மூலம் என் நுடைய அனுபவத்தினையும் மற்ற சகோதரி களிடம் பகிர்ந்து கொள்ளும் வாய்ப்பினை அடைந்ததற்கு அந்த அன்னை'க்கு நன்றி.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் அன்னையைப் பற்றி நான் அறிவாதவர், கல்யாணத்தில் நான் இருக்கையில் என் கணவரைத் திடீரென பம்பாய்க்கு மாற்றல் செய்த விட நான் மட்டும் அங்கு தனித்து இருக்கையில் 'அன்னை'யைப் பற்றிக் தேடித்தவர்கள் கூற அன்பே அன்னை' யி. ம எங்களை ஒன்றுசேர்க்க வேண்டியேன் அன்னையின் அருளினால் அவருக்கும், எனக்கும் சேர்த்து சென்னைக்கு மாற்ற கூவி ஒன்று சேர்த்தோம் என் பெண்களைக் கீழமுற்றிருந்த போது எதிர்பாராது 'மஞ்சள் காமாந்தல தாக்க அன்னை' கையே சரணடைந்த என்னை, என் பெண்களைக் காப்பாற்றியது அந்த அன்னை தான்!

ஒவ்வொரு மாதமும் காளிக்கை அனுப்ப உடன்குறும் பிரசாதம் உயிரைக் காக்கும் அருமருத்தி அந்த மாதம் நான் அனுப்பிய காளிக்கையின் பிரசாதம் யாவும் மஞ்சள் திறத் தினிலேயே, உன் தொல் யாவும் நான் வாங்கிக் கொண்டு விட்டேன் எனப் புண்ணகக்கும் அன்னை இன்றும் எங்களைக் காக்கிறாள்!

சாதாரண பிரசுத்தின் பின் எத் தனையோ இடர்ப்பாடுகள் வந்திட என் டாக்டரே கவனவிட்ட நான் அன்னை'யின் பிரசுத்தினால் என் தலையில் வைத்து "அம்மா அம்மா என்னைத்திட அன்னையின் அருள் என்னை விவாதித்ததை மின்னலைப் போல் உணர்ந்திட்டேன், அந்த நிமிடம் முதல் உடன் உபாசை நீங்கி டாக்டரே விபத்து சம்பவ இத்த முன்னெற்றம் எனக் கேட்க 'அன்னையின் பிரசாதம் பற்றிக் கூறினேன். நம்ப மாட்டார்கள் என் டாக்டரும் உனக்காக நானும் நென்று அன்னையைப் பிரார்த்தித்தேன் என்ற பொழுது குணங்கள் கடனாக 'அன்னை' எங்கும் விவாதித்திருப்பதை உணர்ந்தேன்!

சென்னை 22, கே. தோலக்கிமி.

"அபார வேண்மை அளிக்கும் அற்புத சக்தி!"



- இவ் துணிகளை கெடுக்கும் தரம் குறைந்த சொட்டு நீலம் அல்ல.
- துணிகளில் திட்டுத் திட்டாக ஒட்டும் ஒட்டு நீலம் அல்ல.
- தவீன விஞ்ஞான முறையில் உருவானது.
- எரிதரக, சீராக நீரில் கரையும்.
- துணிகளில் நீலக்கறை படிவாது.
- நறுமணம் உள்ளது.



நீஸ்சின்

சூப்பர் திரவ நீலம்

தயாரிப்பு நிலசின் கெமிகலஸ பிலிட், அகமதாபாத
விற்பனை குததல ஏஜென்சீஸ், சென்னை 600 108

“பொதுமக்களிடையே மருத்
துவ உலகத்தைப் பற்றியும், மருத்து
வர்களைப் பற்றியும் இன்னும் நிறைய
விதிப்புகள்வு வேண்டும். அமெரிக்கா
லியே ஒரு வேட்டைப் மருந்தை அறி
முகப்படுத்து போது முதலில் உலகியில்
அதைப் பற்றி விளக்கி விடுவார்கள் டாக்
டர்கள் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன்பே
பொதுமக்கள் நவீன மருத்துவ வசதிகளை
அறிந்து கொண்டு விடுகிறார்கள்...”

என்சிறார்கள் தமிழ்தான் மருத்துவ
மனையின் மருத்துவர்களான டாக்டர்
மீனாடலியும், டாக்டர் பிறந்தாவும். இரு
வரும் அமெரிக்காவில் பல வருடங்கள்
பணிபுரிந்தவர்கள்.

தோபாலிகளைப் பொறுத்தவரை
இரண்டு நாடுகளுக்கும் பெரிய வேற்றுமை
ஒன்றுமில்லை. ஆனால் நம்முடைய
தோபாலிகள் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு வத்
தால் இன்னும் சொசைலமாக இருக்
கும்...” என்று சிரிக்கிறார் பிறந்தா.

“காலையில் பத்து மணிக்கு அப்
பாலிண்ட் மெண்ட் கொடுத்திருப்போம்.
மதியம் இரண்டு மணிக்கு வருவார்கள்.
அதே போல மருத்து கொடுத்தவுடனே ஒரு
அற்புதம் நடந்து விபாதி உடனடியாகக்
குணமாகி விட வேண்டும் என்று எதிர்
பார்க்கிறார்கள். மருத்துவர்களும் மனிதர்
கள்தானே...”



“அதே போல ஆன்ம பயாபிக்கைப்
பற்றியும் மக்களிடையே பலவிதக் கருத்
துக்கள் இருக்கின்றன ஆன்ம பயாபிக்கை
ஒரு வாரம், பத்து நாளுக்கு என்று எழுதிக்
கொடுக்கும்போது அதை அந்தக் குறிப்
பிட்ட நாட்களுக்கு முழுமையாகக் காப்பிட



புகைபிடிப்பதற்கு எதிராக இயக்கம் ஆரம்பிக்க வேண்டும்.....!

வேண்டும். இரண்டு மூன்று நாள் காப்
பிட்டு நோய் உடனே குணமாகிவிட்டால்
நிறுத்திவிடுகிறார்கள். மருத்து சாபிடித்
தவார நோய் மட்டுப்பட்டு இருக்கும். பிறகு
மீண்டும் தளவ தூக்கும். இரத்த அழுத்த
நோய்க்கும் இத்தான்... என்சிறார்
டாக்டர் மீனாடலி

நாற்பது வயதுக்கு மேலேயே, குறிப்
பாகப் பெண்கள் வருடா வருடம் முழுமை
உராக உடலுதலையைப் பரிபோதித்துக்
கொள்வது நல்லது. எனக்கென்ன தான்
நன்றாகத்தானே இருக்கிறேன். என்பார்
கள். எல்லா உடலுதலி என்று சொல்
வக்கடிய காள்ளர், ஹார்ட்-அட்டாக் போல்
தளவபெய்வாரம் முற்றிய தலையிவ்வான்
வெளியே தெரியும். இவற்றை முழுமை



பாண பரிசோதனை மூலம் ஆரம்ப நினைவி வேயை கண்டுபிடித்து விடலாம். இப்படித் தான் பல பெண்கள் சரிபாடப் பரிசோதனை செய்து கொண்டாறும் உயிரிழக்கிறார்கள்...”

“பெண்கள் பல்வேறு கருத்தடை சாதனங்களை உபயோகிக்கிறார்கள். ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு கட்டம் இருக்கிறது. இவற்றுள் எது சிறந்தது என நினைக்கிறீர்கள்...”

“இது ஒவ்வொரு பெண்ணையும் பொறுத்து அமைகிறது. கருத்தடை சாதனங்களை உபயோகிப்பவர்கள் பொதுவாக டாக்டரைக் கவந்தாயோசித்த பிறகு பின்பற்ற ஆரம்பிப்பதுதான் நல்லது. பொதுவாக நிரந்தர கருத்தடை முறைவாயிவ அறுவை சிகிச்சைதான் மிகச் சிறந்தது...”

“பெண்கள் உன் குழிவிருத்து மாதவிசக்கு வலியால் அவதிப்படுகிறார்கள். இதைத் தவிர்க்க முடியுமா?”

“இது இன்றைக்கு மிகவும் பரவலான விஷயமாக இருக்கிறது. ஏதாவது வலி நிவாரணிகள்தான் இதற்குத் தீர்வு. ஒரளவு இந்த அசௌகரிய நிலை எல்லோருக்கும் இருக்கும். இதைத் தாங்கக் கூடியவர்கள் தான்வி விடுகிறார்கள். தாங்கள் முடியாத நிலைக்குப் போகுமபோது ஏன் காரணம் என்பதை கைக்காலஜிஸ்ட்டிடம் கண்டி...”

பண்ண வேண்டும். அப்படியே விட்டு அவ்வளவுதப்படக் கூடாது. தேரடியான பரிசோதனை மூலமே இதற்குத் தீர்வுகான முடியும்.

முடிப்பதற்கு முன் ஒரு விஷயத்தை நான்கள் இருவருமே சொல்ல விரும்புகிறோம்...” என்றார்கள்.

“இங்கே புனை பிடிக்கும் பழக்கம் மிக அதிகமாகக் கொண்டு வருகிறது. மென்தாடுகளில் புனை பிடிக்கும் பழக்கத்திற்கு எதிராக ஒரு இயக்கமே நடந்து வருகிறது. தமிழிலும் பொது இடங்களில் புனை பிடிப்பவர்கள் கூட அவர்களுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் செல்லுதான் புனை பிடிப்பார்கள். தம்முடைய தாட்கியோ அந்த மாநிலமான எந்த எங்கில்கையும் இவ்வளவு, டிரேயினோ, பஸ்கோ, காரோ கண்ட படி புனைகிறார்கள். இது இவர்களுக்கும் கெடுதல். அந்தப் புனைவைச் கவாசிக்கிற கூட இருப்பவர்களுக்கு அளத விடவும் கெடுதல் அதனால் புனைப்பதற்கு எதிரான ஒரு இயக்கமே இங்கு ஆரம்பித்தால் தன்றாக இருக்கும்.” என்றார்கள் டாக்டர் மீனாட்சியும், டாக்டர் பிருத்தாவும்.

- கோமஸ்

கேசவர்த்தினி...

நீண்ட அடத்தியான கந்தலுக்கான மாம்பரை திரவசியம்

எனட்டமன்க்குத் தேவாத்தினி

கந்தல் கந்தலம்

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி



கேசவர்த்தினி

கந்தல் கந்தலம்

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

தேவாத்தினி தேவாத்தினி

**உங்கள் வீட்டைப் பாதுகாக்க
அதிக பயனுள்ள வழி
நீச்சயமாக உள்ளது!**

[illegible][illegible]

புதிதாக வரப்பெற்ற இந்திய அரசாங்கத்தின்
சான்றிதழ் குறித்து கவலை அடைந்த
புலிகள், இந்திய அரசாங்கத்தின் இந்த செயல்
பாட்டை துஷ்பாசம் தீர்மானித்தது. புலிகளின்
பிரதானியை வெளியே அகலாததில் ஈடுபட்டனர். மேலும்
மீட்டிடு கமர்ட்டியை அகலாதது அமைச்சர் மீட்டிடு

470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

[illegible]

24. தலைவரவர்களே! அமைச்சரவர்கள் எல்லாம் தலைவர் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்று வரும் பணிகளைப் பற்றி நான் கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன்.



யதௌஸ்தி: சிங்கியா

சென்னை-கரிகாலம் சாலை

1. பரமசிவன் இவ்வாறு சொல்லியதற்கு, 'இவ்வாறு
உள்ளே இருக்கிற அந்த உயர்வான நிலைமையில்
இது உண்டாகிறது' என்று சொல்லும்போது

ஒருங்கிணைத்த வீட்டு
உரிமைவாள்
பாதுகாப்பு திட்டம்

முனைவர்: இந்தியா
இந்த நிலைபற்ற உலகுதான்
ஒரே பாதுகாப்பு

மிகு தீவிரமடைந்தது. அடித்துப் பெய்த பெரிய மழை தீவிரமான தெரு முழுக்கத் தண்ணீர். சைத். கவுட்கோஸ் தும்பும் அழுவிய பதார்த்தங்களும், வாடிய பூவும். சிபியில் வாரி வலித்தெறித்த முடிச் சரங்களும், போத்தி ஓட்டலில் பார்சல் கட்டி வந்த இலைகளும் மிதக்கிற சேறு. அநில்தான் எவ்வோரும் கால் புதைவ நடக்கிறார்கள். இரண்டு பக்கமும் வழியைப் குறுக்கித் கொண்டு கடைகள் பட்டாகக் கடை மாநிரி. வணிகக் கடை மாநிரி. தோசை கட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கடை கடைவாக அதுதான் செய்கிறார்கள். ஒட்டிக் இருந்து கடைநுட் கொட்டாகத் தண்ணீர் இறங்கி தோசைக் கையில் சத்த மெழ. வார்த்து வார்த்து அடுக்குகிறார்கள். கப்பாராய் கையில் குடைபும். கே. எஸ். முதலாளியின் பாய்க் பாய் புத்தகமுமாக அவசரமாகப் போகிறான். அவனை மேலே போக விட மாட்டேன் என்கிறார்கள்.

"இங்கே முடிச்சுட்டு அப்பறம் போ.. ' குடைகைப் கக்கத்தில் இடுக்கிய படி கடை கடைவாக நிற்கிறான். தான்கு தந்து தோசையாக மடித்து, தின்றபடி சாப்பிடுகிறான். இன்னும் தோசைகள் இன்னும் கடைகள். துண்டுகட்டம் நெருக்கித் தள்ளுகிறது. காலில் ஏதோ ஊர்விறது அப்பறம் கடிக்கிறது.

கப்பாராய் விழித்துக் கொண்ட போது, வாரிவங்களுமும், ராட்கைத் துடைப்பல் ஊடலும் துப்புரவுத் தொழிலாளர்கள் வந்து சேர்த்திருந்தார்கள் கப்பாராய் என்னவாக் கவனி என்று வலிது இரைநெறு. 'செய்மா கிட சனிப்பேன ஜூயிற்றுக் கிழமை. ஒரு கடைபும் நிறக்காது

"அப்பாவி விவகிக்கோ" தெலுங்கு. தூகப் புனை. பீடிப் புனை. கப்பாராய்

பாத்திரக் கடைத் திண்ணையிலிருந்து அவசரமாக இறங்கினான்.

"அப்பாவி தாடிதா ஆச்சார்"

"ஆயிரம் தோசை... பாதிபிவேயே எழுப்பி விட்டுட்டீங்க."

கே. எஸ். முதலாளி விட்டுக்குப் போ' என்றது வலிது.

"உயிர வாய்காநே ஸுமே..."

நெருக் கூட்டிக் கொண்டிருந்த பெண் களுக் என்று சிரித்தான். அப்பாவி பகித் துதா?"

"என்ன கப்பாராய் ஜூயித்துக்

இரா. முருகன்

மிகுமன்னு திணைப்பு இல்லியா? உனக்கு மட்டும் பாய்க் நிறத்து வச்சிருக்காய் கணா?"

கே. எஸ். முதலாளி விட்டு ஹாலில் வாரோ வேண்டப்படவர்களைப் பேசிக் கொண்டிருந்தவர் இவன் வாசலில் நயங்கி துழைந்ததும் கேட்டார்.

எனக்குத் தெரியும் முதலாளி. என் வலித்துக்குத்தான் நான் நடசத்திரம் கிடை யாது."

"அது சரி, நீ வேறே உன் வலிது வேறென்னே வச்சுட்டியா? சரி உன்னை போ... வானைப் பகிக்கு சோணப் பொறி

செனாகதி



மாநிலி ஏதாவது இருக்கும்
உபகாரம் முதலாளி. .”

“என்ன பாக்கிரீங்க இவன் தான் சுப்பா
ராய். தம்ம ஊரிலே பெரிய லீடார். எதி
லேயார் சாப்பிடறதிலே என்ன சாப்
பிட்டாலும் அடங்காத பசி பயலுக்கு...
சோறு கண்டாப் போலும்... வேறு
ஒன்னும் வேணாம். கடை கண்ணிக்குப்
போக, பாங்குக்குப் போக, பச்சைக்கு
எண்ணெய் தேய்க்க விட. எல்லாம்
இவன் தான்.”

கே. எஸ். முதலாளி ‘தான் வளர்கிற
பூனைக் குட்டியைப் பாத்தியேனா’ என்ற
மாநிலி முன் தான் இருந்தவர்களிடம்
எனக்கிடிக் கொண்டிருந்தது காணில் விழ

சுப்பாராய் தடைவைக் கடத்து உள்ளே
போனான்

‘சுப்பாராய் மாஸ்டர் வந்தாக்க...’
இதரண்டிரிய அன்றத்துக் கொண்டிருந்த
அம்பினி சிரித்துக் கொண்டே ஒலிபரப்
பினார் பத்து வருடமாக முதலாளி வீட்டுச்
சாப்பாடு ஆங்காங்கே சதை தன்ன சுவத்
திருந்தது கூடியிலும் கழுத்திலும் கொஞ்சம்
பொலதகம் மீதுமினுக்கிற அவன் கொடி
அடுக்கணைவைத் தாண்டியும் பறக்கிறது.

சுமையல்காரர் தானு தாயர் ஒரு
தட்டிய் தாறு இடையிலும் சாம்பாருமாக
வந்தார்.

இந்தா சுப்பாராய்.. உள்ளே ஒரு
வாய் வரும்.. இன்னும் தாறு இருக்கு.

மொத சுட்டுவே எடுத்தது. ச ரீ யா
வேகவை. "

'அதைபூம் கொண்டு வா நாயர்..

'தெத்திக்கு மீந்த பழைய கோலு என்ன
ஆச்சர்? அம்மிணி நழுட்டுச் சிரிப்புடன்
கேட்டாள்

கொண்டு வா. " சு ப் ப ர ர ா வ்
இட்லியை முடித்து விட்டுக் காத்துக்
கொண்டிருந்தான்.

சைமயவகாறிலிருந்து புதிதாக ஒரு
இளம் பெண் பழைய கோற்றை எடுத்து
வந்து வைத்து விட்டு, இவன் சாப்பிடுகிற
அழகைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்

'யார்' என்று சுப்பாராவ் சைமயல்
காரைக் கண்ணாடியே கேட்டான். பக்கத்
தில் ஒலையப்பாவில் அரித்து வைத்திருந்த
வெங்காயத்தில் ஒரு அக அள்ளிச் சோற்
றோடு சேர்த்து விழுப்பினான்.

"சண்ணம்மா.. புள்ளிக்காரவைப்
பாத்து வக்கக்கோ. நோட்ட புள்ளியாக்
கும். பேப்பர்ஸ் எவ்வாம் இவன் பேரு
வந்தாக்க சூயாதான் தீனி சுப்பாராவ். "

வேறே ஏதும் உன்னை இருந்து வருகிற
வழிபாக்க காணோம்.

"நானு நாயரே எழுத்திருக்கட்டா?"

இனிமே சோறு வடிச்சாத்தான்
உண்டு. இப்பத் திருமணை பண்ணிக்
கையைக் கழுவிக்கலாம்."

தண்ணீர்"

அதுக்கொன்ன குறைச்சல்? எவ்வளவு
வேறுமாளானாலும் குடி அப்படியே கொத்
திலை நானு வானிசேத்தி டிரம்மிலே நிரப்
பிடு. சண்ணம்மா பாத்திரம் துலக்கிட்ட
டும்."



* எத்த காலகயத் (தயாரித்
தொக்கு தயாரித்தாலும்,
மற்றும் 'டேயின் ஸாஸ்ட்' போட்டு
விடாதிக்கன். 'தெட்' வேகத்தில் கெட்டு
விடும்த். சுல் உபபுதான் இவற்றிற்கு
ஏற்றது.

- திருமதி. தேவனாதன்

சுப்பாராவ் தண்ணீர் இழுத்துக் கொண்
டிருந்த போது உன்னை இருந்து மெல்லிய
சத்தம் அந்தப் பெண்தான் கேட்டுக் கொண்
டிருந்தான்

இந்தநானுதானே டவுன்லே பெரிய
ஓட்டல்வே.. "

அவரேதான் இவர் ' அம்மிணி குரல்,
"இன்னிக்கும சுப்பாராவ் தலைவையப்
பார்த்தா ராஜ்பரத் ஓட்டல்காரக்க குடல்
தெறிக்க ஒடுவாங்க. "

பெண் பிள்ளைகள் சிரிக்கிற சத்தம்.

சுப்பாராவ் தான் ராஜ்பரத் ஓட்டலுக்
குப் போவதை நினைத்துக் கொண்டான்.
அது இரண்டு வருடம் முன்னால்..

3

ராஜ்பரத்துக்கு அவனாகப் போக
வில்லை. அவ்வளவு காசு ஏது அவலிடம்?
விஷயம் இப்படித்தான் ஆரம்பித்தது. தான்
கைத்து கல்லூரி மாணவர்கள் ஹாஸ்டலில்
தழுத்துப் போன அப்பனத்தினும் உபயில்
வாத சாம்பாரிலும் அலுத்துப் போய்
வாய்க்கு ருசிபாக்க சாப்பிட ராஜ்பரத்
ஓட்டல் படியேறி இருக்கிறார்கள். ஏகப்
பட்ட வினம்பரத்திதோடு அப்போதுதான்
ஓட்டல் நிறத்திருந்தார்கள் வீட்டிலிருந்து
மாநாத்திர செவவுக்கு மணியார்டர் வந்த
சமயமும் அதுதான்.

"சாப்பாடு ரெடியா?"

"அனவு சாப்பாடா? அன்விமிட்டா?"

"அனவே மதி

'தலைக்கு எட்டு ரூபா. "

குடியியான மெனதுயில் தானம் தட்டிக்
கொண்டு சாப்பாட்டுக்குத் தயாராகக் காத்
துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

'பப்பயட் பொரிச்சாவிட்டிருக்கு.
இதோ வந்துடும்.. "

வந்தது. ஒரு வட்டைக் கின்னரி
சோறும் கின்னதாகக் கின்னவுகளில் சாப்
பாகும், சேறும். மெழுகுருப் புரட்டியும்.
ஹாஸ்டலில் கொடுக்கிறதை விட மொட்
டைத் தண்ணியாக மோர். பெரிய சைஸ்
சுட்டிக்கா பொட்டு மாநிரி பப்படமும்
உண்டு.

'இதென்ன... சோறு சாம்பிளா வுக்
கிருக்கியெனா? சாப்பிட்டுப் பாத்தாக்க.
தல்லாத்தான் இ ரு க் கு.. முழுக்கப்
போடுங்க. "

"நாஸாப் போச்சு, முழுச் சோறும்
அவ்வளவுதான்"

சென்னை



உங்கள் சேசத்திற்கு இயற்கைப் பராமரிப்பு இதோ.
தேங்காய் எண்ணை மற்றும் சீமங்காயின் கற்குணங்கள் - இப்போது ஒரு கூம்புவிடில்

٢١: الفصل الثاني

[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ပုဂ္ဂိုလ်

Questions

01DWA(60TLDTU

only a small number of species

ACKNOWLEDGMENTS

வானதி வழங்கும் புதிய நூல்கள்

| கல்வி | ரூ. ரூ. | டாக்டர் நா. மகாலிங்கம் | |
|------------------------------------|---------|----------------------------|-------|
| மாத்தருக்குள் ஒரு தெய்வம் - 1 | 47.00 | மனிதன் ஏழை மனிதனா? | 37 00 |
| மாத்தருக்குள் ஒரு தெய்வம் - 2 | 40.00 | பாலவாழ்மணி சித்தன் | |
| திருமுருக விகுபாளாத்த வாரியார் | | பாடுகேத்தருடன் பயிற்ற | |
| வாரியார் வழங்கும் | | நாங்கள் | 25.00 |
| கட்டுரைச் செவ்வம் | 25.00 | குமரி அனந்தன் (தொகுத்தவர்) | |
| மு. மு. இஸ்மாயில் | | சித்தளைப் பள்ளனையில் | |
| வள்ளலின் வள்ளல் | 28.00 | பாரதிதாசன் (முதற் பகுதி) | 25.00 |
| எஸ். எல். எஸ். | | சித்தளைப் பள்ளனையில் | |
| இந்துமதம் பதிவளிக்கிறது | 40.00 | பாரதிதாசன் | |
| இசை வழியே இறைபருள் | | (இரண்டாம் பகுதி) | 25 00 |
| பெற்றவர்கள் | 40 00 | வாண்டாமமா | |
| முனைவர் சுந்தர சண்முகனார் | | தேதியும் சேதியும் | 42 00 |
| பால வான்டப் | | ஏ. கவாமிநாதன் (தொகுத்தவர்) | |
| காபம் பெருநிலை | 25.00 | ஸ்ரீ ஜயேந்திரர் | |
| த. இராமலிங்கம் | | பதிவளிக்கிறார் | 17 00 |
| பாமித்த புலவரீயே | 20.00 | சுந்தர சாமசாமி | |
| முரு.பழ இரத்தினம் செட்டியார் | | ந பிச்சமுர்த்தியின் | |
| கம்பன் உணர்ந்தும் | | கலை மரபும் மனித தேயமும் | 20.00 |
| பரம்பொருள் திணை | 15.00 | அருண் நடராசன் | |
| சரோஜினி செல்லக்கிருஷ்ணன் | | கல்வி தெறிக்காவவர் | |
| கம்பன் கருத்துக் களஞ்சியம் | 25 00 | நெ.து. சுந்தரவடிவேலு | 12 00 |
| பேராசிரியர் - மு. சாமுபுரைக்கரையர் | | தி.எ ராஜு | |
| - பேராசிரியை சா நிசாபாபா | | நிகழ்ச்சிகள் திணைவுகள் | 15 00 |
| இவர்கள் இன்ற சந்திததால் | 9.00 | தெய்வம். எழிலமணி | |
| குரும்பூர் குப்புசாமி | | அன்னை பாலாவின | |
| காஷ்மீர் | 22.00 | அற்புதங்கள் | 10 00 |
| கங்கதா | 18.00 | ரா.க. துலாபெருமான் | |
| காசி - இராமேசுவரம் | 15.00 | இத்தியத் சித்தளை மரபு | 10 00 |
| தெய்வம் | 18.00 | சிவசங்கரி | |
| | | பதிப கோணங்கள் | 20.00 |

★ தேவையான புத்தகங்களை வி.பி.பி. வில் பெறக் கூடியதும் எழுதுங்கள். வி.பி.பி. தபால் செவவு தனி.

★ புத்தக வியாபாரிகளுக்கும், பள்ளி, கல்லூரி துலகங்களுக்கும் தக்க கழிவு தரப்படும்.

விவரங்களுக்கு

வானதி பதிப்பகம்

13. தீரதயானு தெரு. தி தகர்

சென்னை 800 017 போன் 442810

"அம்புட்டுத்தானா? ஒரு வாய் கூட வரலியே..."

"நாய்க என்ன பன்றது? அளவுச் சாப்பாடு..." எவர வாக்ருவாததை முற்ற விடாமல் நார, அவர்கள் கல்லாவில் போய் முறைபிட்டார்கள்.

"அளவுச் சாப்பாட்டுக்கு அய்வளவு தான் சோறு வரும். கலாட்டா பண்ணாமல் போகும்..."

"உடுப்பியிலே அளவுச் சாப்பாட்டுக்கே கரண்டியிலே எடுத்துப் போடறாய் கவே?"

"இது நீர் ஸ்டார் ஒட்டம். ஏ.சி. எல்லாம் இருக்கு இல்லை..."

"ஏ.சி.யிலே உட்கார்த்தா வயிறு நிரம்பிடுமா?"

"அதான் சொன்னேனே... அன்லி மிடட் மீல்ஸ் டிக்கெட் வாங்கிட்டு எவ்வளவு வேணுமானாலும் சாப்பிடுங்க, பதினாறு ரூபாதான்."

கையைக் கழுவித் கொண்டு உடுப் பியில் சாப்பிட்டு மிதிப் பினைபு போக்கிக் கொண்டிருந்த பொழுதுதான் அவர்களுக்கு அந்த அற்புதமான யோசனை உதயமானது.

"பேசாம சுப்பாராவை ராஜ்பரத்திலே விட்டுட்டா என்ன?"

"வெங்கலக் கடை யில் ஆணை மாநிரி... நல்ல துடியா..."

கைகளை எடுத்துக் கொண்டு தெருத் தெருவாகத் தேடி பேட்டைத் திருப்பத்தில் அவினாசி ஸ்டோர் வாசலில் கண்டுபிடித் தார்கள்.

"நீலி சுப்பாராவிறெது."

"நான் சுப்பாராவ்தான் தம்பிமாறே... நீனையச் சேர்த்து விட்டுட்டாவே..."

"உங்களை ஒரு உபகாரம் ஆகறும்."

"சொல்லுங்க..."

"சாப்பிட வரணும்..."

"இது ஒரு கஷ்டமா" என்பது போலப் புன்னுலவல் பூத்த சுப்பாராவை கைகளை எரிசியில் குண்டுக் கட்டாகத் தூக்கிப் போடி ராஜ்பரத் ஒட்டம் பக்கத்தில் இறக்கி விட்டார்கள்.

"பட்டரே, இதோ பதினஞ்சு ரூபா இருக்கு. வச்சுக்குங்க. உன்னை போய் முழுச் சாப்பாடு கேக்கறீங்க. அப்புறம் உம்ம பாடு. ஒட்டங்காரல் பாடு. நாய்க இங்கே நாடார்களேட வாசல்லே இருக்கோம். ஏதும் ப்ரோபனம்னாலும் ஒரு குசல் கொடுங்க. போய்ப் புறந்து விளாசுங்க. கட்டை கிரைவ உயர்த்தி வெற்றிச் சின்னம் காண்பிக்க சுப்பாராய் உன்னை போனான்."



"பூணக் கொழுக்கடடை தயாரிக்கும் போது, மேல் மாவித்துக் கொதிக்கும் தண்ணீர்ப் பதப்படுத்தப்பட பசரிச் சாயில் கூற்றிக் கிளவுவீசன் அல்லவா? வெதிக்கும் தண்ணீருடன் ஒரு கரண்டி பால் விட்டுக் கிளறிப் பாருங்கள். கொழுக் கட்டை வீசித்து போலததுடன் கைவயாகவும் இருக்கும்."

• கிதா தெய்வசினாமணி

"முழுச் சாப்பாடு எல்லாம் மாடிக்குப் போங்க..."

சுப்பாராய் படியேறிப் பெர வகை துத்தோஷத்தோடு பார்த்தார்கள்.

அரை மணி நேரத்தில் ஒட்டலே அச்சுலகலக்கயோயப்பட்டது.

"வெளியே போ..." ஒட்டங்காரன் சுப்பாராவின் பிடரியில் கை வைத்து வெளியே தள்ளினான்.

"முடியாது... சாப்பிட்டு முடிக்கட்டுத் தான் போவேன். முழுச் சாப்பாட்டுக்கு டிக்கெட் எடுத்திருக்கேன்..."

முழுச் சாப்பாட்டா நீ ஒட்டல்லே இருக்கிற ஏல் வரத் சாப்பாட்டையும் முழுசுவியாக்க. வேலை பார்த்தவங்களுக்குக் கூட ஒன்றும் இல்லை. இடத்தைக் காமி பண்ணு இப்பவே..."

அதெப்படி? எவ்வளவு வேணுமானாலும் சாப்பிட்டுத்தானே முழுச் சாப்பாடு டிக் கெட் எடுத்திருக்கேன். எனக்கு இன்றும் பசிக்குது..."

தொட்டல் சிப்பத்திகள் இரண்டு பேர் சுப்பாராய் கழுத்தில் கையை வைத்துத் தள்ளிப் போது அவன் ஏழாம் தடவை வாகவோ எட்டாம் தடவையாகவோ சாப் பார் சாதததததததான் இருந்தான். மெதுவாகச் சாம்பார் வாளியும், சோற்றுப் பாத்நிரமும் அன்னவட்டியும் கவிழ்த்து மிடக் க ஒட்டலே வேடிக்கை பார்த்தது.

"என் பொன்னுத் தம்பிமாறே..." சுப்பாராய் கூவிய பொழுது ஏதிரும். காவேலிவிருந்து ஒரு பளையே நிரண்டு ராஜ்பரத் ஒட்டம் வ முற்றுகைவிட்டது. ஒட்டங்காரர்களுக்கு அபிபொதுதான் சுப்பா ராய் அங்கே துறைந்த உண்கதை மணி வானது.

"போகீஸுக்குப் போவேன்..."

“இந்த மிரட்டலுக்கு எல்லாம் பயப் பட மாட்டோம்..”

கவலூரி மாணவர்கள் ஒரே குரலில் பேசினார்கள்.

“அளவுக் காப்பாடுவது அவுன்ஸ் கிளாஸ் சாப்பாடு கொடுத்து ஊரை ஏமாத்தேற இல்லை. இப்ப அனுபவித்தோனோன்னை. பதினாறு ரூபாய்க்கு அன் லிமிட்டட் மீல்ஸ்னு. இவர் இப்பத்தான் சாப் பிடவே ஆரம்பிச்சிருக்கார்...”

காலில் விழாத குதறையா ஒட்டக் காரர்கள் சுப்பாராய் கையில் ஐம்பது ரூபாய் பணமும் நாலு கிரோ இனிப்பு மாகக் கொடுத்து அனுப்பி வைத்தார்கள்.

தயவு செய்து இந்தப் பக்கமே வர வேண்டாம்.

“எல்லாம் சமைப்பு சாதம்... என்று சுப்பாராயைத் தூக்கித் கொண்டு பாடியபடி ஒரு கூட்டம் கடைத் தெரு வழியாக நடந்த போது ‘எலக்ஷன் வந்துடுச்சா என்று

முழுதிச் சிரித்தபடி தண்ணீர் இறைத்துக் கொண்டிருந்தான். பசிக்க ஆரம்பித்திருத் தது.

“என்ன வயிறுடா உனக்கு.. மணி மோகனவயிலே காயண்டுகைவன்னு ஒரு பொம்பளை வருவா... மணிமோகனை தெரியுமாடா தமிழக் கூடபிசம். அத்தக் காயண்டுகை உன்னை மாடுசிட பேர்வழி எத்தனை சாப்பிட்டாலும் பசி எடுத்து அலைவறவ.. அவ பசிக்கு ஒரு பேரு கூட உண்டு. ஆனால் தீ. அத்தத் தீவை மணிமோகனவதான் அடைய பாத்திரத்தோட வந்து அனையா உன் உயத்துத் தீக்கு யார் அடைய பாத்திரத்தோடு வரனுமோ” தமிழகூயாகத்தரம் பின்னை ஒரு தடவை சொன்னார்.

உயிரே ஒரு பீர்பைப் பாத்திரமாகக் கமந்து கொண்டு இன்னும் எத்தனை நாள், எங்கெல்லாம் அலைவ வேண்டுமோ?

“அண்ணே.. தண்ணி போதும்...”

அந்தப் புதுப் பெண்தான். துளவுக்கிற எல்லில் உடலாந்திருந்தான். புடவைத் தலைப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு சின்னப் பெண். ராஜ் வயதிற்குமே. சோலைவைப் பிடித்து உள்பேரவரக் கொய்லி இழுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

தா... சுமமாக்கிட.. வேலை மிட்டு.. தொட்டத்திலே போய் வினையாடு

“பொண்ணா” சுப்பாராய் கேட்டான்.

“ஆமா.”

“விட்டுக்காரர் என்ன செய்யறார்?”

அவன் கண்கள் நிறைந்தன.

கொத்து வேலை பாத்துக்கிடக்குத் தாரு. சாரத்திலேருத்து நவறி விழுந்து “பாழெதறி மீதியைக் கொன்னது

“இந்த ஊர்நாணா?”

“இல்லை நாங்குறேசீப் பக்கம். எங்க ஊர்லே ஒரு வாத்தியாரமமா இந்த வீட்டு அம்மாக்கு சித்தெதிதம். இவங்களைப் போய்ப் பாரு. பொம்பளைப் பின்னங்க தங்கற ஆஸ்டல்லே வேலைக்குச் சேர்த்து விடுவார்களாங்க. அம்மா தல்ல மனக.. ஆஸ்டல்லே யாரோ பொறுப்பாணவங்க. ஊர்லே இவ்லியாம். அடுத்த வாரம்தான் வரறாங்களாம். அதுவரை இங்கேயே விழுந்து மிடண்ணங்க, சரி தாயென்று.”

“ஒர்க்கிம் விமன் ஆஸ்டல்தானே..”

“ஆமா அதான்... அங்கே சேத்துப்பாங் களா?”

“அம்மா சொன்னா நிச்சயம் மிடைக் கும்..”

சுப்பாராய், கே.என். முதலாளி வீடு விட்டால் போகிற இடம் ஆஸ்டல்தான்.

“உலத்த கொப்பரைவைப் பச் சைத் தேய்கையாக்கி உபயோகிக்க வேண்டுமானால் கொப்பரைவை நேரம் பரிசுதியில் வைத்து இரண்டு நாட்கள் கழித்து எடுத்தால் கொப்பரை தேய்கையாக்கி யிருக்கும். - சிரீராமன்”

வயதானவர்கள் விசாரித்தார்கள்.

“சுப்பாராய் தீ எலக்ஷன்லே நின்று சாப்பாட்டு மந்திரி ஆயிடு. ‘தங்கையா நாடார் சொன்னார்.

ஒட்டு யாரு ப பா டு வ ர ன் க அண்ணாச்சி?

“நான் போட்டேண்டா... ஒரு துயா விரம் பத்தாயிரம் பெரை ஏற்பாடு பண்ணி உபயுமா காப்பி கொடுத்துப் போட வைக்கலாம்..”

“ஏன் சிரமப்படலாம் அண்ணாச்சி.. அத்தனை உபயுமானவையும் கிண்டி எடுத்திட்டு வாங்க.. நான் பாத்துக்கறேன்”

“போடா மூதி”

அண்ணாச்சி சிரித்துக் கொண்டு உகையை ஒப்பினார்.

4

சுப்பாராய் பழைய நினைவில்

நூலிற்றுக் கிழமை துணி துடைக்க உதவி செய்க. இவ்விதிரி போட எடுத்துக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க, ஒட்டலில் பெரிய யூபன் காரியங்களில் எப்பாடு வாங்கி வர, மாநப் பத்திரிகை வாங்கி வர என்று வேலை வரும், இப்படி அப்படி என்று பத்து, பதினாறு ரூபாய் கையில் வரும். வருகிற வேகத்தில் அது தாசுவது நீளியாக உருமாறி அவன் வயிற்றுக்குள் போக அதிக நேரம் பிடிக்காது.

அம்மா உன்னை வா..." அத்தக் குழந்தை கூப்பிட்டது.

"பாப்பா உன் பெயரு என்ன?" கப்பா ராஜ் அதன் தலைவளை வருடினான்

"மணிமேகலை. . ப சி க் கு து அம்மா..."

குழந்தை அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டே சொன்னது.

"இப்பத்தானேடி நெண்டு இடமி தீண்டே..."

"இந்த மாமா மட்டும் தட்டு நிறைய வக்கவிட்டுத் தின்னாரே. எனக்கு நெண்டு தானே கொடுத்தே..."

கப்பாராவுக்குப் பெரிய குற்றம் புரித் தது போல இருந்தது. இந்தக் குழந்தை எப்பிடுவதையும் தட்டிய பந்தத்துச் சாப பிட்டு விடதாய்த் தன் மேலேயே கொடும்.

"பாப்பா, உனக்கு நான் வேறே வாங்கித் தரேன்..."

"கூக இருக்கா உங்கி..."





SOWBHAGYA VISHWAS



THE ITRI MARRIAGE PLAN

BECAUSE IT'S IN OUR FINEST TRADITION TO PLAN FOR A DAUGHTER'S MARRIAGE

You're all anticipation for your little daughter. You're planning to send her to the best of schools. Give her the best things in life. She will soon grow into a young woman. And when she is ready for marriage will you ask her to wait till you save enough? ■ The Investment Trust of India will

a tradition of trust spanning over 44 years, now brings you Sowbhagya Vishwas. A scheme designed to help you when your daughter is ready for marriage. You just pay a small amount when she is a little girl.

The money grows with her and takes care of her marriage expenses.



THE INVESTMENT TRUST OF INDIA LIMITED

An H.C. Kothari Group Company

Marshall Building, 11, Keshavnagar Road, Nungesser Chowk, Madras 600 034. Tel. 476297, 476871, 476885, 471561



* தேய்க்கையை ஆட்டிப்பார்த்து, முன் நல்ல இனசா என்று அறிவலாம். ஆவாலும் சமயங்களில் இந்த முறை காலை வரலாம்.

விடுவதுண்டு. தேய்க்கையின் உட்பகுதியில், சதைப்பகுதி சிறைய இருக்கும் என்பதை அறிய, இதோ ஒரு விடக்கி.

முதலில் தேய்க்கையை உற்றுப் பார்ப்போம். இதில் தலை வலிந்து மாதிரி சிறைய போடுகள் தெரிய வேண்டும். இரண்டாவதாகத் தேய்க்கையின் முக்கியமானபொய்யு, முன்று கொடுகள் இருக்கும். இக்கொடுகள் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு எடுப்பாக இருக்கிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு, தேய்க்கையில் வெண் பகுதி தலைய பருமலில் இருக்கும்.

- திருமதி தேவனாதம்

இருக்கு சுப்பா" உண்ணா சொன்னால் "சம்பளம் வந்ததன்லிக்கு, களுக்கு மணி யார்டர் அனுப்பிறதுக்கு முன்னாடி ஆளுக்குப் பத்துப் பத்து ரூபாய் போட்டு, மொத்தப் பணத்துக்கும் இடலி வாங்கிட்டு வரச் சொல்லி உண்ணைச் சாப்பிடச் சொல்லிப் பாக்கணும். நானா ரூபாய்க்கு எத்தனை இடலி வரும்?"

"ஒட்டல்லே ஒரு முன்னாறு வரும்."

"காண்டிச்சார வீட்டிலே ஐந்து வரும்.

ஐந்து இடலி சாப்பிட உனக்கு எம்புட்டு நேரமாகும் சுப்பாராவ்?"

சுப்பாராவுக்கு இப்போது உச்சத்தில் பசியெடுக்க ஆரம்பித்திருந்தது. ஆறாம் நேரையில் ஐந்து இடலியும் உணவுதான் என்று உறுமுறி வயிறு. "சனியனே நீ சாகமாட்டியா?"

"சுப்பாராவ் பிரட் சாப்பிடறியா?"

"ஆரஞ்சப் பழம்."

"பிஸ்கட் கொஞ்சம் நமதுஞ்சு."

"திருப்பதி வட்டு. ஆ பீ வி ல போய்டு வந்தாய்க்."

யானைக்கு வாழைப்பழம் கொடுக்கும் சிலுவர்கள் போல அவர்கள் வந்து வந்து கொடுக்க, சுப்பாராவ் ஒரு சங்கோஜ முயிற்சி, நின்றபடியே சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"இஸ்திரி போடத் துணி இருந்தாச் கொடுங்க.. பவுடர், சீப்ப, சோப்பு, மாச நாவல் வாங்க..., சினிமா டிக்கட்." வேலைக்குக் கொம்பத் தயாராக நிற்கிற யானை.

ஒரு மூட்டை துணிகளோடும் சைபரில் சிட்டைகளோடும் மடித்து எவத்த பணத் தோடும் அவன் நடத்தபோது உள்பை சிரிப்புச் சத்தம். என்னென்று யுத்தம்" திரும்பவும் ஆரம்பித்த ஒழிவான காலை நேரம்.

கிற வாடசேமன் வெளியே கிளம்பிக் கொண்டிருந்தான்

தாத்தா, வற்றபோது கடலை மிட

டாய் " உண்ணா துண்ணல் வழியே பார்த்துக் கத்தினான்

"சரி குழந்தே.

சுப்பாராவ் பக்கத்தில் வரும் வரை நின்றுான்.

"அக்கா வீட்டுக்காரருக்கு முடியலே, ஆஸ்பத்திரிக்கு ஒரு நடை போய்டு வருவோம்... மத்தியாஸத்துக்குள்ளே திரும்பிடுவேன். கொஞ்சம் பார்த்துக்கோ சுப்பாராவ்..."

"போ ரைட். புத்தன்களும் ஒரு டிக்கட்..." சுப்பாராவ் சொல்லியபடி போனான்.

பங்கஜா தியேட்டரில் அட்வான்ஸ் புக்கிங் கிடைப்பது என்று சொல்லி விட்டார்கள் "எல்லாம் சாயந்திரமே வந்து டிக்கட் வாங்கிக்கச் சொல்லு... கொட்டை காத்தாடிக்கிடத்தான் டிக்கெது..., நாளைக்குப் படத்தைத் தூக்க வேண்டியது தான்."

காண்டிச்சார வீட்டில் நுழையும் போது, மனதுக்கு இதமான வாடைபோடு மாடி அறைக்கிற சத்தம். ஈட்டித் கிணர்ஸ் டர்க்களில் இரண்டு இரண்டு பேராக நின்று அறைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ரயில்வே காண்டிச்சாருக்குப் போகிற இடலி பொட்டலங்களாகப் படடுக் கொண்டிருக்க, பெரிய சுடாய்களில் வடைகள் என்னெனில் மிதந்து கொண்டிருந்தன ஒரு வருடத்துப் பசியும் ஒரே நேரத்தில் வயிற்றில் இறங்கியதாகச் சுப்பாராவ் உணர்ந்தான். இங்கே வந்திருக்கக் கூடாது. தன்னையறி யாமல் உமிழ்நீர் சுருக்கக் கண்ணை இருண்டு வந்ததுபோல் இருந்தது. இப்போது ஏதாவது நடந்து, இவர்கள் எல்லோரும் இந்த இடத்தை விட்டு எழுந்து ஒடிப்போகத்தான் மட்டும் தனியாக விடப்பட்டதாக மனது கற்பனை செய்தது. "பாழும் வயிறே..., எத்தனை போட்டாலும் இன்னும் இன்னும் என்று கேட்கிற அந்த வயிறு மட்டும் செத்துப்போனாவ் தானாம்

சென்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை

சென்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை
சென்னை என்னை

VIP Keeling

“பேண்டட் கைனர் தினமுமா?”

“ஏன்! தினமும் புதுதூணாச்சியிடன
கததமாக இருக்க நீ விருமபையா?”



பெரெஷ்டேஸ் என் அளநாட புதுக்கையில்
ஒளிராவிட்டது. ஆயிரமும் சரி. சதா மீட்டாது
அமைப்போரும் சரி. நான் எத்தனை
புதுதூணாச்சியிடனும், துளையிடக்கூடாது
இருக்களை தெரியுமா

ஒரு பேண்டட் கைனர் தினத்தின் மிளக்கியம்
கூச்சிந்தா”

மிளக்கியம் இது எங்கெல்லாம்பெய்வதென உறிஞ்சிக்
கொண்டு விடுகிறது. கொண்டுபோவதுகூட சாக்கத்தா
தெரிவதே திரை! அட புயோட்டைப்பற்றி
கொல்ல மறந்துட்டேன்

புயோட்டை... தினமும் என்னை இருக்கத்?”
இது பெயர் கிளக்கா, பெயர்சா திருக்கத்தான.
அணிந்திருக்கும் உணர்வே தெரியாது. கைவசம் என்
தேறாட்டியில் எப்படியும் ஒன்று இருக்கும் சில
சமயம் ஆயிரம் விட்டதும் அப்படியே சிலரைப் பேசும்
பாக்க வேண்டுகிறார்கள். பேண்டட்டை மறந்து
முடியாது. அப்ப இது எல்லாவுமே தெரிக்கியம்
தெரியுமா?”

சரி, சரி! நான் ஒப்புக்கொள்ளேன்



பெரெஷ்டேஸ் பேண்டட் கைனர் எப்போதும் புத்தமழப்பிப் பேண்டட் அணிந்திருக்கும் உணர்வு.
மேலும் சேயும் மோது. உணர்வின் போது. உறுப்பித்தின் போது. காயமாக இருக்கும் போதும

ஜூனின்ஸன் கூண்ட் ஜூனின்ஸன்
Freshdays is a TM of L&S P&A

தான் ஒரு முறை கீழே விழுந்து என்
கையில் தூத்தம் வளையிடது. அதைப்
பார்க்கும் பொழுதுதான் ஒரு வயதான
பெண்ணைச் சேர்ந்த ஒரு வயதான
கொண்டு வந்து வந்தது. (அ) கண்ணாடி
கீட்டார். (வெல்லம்) (அ) கண்ணாடி
தடவி அதன் மேல் மற்றதைத் தடவலாம்.
தூத்தமும் பூத்தும் குழைந்தது.
தடவக் கூடாது. பட தூத்தமேயே
தடவவும். மற்றதை வளம் செய்ய
போக. மற்றவர்களைச் சொன்ன பொதுவாக
அதைப் பற்றி குழைக்க வேண்டும்.
- இத்தியா எவ்வளவு



வென்று குதித்து சப்பாணம் போடும்
வந்தார்கள்.

"அந்தளவு உருப்படிக்கும் சப்பாணம்
ரேட் பேசினுமாமா... போய்க் கதவைத்
திறந்து வை. வந்துவிட்டே இருக்
கோம்னு சொல்லு. .. போர்போது மகிமா
வைக் கவனிச்சுக்கோம். தாது தானாகத்
ராஜபரத்துவே எம்பேரர் சொல்லிச் சாப்
பிட்டுக்க... என்ன தாது ஆனை சாப்பிட்டு
சோறு... அவ்வளவுதானே... அமரன்
கிடவான் மாமா... அதுதான்... எல்லாம்
கிணியும் உங்கினதானே இருக்கு... கருக்கு
ஒண்ணும் போயிடையே? தினம் காந்தோ
ரமா ரோசாப்படி வைக்கிட்டு மொட
மொடவன்னு கஞ்சிப் பதையெட சேவை
சாட்டிட்டு வருமே, அந்தக் கிணி எந்த கும்
மாமா?... மொதல்வே அதுகிட்டே போ
னும்... அப்பறம் அந்த ஊர்... டெலி
போன் ஆபீஸ் பொண்ணு காதிவர்,
தாதுதான் ஆபீஸ் கூடப்பிட்டு... ஒரு தொன்
டிக்கிவி கூட உண்டு இவருடே. தொண்டின்
னாலும் பாக் வடிவற முகம்டா...
நர்ஸம்மாவை விட்டுட்டியேடா படு
பாதி... கொலிச்சுக்கப் போறது
பாவம். ..."

ஒவ்வொருத்தரின் தூதகமும் தெரித்
திரும்பிற்று இந்தப் பொறுக்கிகள் எந்தளவு
தானாக இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்தை எதிர்
பார்க்கும் கொண்டிருந்தார்களோ. சப்பாண
வின் உடல் பதறிற்று.

"டெலி சப்பாணமே... உராவது
அந்தப் பக்கம் வாய் அடி எடுத்து வச்சீங்க,
என்னு முழுவது தொண்டியிடுவேன்"

"மாமா சொல்பத் துக்காருடா. கமி
ஷனை அடவாச்சுலா வெட்டினும்
போக..."

"கழுமேறிக்கொ... அழுதிச் சாவிச்
கடா..."

"அது வரும்போது பாத்துக்கலாம்
மாமா... நீ இப்பப் போய்க் கதவைத்
திறப்பியா..."

சப்பாணம் பாய்ந்து அவனைத் தாவி
னான் அவன் மோதிய வேகத்தில்
கவிரிவிருந்து தாதுபேர் தடதடவென்று
உதிர்ந்தார்கள்.

"மாமா உனக்கு அ வ வ வ வ நிமி
தாடா?"

"டெலி... மாமனுக்கு ஒரு பாடம்
படிக்க வைக்கலாமடா..."

"மாமாவாக்குப் படிக்கத் தெரியா
தாடா..."

"வேறு என்னதான்டா தெரியும்..."

"சாப்பிட்டுத் தெரியும்டா..."

"அப்ப சாப்பிட்டு வக்கலாம். ..."

அந்தக் குழைப் இப்போது ஆஸ்டல்
பற்றிய நினைப்பை ஒதுக்கி வைத்து சப்பா
ணவை ஆட்டிப்படைக்க நிச்சயம் சென்று
கொண்டதுபோல் தோன்றியது.

"மாமா. மூட்கடையே என்ன தூக்
கிட்டுப் போறாய்கிறே?"

யாரோ கையைப் பறித்துத் தளரவில்
எறித்தார்கள். உன்னை இருந்து ஒரு பொட்
டவம் பிடுத்து இடவிகள் தளரவில் உருண்டு
மண்புகித் திடத்தன.

இடவியா. ..."

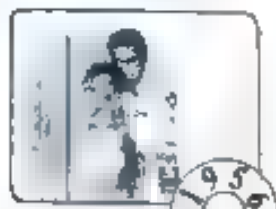
டெய்ர்பா இருந்து முன்னுறு இருக்
கும் போல இருக்கே. மாமா சாயத்தா
டிபனாக் வாய்கிடகுப் போறியா...
மண்ணாடுக்கே..."

"ஆனா என்னடா? மாமா அப்படியே
சாப்பிடுவாடா..."

"அப்படிக்கோ... அதையும் பார்த்
துடவாமே..."

எவ்வளவுப் பொட்டவங்கிவிருந்தும்
இடவிகளைப் பிடுத்துக் கீழே எறித்தார்கள்.

கவிதா மோகனின் குடுமிய வர்த்தகங்களின் சில நினைவு கூறும் புகைப்படங்கள்



புதுச்சேரியில் சிவசுந்தரி
எழுந்தார் எழுந்தார் இ
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்



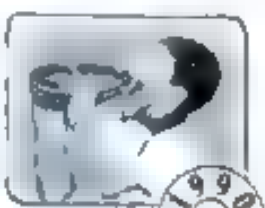
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்



கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்



கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்



கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்



கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்

நா

கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்

கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்

கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்

கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்



ந.கிள்
கேஸரோல்ஸ்

கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்
கவிதா மோகனின்

பாம்பே லாபமடைவார்
வாங்குவார் லாபமடைவார் சலுகை

இலவசம்

இலவசம்

இஸ்வசம்

சுரு ஜோஷி.
விவரம்: காங்கிரஸ்
(தேசிய: 1954)
மேலும்: 1954
மேலும்:

இது 'ஸாஃப்டி'
பேரிடமாக
புரைய 81 x 22 செ.மீ.
நிலை 1.80
விலை: ரூ. 23.50

கு. 130
மதிப்புள்ள
துணி ரகங்கள்
வாங்கும்பிரகாரம்

ஒரு விவரம்: டி.டி.என்
[பெரிய அளவுகளில்]
மதிப்பு ரூ. 10.00
அல்லது

சுருது அழகிய விநியோகம்
(பலவேறு வகைகளில்)
தொகுப்பு 37 டி 219 செ.மீ
தொகுப்பு 37000
தொகுப்பு: ரூ. 75.00

கு. 350
மதுரை
தருணி சாமிசாமி
வாங்கியபொது

ஒரு பிரிண்டை விநியோகம்
ஆகாது 37 x 229 செ.மீ.
விலை ரூ. 1100

ஒரு கோட்க்கில்
தொடங்குகிறது
உடனடியும்
அளவு: 4 x 8 1/2 செ.மீ.
மதிப்பு: ரூ. 12.75

ரூ. 4.25
மதிப்புள்ள
இலாபி தகவல்
உள்ளடங்கியிருக்கிறது.

கு. வீரர்
மதிப்புள்ள
துணி நகைகள்
உலகமெங்கும்

⁴ சீர்திருத்த குழுவின் கணம் அமைப்பு மீ. 1983 க்கான
சட்டம், பி. 1984.

விதவையினர் இல்லாமை, தனையுடையவர் இல்லாமை, அதீதவசூதக அபிவிருத்தி இல்லாமை

பாம்பே டையரிங்
ஆ. அ. பி. த. ம் - 1 - 8 - 7 - 9

பயிற்சி அபிவிருத்தி துறைத்து துணைவேந்தர்தம், மேலாட்சித்துறைத் துணைவேந்தர்தம்
பட்டியல் அபிவிருத்தி துறைத்து துணைவேந்தர்தம், மேலாட்சித்துறைத் துணைவேந்தர்தம்
அ. துறைத் துணைவேந்தர்தம், மேலாட்சித்துறைத் துணைவேந்தர்தம்

+ 5% தள்ளுபடி கட்டணம்
விடுவதில்
கிடைக்கப்படுகிறது

இலங்கைத் தீவு:
இலங்கைத் தீவு காலப்போக்கில் குறைந்த அளவில் வறியதாகும். இங்கிருந்து உலகமெங்கும் இலங்கைத் தீவு வந்திருக்கிறது.

1892 ஆகஸ்ட் 26 பத்திரம் ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து வந்தவர்களுக்கு இலங்கை செல்லுமாறு அனுப்பப்பட்டது. இவ்வாறு செல்லும் திட்டம் 1932 ஆகஸ்ட் 26 பத்திரம் பால்கன் அமைதிப் பத்திரம்.

இந்தியாவில் வந்தவர்களுக்கு
இலங்கைத் தீவு செல்லும் திட்டம் இலங்கைத் தீவு வந்தவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டது. இலங்கைத் தீவு வந்தவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்டது.

Bankers: The Federal Reserve & Co.

பிடிப்பிடிப்பாக மண்ணைத் துவியினார்கள். உமிழ்ந்தார்கள். ஒருவன் அந்தக் குவியல் மேல் ஏறிநின்று நாடியும் ஆடி எவ்வாறு வற்றையும் கழாக்கினான்.

"மாமா... வா... சாப்பாடு ரெடி..."

சப்பாராவை இழுத்துக் கொண்டு போனார்கள். காணும் அரைமுக இடமிலின்னங்கள் மண்ணில் சங்கமமாகி எங்கும் சாப்பாட்டு வானடை... மண் வானடை...

"சாப்பிடு மாமா..."

சப்பாராய் கண்களில் நீர்மல்க அவர் கணைப் பார்த்தான்.

நீ இப்போ சாப்பிட்டாட்டா ஆண்டலுக்குள்ளே போயிடுவேய். சாப்பிடு... இப்பியே உனது வாங்கி ஊத்திக்கிட்டு உறங்கப் போயிடுவேய். வீசிகளை இன்னொரு நாளைக்குப் பாத்துக்கலாம். ஆனா ஒண்ணு. நீ சாப்பிடு... பாத்துட்டுத் தான் நகருவேய்..."

சப்பாராய் சாப்பிடத் துவங்கினான். கைத்திவக்காரனைப் போல அந்த மண்ணில் உட்கார்ந்து கொண்டு ஒரு கவனத்தை எடுத்து வாயில் போட, நாக்கில் பட்ட மண் குமட்ட வைத்தது.

"மாமா... நீ திறந்தியே... இதோ உன்னை போயிடுவேய்..."

ஆவேசம் வந்ததுபோல அவன் அந்த வினோதுமான உணவைக் கவனம் கவனமாக எடுத்து விழுங்கினான். இது கனவு என்று மனம் சொல்லக் கண் திறைத்து கண்ணத்தில் வழித்தது. வாயும் வயிலும் போதும் போதுமென்று முறைவிட்டன. நானாவ அரைக்க முடியாமல் மண் வாய் முழுதும் பரவித் தொண்டையை அடைத்தது. சுற்றிவர ஆர்ப்பாட்டமாகக் கைதட்டிய படி அவர்கள் கூடமாக தீர்க அவன் சரிகைப்பட்டவனாகத் தரையில் அவன் கோலமாக உட்கார்ந்து மண் தின்று கொண்டிருந்தான்.

பீப்... பீப்....." போலில் விசில் சத்தம். தடதடவென்று எல்லோரும் ஓடி மறைந்தார்கள். வாய் முழுக்க மண்ணைச் சப்பாராய் எழுந்திருக்க முடியாமல் ஏதோ குழறிப்படி தரையில் தவழ்ந்தான். ஒரு போலீஸ்காரன் அவன் கையைப் பிடித்து மெல்லத் தூக்கினான்.

சப்பாராவின் கண்கள் இழுந்து கொண்டு வந்தன. வயிறு திறைத்த மாதிரி ஒரு உணர்வு. ஒரு பெரிய மல்கத்தில் அவன் விழுவதற்கு முன் கடைசியாக அவன் பார்வை ஆவட்டில் பதிந்த பொழுது அந்தக் கடிவுகளும் ஜன்னல்களும் திறந்திருந்தன. உன்னை வரிசையாக தின்றிருந்தார்கள். குவிந்த கரங்களை அவனை நோக்கி. அவனுக்காக வெண்டி.

கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சு!

மாசு இதழில்...

* அகபரை வென்ற துளசிதாசர்

- வண்ணப்படக்கதை

* பொன்னாடை

- படக்கதை

* மூட்டை

- அறிவிப்புத் தீவிர மடல்

* கிளி பேசுமா?

- அறிவிப்புக் கதை

* கழுதை விழா!

* பூனைக்குச் சிறை



* விட்டுப் போனவை எவை?

- போட்டி

* சுவது உலகக்

கோப்பையை யார்

வெல்வார்கள்?

+ ஏராளமான கதைகள்

96 வண்ணப் பக்கங்கள்

மூன்றே ரூபாய்க்கு!

பெற்றோரே கோகுலம் வாங்குங்கள்!

பின்னடை மகிழ்வதைக் காணுங்கள்!

கோகுலம்

வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளைக் காட்டிலும், இந்தியா போன்ற வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் எட்பாய்டு சுரம் மிக அதிகமாக ஏற்படுகிறது. இந்தியாவில் இது பற்றிய சரியான புள்ளி விவரங்கள் எதுவும் இவ்வகையென்றாலும், நூற்றில் ஒருவருக்கு எட்பாய்டு சுரம் வருவதாகக் கணக்கிடப் பட்டுள்ளது. மிகக் கூடுதலாக ஏற்படுகிறது. இந்தியாவில் மிகப் பரவலாக எட்பாய்டு சுரம் ஏற்படுவதற்குப் பல கார

மலத்தின் மூலம் வெளிப்படுகின்றன. உணவுப் பதார்த்தங்கள், பால், குடிநீர், மற்றும் தம் கைகள் முதலியன மலஜலத் தினால் பாதிக்கப்படும் போது, பாக்கிப் பாகங்கள் தம் குடலில் துளைத்து உடலுக்குள் பிரவேசிக்கின்றன.

சுக்கள் மூலமாகவும் எட்பாய்டு பரவு

ஜீரம் ஏன்

வருகிறது?



ணங்கள் உள்ளன. 1. சுத்தமின்மை, 2. சாக் கடை நீரைச் சரிவர வெளிப்பெற்றாமை, 3. மலத்தினால் மண்ணும், குடிநீரும் பாதிக்கப்படுவது, 4. உட்கைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளாமை, 5. சமையலறைகைச் சரியாக, சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளாமை.

இருவிதமான நபர்களிடமிருந்து, எட்பாய்டு தொற்றிக் கொள்ளலாம். 1. எட்பாய்டு சுரம் ஏற்பட்டிருக்கும் நபர், 2. ஆரோக்கியமான, ஆனால் எட்பாய்டு பாக்கியினர்களை உடலில் கொண்டுள்ளிருக்கும் நபரிடமிருந்து. எட்பாய்டு பாக்கியினர்கள்

பெறு. சக்கலில் ஆயுத 20 தினங்களுடைய காலதாமதம், 20 தினங்களிலும், சக்கலின் உடலில், எட்பாய்டு பாக்கியினர்கள் ஜீவித்திருக்க முடியும். எட்பாய்டு பாக்கியினர், நீரில் இரண்டு தினங்கள் மட்டுமே உயிர் வாழ முடியும். ஆனால் சுமார் மண்ணில், இரண்டு மாதங்களுக்கு மேலே உயிர் வாழ முடியும். எட்பாய்டு பாக்கியினர்கள் வாழும் மண்ணில் விலகவும் காய்கறி களை நாம் சரியாகக் கழுவி, சுத்தம் செய்து, சரியாக வெகவைக்காமல் எப்பிடும் போது, எட்பாய்டு ஏற்படுகிறது. எட்பாய்டு பாக்கியினர்கள் பாலில் கூட இருக்க முடியும். பாக்கியினர்கள் இருந்தா

லும், பாலின் குசிபேசு, தொற்றமோ பாதிக்கப்பட மாட்டாது. மேலும் பாலில் பாக்கீசரி வாக்கள் பன்மடங்காகப் பெருகும் வாய்ப்பும் உள்வது உஷ்ணப்படுகிறது. உலர்வைத்தல், கொடுக்க வைத்தல், குவோரின் சேர்த்தல் கத்தம் செய்வது போன்ற முறைகளில் கைப்பாடு பாக்கீசரிவாக்களைக் கொல்ல முடியும். (பதார்த்தங்களைக் குவிரினால் உதற வைக்கும் போது கொல்லப்படுவதில்லை)

முதலில் இந்த பாக்கீசரிவாக்கள், குடலில் புகுத்து அப்பெருத்து, உடலில் பல பகுதிகளுக்குச் செல்வது இரு வரங்கள் எலுக்குப் பிறகு, குறிப்பிட்ட நபருக்கு ஈரம், தலைவலி, உடல்வலி ஏற்பட்டு, பரிவிக்கை ஏற்படுகிறது மலச்சிக்கல், அல்லது மலம் நீர்த்துப் போவது, வயிறு உபயோகம் கொண்டு இருப்பது கொள்ளைமை போன்றவை ஏற்படலாம். சிலருக்கு, வறண்ட இரத்தமும், மூக்கிலிருந்து இரத்தம் வருவதும் ஏற்படலாம்.

ஒரு நபருக்கு, நீண்ட நாட்கள் இருப்பதாலேயே, அது கைப்பாடு என்று கூறி விட முடியாது. கைப்பாடு ஏன் ஏற்பட்டிருக்கும் நபருடைய உடல்நிலை ஏன் குறைவு, மயோரிவா, காசோல் பீடித்த நபருடைய உடல்நிலையை ஒத்திருக்கும் தன்மைமையுடையதால், சத்தேசம், கைப்பாடுதான் என்று அறிந்து கொள்ள, பல பரிசீலனைச் செய்வதான் உற முடியும்.

செந்தின் ஆரம்ப நிலையிலேயே, சிசிச்சு அலிக்காவிட்டால், ஏன் அதிகமாகி, தொழற்றவருக்கு நீர் வற்றிய நிலை (Dehydration) ஏற்படலாம். ஆனால் கண்டு, கோமா நிலை உடல் ஏற்படலாம். சில நேரங்களில், குடலுக்குள் இரத்தப் பெருக்கு ஏற்படலாம் அல்லது குடலில் சிறு துவாரங்கள் ஏற்படலாம். இதனால் வலி

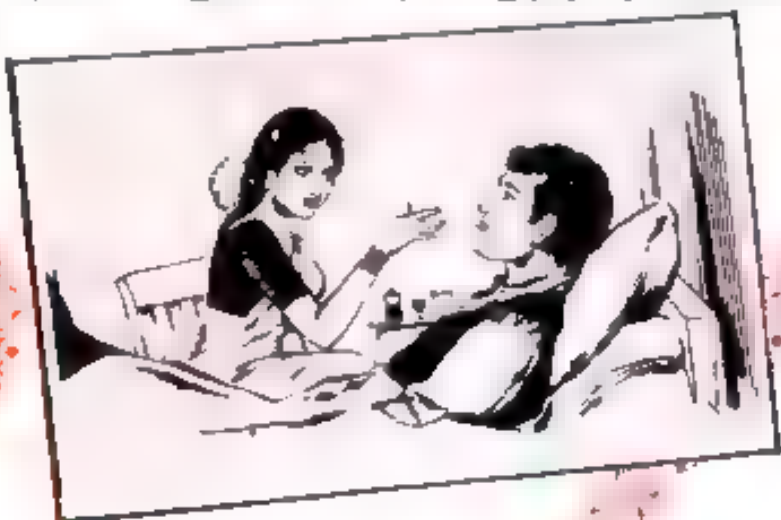
ஏற்பட்டு, இந்த அழுத்தக் குறைவும், அதிர்ச்சியும் ஏற்படலாம்.

தலை சிசிச்சு ஆரம்பித்து, ஒரு மாதத் திற்குள் ஏன் தணிந்து, உடல்பாட்டுக்குள் வரும். ஏன் குணமாகி வரும் நிலையில் தோய்வி, மிகவும் பலவீனமாக இருப்பார். மேலும் தற்காலிகமாக, தலைமயிர் உதிரும் நிலையும் ஏற்படலாம். கர்ப்பிணிக்கு கைப்பாடு வந்தால், கர்ப்பச் சிதைவு ஏற்படலாம். ஆனால் தற்காலத்தில் மிகச் சிறியவரத்த மருந்துகள் இருப்பதால், கோணாறுகளை ஆரம்பத்திலேயே தவிர்த்து, அபாயத்தைத் தவிரிக்கலாம்.

பொதுவாக, கைப்பாடு சிசிச்சுக்கு ஆண்டிபயோட்டிக் மருந்துகளை சிறந்தவை. நார்ப்பது ஆண்டுக்கு முன் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட குளோரம்பீனிகால் (CHLORAMPHENICOL) மருந்து இவ்வுறைக்கு உடல் மிகச் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. இரு நாட்களிலிருந்து நான்கு நாட்களில் ஈரம் தனியும். ஆனால் மருந்தைக் குறைந்தது இரண்டு வாரங்கள் காலமாகவது சாப்பிட வேண்டும்.

குளோரம்பீனிகால் மருந்து சாப்பிடும் போது, சில வேளைகளில் மிக அபூர்வமாக, இரத்தம் உற்பத்தியாவதின் வேகம், குறைவலாம். எனவே, சில டாக்டர்கள், ஆம்பிசிலின், அமோக்ஸிசில் கைபீ மொக்ஸிலோன் போன்ற மருந்துகளைச் சிபாரிசு செய்கின்றனர். ஆனால் இம் மருந்துகள் கர்ப்பத்தைக் குறைக்க வெகுநாட்கள் எடுத்துக் கொள்கின்றன.

தொழற்றுவதோ, தன்றாகக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியது மிக முக்கியமானது. போஷாக்கு திறந்த ஆகாரம், எலிதில் கொடுக்கக் கூடியதாகவும், மென்மையானதாகவும் இருக்கும் ஆகாரம் கொடுக்கப்பட



வேண்டும். திரவ ஆகாரம், பத்திய ஆகாரம் மிகச் சிறந்தது. நோயாளிக்கு மலச்சிக்கல் இருந்தால் கூட, மலமிளக்கி, எலிமா போன்றவை கொடுக்கக் கூடாது. குடல் மிகவும் பலவீனமாக இருப்பதால் மலமிளக்கி, எலிமா போன்றவை, குடலில் இரத்தப் பெருக்கை உண்டாக்கலாம். அல்லது குடலில் சிறு துலாரங்கள் ஏற்படலாம்.

நோய், வீட்டிலுள்ள மற்றவர்களைத் தொற்றிக் கொள்ளாவண்ணம், நோயாளியைத் தனிப்பாக வைக்க வேண்டும். நோயாளியின் மலத்தை அடிக்கடி, கைப்பாட்டு பாக்கீயாக்களுக்குக் கொடுப்பதே சரியான செய்வேண்டும். பாக்கீயாக்கள் இவை என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்து வாரையில், தொடர்ந்து மலம் பரீட்சிக்கப்பட வேண்டும். நோயாளியின் மலத்தின் மேல் பிளையில் ஊற்றிலோ அல்லது பிளீச்சிங் பவுடர் தூவியோ, தொற்று நீக்கம் செய்து பிறகு மலத்தை அகற்ற வேண்டும். நோயாளிக்குப் பணிவிடை புரிபவர்களும் நங்கள் கைகளை அடிக்கடி, நன்றாகச் சுத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

மருத்துவச் சரிபாச உட்கொள்ளாவிட்டால், ஒருசில நபர்களுக்கு மறுபடியும் கைப்பாட்டு கரம் வரலாம். முதன் முதலாக கைப்பாட்டு வரும் போது எப்படி சிகிச்சை

அளிக்கப்படுகிறதோ, அதே சிகிச்சைதான் சிறந்தது. சில சமயங்களில், கரத்திலிருந்து தெறி குணமடைபவர்கள் மலத்தில் பாக்கீயாக்கள் இருப்பதுண்டு. எனவே கரம் நின்று விட்டது என்று மலப் புரிசோதனை செய்வதை நிறுத்தக் கூடாது. கரம் சரிபாதி விட்டபோதிலும், மலத்தில் பாக்கீயாக்கள் இருந்தால், தக்க மருந்துகளைக் கொடுக்க வேண்டும். இம்மாநிரியான நபர்கள், உணவுப் பதார்த்தங்களுக்கு அருகேயே வரக் கூடாது.

ஒருமுறை கைப்பாட்டு கரம் ஏற்பட்டால், கணிசமான நோய் எதிர்ப்புச் சுத்தி ஏற்படுகிறது. கைப்பாட்டு வேக்கிள் இரண்டு டோஸ் மருத்திலேயே, சுமார் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு 75% பாதுகாப்பு கிடைக்கிறது. மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பூஸ்டர் டோஸ் போடும் கொள்கைப்படை வேண்டும்.

மருத்துவனை விட, மிக முக்கியமானது, நோயாளியின் சுத்தம், ஆகாரத்தைச் சரிவாக சமைப்பது, தீவிரதீவிரம் கொடுக்க வைத்துக் குடிப்பது, முக்கியமாக, மனமக் காலங்களில், வெளியிடங்களில் உணவு உட்கொள்ளாமல் இருப்பது போன்றவை.

- ராஜி

WHEN YOUR CHILD BEGINS
TO GET CURIOUS ABOUT THE
WORLD AROUND HER.....

.... IT'S TIME TO GET HER

GOKULAM

The monthly magazine for children

March '92 issue on the stands!

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

— 96 pages for just Rs. 3/-

GOKULAM, GUNDOY, MADRAS - 600 032



அப்பப்பப்பப்பா!

ழுத்துணர்வுட் ழுட் சக்தி.

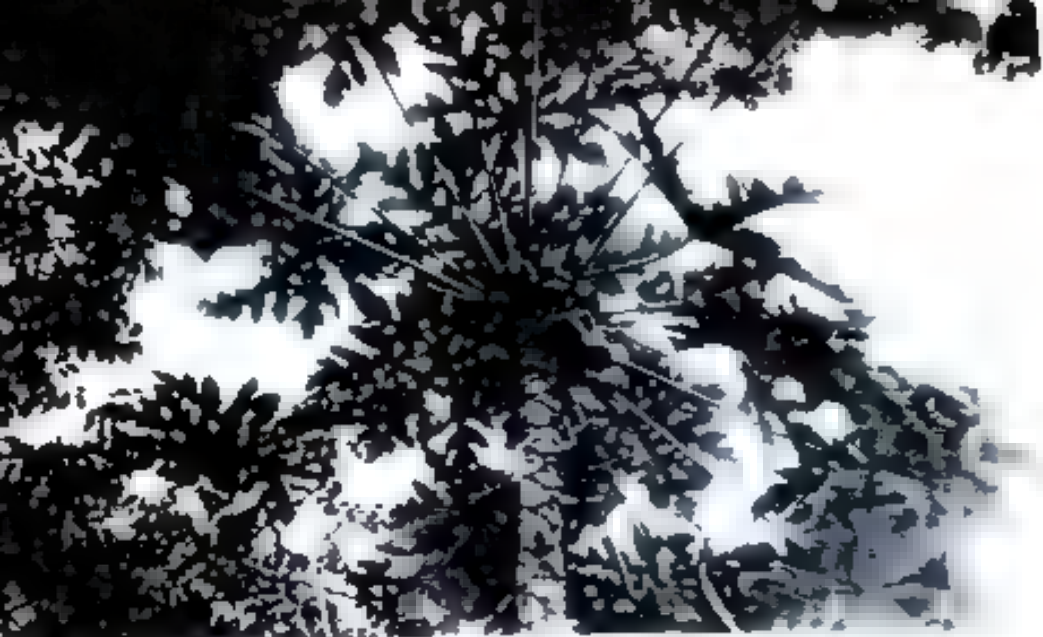
ஏ வி டி ன் னா
ஏ.வி.டி தான் '



சிறிதவை!
சிறிதரிம!
சிறிதநேனா!



வாங்கிட் டிங்களா '
வாங்கிட் டிங்களா '



இந்த மரத்தை அடுக்காக வாகும் விரும்பி வளர்ப்பதில்லை. இது தானாகவே விகை விழுந்த இடத்தில் முளைக்கிறது. ஒரு சிலர், சூடுவா பப்பாளிப் பழமா அது தெருப்பு ஈப்பிடாய் சேப்பி வரும். குழந்தைக்குக் கொடுக்காதே" என்று பயமுறுத்துவார்கள்.

நம் மக்கள் இன்னமும் பப்பாளியின் மருமருமைய அறிவாமல் இப்படி பயன்படுகிறார்கள்.

இம்மரத்தின் இலை, காய், பழம் எல்லா அகைத்தும் மருத்தாய் பயன்படுகிறது.

பப்பாளியின் அதிகம் முற்றாத இலை யின், தடித்த தாம்பை நீக்கிவிட்டு இலைமைய மட்டும் பொடியாக நறுக்கி கொள்ள வேண்டும். இதனை வேபு பெண்ணையுடன் வதக்கி வீக்கம் உள்ள இடங்களில் வைத்துக் கட்டினால் வீக்கம் குறையும்.

உடலில் ஏற்படும் எத்தகைய கட்டி களானாலும் பப்பாளி இலைமைய காய் போல அரைத்துப் பற்றுப் போட்டாய் அகைய உடைத்து சீழும், சந்திரம வெளி வரும். தொடர்ந்து பற்றுப் போட்டுக் கொண்டு வந்தால் உடலுடைய உள்ள அந்

தனை சீழும் வெளி வந்து உடலுடன் வந்தும் விடும். கட்டிகள் ஆரம்ப நிலையில் இருப்பின் கட்டிகளை உடைவாமலேயே வந்து மறைத்து விடும்.

ஒரு சிலர் தள்ளாக பெருத்து கைகால் கைகை உட அகைக்க முடியாமல், வெகவு செயல் முடியாமல் சிரமப்படுவார்கள். இந்த கைகைக் கைக்காரர்கள் தங்கள் உடல் பருமனைக் குறைக்க பல வழிகளிலும் முயற்சி செய்வார்கள் ஆனால் பப்பாளிக் கையுத் தினமும் உண்டு வந்தால் உடல் மெலியும்.

பப்பாளிக் காய் குடு தெருப்பு என்று சொல்பவர்கள் அதன் உண்மையை அறிவா தவர்கள். உண்மையில் பப்பாளிகாய் குடுவல்ல. வாரிசு கட்டிவிட்ட கைத கையக் கொண்டு, தன்னை பலன் லுக்கடிய ஒரு கவிதையர் எப்பிட பயன்படுகின்றோம்.

நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் டுளியை விட பப்பாளிப் பழம் கூட்டு மடங்கு உஷ்ணம் குறைவானது. மால் பழத்தை விட நான் மடங்கு குடு குறை வானது. அப்படி இருக்கும் போது இதரை எப்பிட அஞ்சாதே தவறுதலாக.

பப்பாளிக் காயை வத் தேவைவா

பப்பாளி

அவ்வு நாடுத்து. அதன் நோதாயத் தீவிவிட்டு
இதான் நா தறுகவி உள்பேர் உள்வ விதைத்
தடை தனை தீவிவிட்டு அதன் சதைப் பகுதி
தையத் தேவையான அளவு சிறு துண்டு
கொட்ட தறுக்கித் கொண்டு வேண்டுக விரு
கொதப் பாதிரித்துத் போடும் தந்தைக்கு
கழுவி கடுத்து அதனுடன் பரிசுப பழகு.
அவ்வது கடனையப் பழுப்புப் போட்டு
கட்டு தவக்கலாம். இதைத் தவ்பே
பொரியல் செவதும் சாப்பிடு வாம். மரையித்
துடனும், இதான் கிழுக ளும் கட்டப்
போட்டுத் சமைக்கவாம் சமைப்பார் அவ்வது
பழுப்புத் குழம்பினும் போட வாம்.

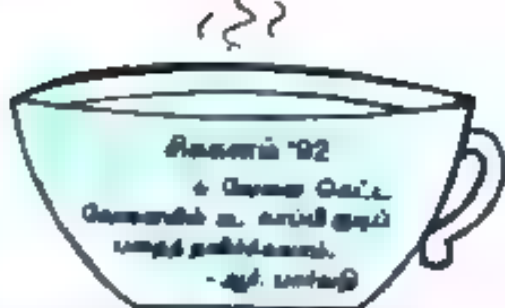
குழந்தைகளுக்கும் தேவையான நலப்பணிகள்
கூடுதலாக நலமளிக்கவும் 6 முதலாம்
பயப்பணிகளை எதிர்பார்த்துள்ள சமீபத்தில்
உத்தரவுகள். அவற்றின் மூலமாக
குழந்தைகளுக்கும் தேவையான பண நலத்திட்டங்களை
கூடுதலாக அளிக்கப்படும்.

[illegible]

மூன்று மாத காலத்தில் கடின கப்பல்
ஸ்டிரீக்ஸ் 150 இம் பயோலிதிக் காலையில்
பெட்டி கூடாது இந்த இலாபகரமான
பயோலிதிக் காலில்லாத ஒரு விதமான
இலாபகரம் பெட்டிஸ். எந்தவிதமான
கஷ்டத்தையும் கொடுக்காமல் கடினமாகக்
கொண்டு செல்லி 24 மணி நேரம் ஆகையால்
எந்த ஒரு கடினத்தையும் பயோலிதிக் காலில்
கூடாது

தேவர சத்த கணகலாசன பழக்கத்திதழ
இயங்குத உலகம் சதது சூத பவாசல
பழம் குங்குதததன் உங்குத பவாசலபவா
உ.உ. உலக உ.உ. சூத அந் மலிதததத உல
கிதக மலிதததத மததத கததத சதத. இத்
தலித குங்குதததததத உலக.

சூதாசன் பால் உணர்ந்தபின் தன் தாயை பழுத்த பையாடையுடன் இரண்டு சூப்பாப்பெட்டி வீதமுடிக் குரூபு பதக்கம் போதும் பொழுது கத்தமான பால்களால் சூதாசனார் வீதமுடிக் கொடுத்தது இப்படி பொழுது நாடகம் நடப்பது உத்தமராய அம்பு உடல் எந்த அளவுக்கு உறுதியான கைப்பற்று பெற்று பால்களிலாக மாறி இருக்கிறது.





மேனல் நாட்டவர்கள் வயது 80 க்கும்
80 க்கும் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு
வாழ்க்கையை எவ்வாறு இளமையாய்
கழிப்பதை விவரிப்போடு நோக்கும் நம்மில்
பலர் நாற்பது வயது ஆகிவிட்டாலே இந்த
அவசர வாழ்க்கை அனுத்துவிட்டது. இனி
மேல் இளமையாய் இருந்து என்னத்தைச்
சாதிக்கப் போகிறோம் என்று அனுத்துக்
கொள்கிறோமே ஒன்று?

நடுத்தர வயதாகிவிட்டால் நமக்கு
'டாடா' எட்டிவிட்டு ஒரோ இளமையை
இழுத்துப் பிடிக்க வேண்டும் என்ற
ஆர்வம் பலருக்கும் இருக்கிறது. அதைச்

செயலில் காட்டுவது எப்படி என்பதுதான்
தெரிபவியினால்.

மனதினையும், உடனையும் இளமை
யால் வைத்திருந்தால் நமக்கு மட்டுமல்ல
நம்முடன் பழகும் மற்றவர்களுக்கும் நம்
உற்சாகம் தொற்றிக் கொள்ளும்.

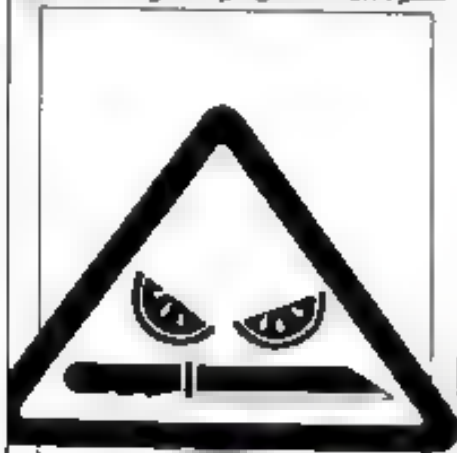
ஆனால் இன்றைய சூழ்நிலையில்
மூக்கால்வாசிப் பெண்கள் வேலைக்குச்
செல்பவர்கள், காலை எட்டு ஆராயில்
அரக்கப்பரக்க சமைத்து விட்டு வேலைக்குச்
செல்ல பஸ்ஸைப் பிடிக்க ஒரோ அவசரத்
தில் இளமையாய் இருக்க இதோ ஒரு விரிம்
என்றால் தடவிக் கொண்டு அவர்களால்
ஊற முடியுமா காலை வேளையில்? அம்
வது எம்சீரோவ் கத்துள்ள காய்கறிகளைத்
தேடிப் பிடித்து சமைத்து ஆர அமர வைத்
துத்தான் எப்பிட முடியுமா? முகம் பள
பளக்க ஃபேபெரிவல் மசாஜ் தேவை என்று
உண்டான காலையும் கொடுத்து மனிக்
கணக்கில் பழைய பார்வரில் தவம் தான்
செய்ய முடியுமா?

எனவே கிடைக்கும் நேரத்தில் இருக்கும்
வாழியில் இளமையாய் இருக்க சில யோச
னைகளைக் கூறுகிறோன் என்று நோய்
மற்றும் அழுத்த கலை மருத்துவரான
டாக்டர் ஆனந்த அனுவிக் கேட்ட
போது -

"பலருக்கு தங்கள் இளமையை
குழந்தை எம்.கே.ஜி. படிக்கும்போதே தலை
முடி தரைக்க ஆரம்பித்து விடுகிறது.
இன்னும் சிலருக்கு ஆய்வினை மாநிரி
பின்னாடி தென்னம்பாளையம் செட்டை
கூட விழுந்து விடுகிறது. முகம் இளமையாய்
இருந்தாலும் தலை வெளுப்பாரும்போது
குழந்தைகளின் அப்பா அம்மா என்ற

**இளமையை
இழுத்துப்
பிடிக்கலாம்**

சமையக முன்னேற்பாடு சமையகவற்றின்



எப்போதும் இந்த
குப்பா பாதுகாப்பாளர்
எளிதில் எட்டக்கூடிய
இடத்தில் இருக்கட்டும்

சிறு கையகளை எந்த நேரத்திலும் எங்கு எங்கு
அக்காறு ஏற்படும் போது அதற்கு உடனடி
தேவை நாணயங்களால் தரும் மருந்து சாந்த
கலப்பை நாணயங்களால் தரும் குப்பா
பாதுகாப்பு அத்திவாசலினால் எடுத்து கைவை
கிராமின் தாவிவை காத்திரும் எப்போதும்
விளவாட ஆரம்பிடு
எப்போதும் நாணயங்களால் கைத்திருக்கள்
எந்த நேரமும் தேவைப்படலாம்

Handyplast



குணம் காக்கும் பட்டினம்

உருவம் காக்கும் பட்டினம்
உருவம் காக்கும் பட்டினம்

MTA 1990 N

கண்ணுபிடியங்கள்



சமையல் உபயோக சிறப்பு
டேயின் உபயோக
தூய்மை இரண்டாகக்கலந்து
கலப்பாக
இயங்குவதற்காக அழகாக பார்க்க
செய்யப்பட்டிருக்கிறது
தூய்மையான
உப்பு பொதுகள் நிறைந்த
ஆரோக்கியத்திற்கு
அயோடைஸ்டு
செய்யப்பட்டுள்ளது.



ஃப்ளோ ஸாஸ்ட்

சமையக வாழ்க்கைக்கு
தேவையான உப்பு

99

பின் மனத்தின் கடவுளைத் தியானித்துக் கொண்டே ஓடி எவ்வு காலம் நீண்டதெனச் சொல்லு முடிந்திருந்த நல்ல பரிசு ஒரு பறம். மனத்திற்கும் ஆரோக்கியம் அளிப்போர் ஆசிட வைத்த எந்தவனும் மாந்திரையும் இவ் வுமையைய பாதுகாத்தும். (தோனா அந்த காலம் மிருதுவாகவும் கவனத்துக் கொள் ளும்) முடிந்த உண்மையுடன் மனதில் ஸாட்சியாவாகவும் கவனத்தில் 'ந' மிரிம தேவப்பதியுடன் கவனத்தில் 0 மாந்திரை களைத் தியானம் (35 வயதிற்கு மேற்பட்ட வார்கள்) உட்கொள்வதால் எத்தனைவர்பாதிப யும் ஏற்பட்டது. வேண்டாத அல்லது அநிகர்ப்படியான எத்துகள் சிறுநீரின் மூலம் வெளிப்படுத்திவிடும் ஆனால் மனத்தின் மனம் ஆய்வித்தவுடன் கவனத்தில் 0 மிரிம உபயோகிக்கும் முறைகளைக் குறைத் துக் கொள்ளுங்கள்

அடுத்து 'உயர்ந்த' என்று சொல்வக் கூடிய மேலான கண்ணகன் இது முடிவாக வாசி தப்பான முக மனதான ஏற்படுவது. பழட்டி பார்வையிலும் சரி, விட்டாலும் சரி பெரியல் மனதாடி செயல்பாடுகள் எத்தனை முறை என்றும் எந்த காலத்தில் முடிந்த வட்டமாகத் தேவக வேண்டிய வற்றும தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்

கவன ஆக ஆக முடிவின் மேல் ஏற்படுவ் கொண்க, கருவகம் புலனின் அங்கிசீ மின்றுமே. இவ்வகை நித்திரைகளை மேல்க வுறிகள் உண்மையா?

ஏனென்கை என்னெனின் பேசுப பதார்த்தகளை ஏற்றெடுத்துப் பார்க்கா தோன் திசுமுமே ஐந்து நிமிட மதப்பினால் இரண்டு நிமிடம் காலம் பாத் கொடுவகன் முடிந்திரு. இதற்காகத் தனிவக உட்கார வேண்டியது இவ்வகை. குக்கர் ஆவ்வகச் சிறிது தனி நின்று பிடித்தால் கட போதும. வெந்திரை இரகி கவந்துப் பிடிக்கலாம். காலமவனறியின் இது போல் எந்தனையோ எவிய முறைகள் உண்மை என்னெனயப் பகை நீக்கும் கோப்பாகத்

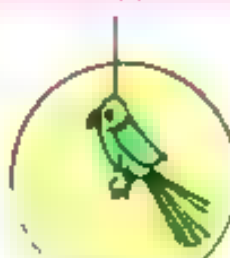
தெரிந்தெடுத்து உபயோகிப்புகள் பாவங்கள் உயர்' என்று தேடி ஓட முடியாவிட்டாலும் வேண்டிய பின் அடிக்கடி உணவின் கோத்துக் கொள்ளுங்கள் புறோடகன் எத்து அநிகம் திறந்த இவ் வுணவு இவ்வதிற்கும் உண்மை

நடுத்தர வயது பெண்களின் மூன்றில் இரண்டு பெருக்காவது வயிறு பெருத்து விட்டிருந்து இதுவே பார்ப்பதற்கு வயதான பெண்மணியின் தோற்றத்தைத் தந்துவிடு கிறது.

குறித்து பின் நிமிர்ந்து அநிகம் வேண்டி செய் விரும்பாத பெண்கள் வயிற்று பாகத்தை உணவுக்கிழுத்து 30 அல்லது 30 எண்ணிக்கைக் கடந்தவுடன் மீண்டும் பழைய நிலைக்குக் கொண்டு வரலாம். இதை வகைய பரிசுரிசுபய பண்ணிக்காகக் காத்திருக்கும் போதோ அல்லது மற்றவர் களுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதோ கூடச் செயலாகும். மிகக் கவனம். பவன் அநி சீதிரம் கிடைக்கும். இதனால் வயிற்றுத் தகைகள் உறுதியாவதுடன் அது கருவகி உடலோடு கச்சுமாவிய பார்ப்ப தற்குக் கூப்பாமாக இருக்கும். இந்தப் பரிசு ரிசை ஒரு ஹாயிவாகியே அடிக்கடி செய் யும் மேலான தாடுப பெண்மணி ஒருவரை எண்ணத் தெரியும் பார்ப்பதற்கு அவரது மகனையிட மிகவும் இவ்வகையால் காணப் படுவார்

தந்தை நிமிர்ந்து காலவயிற் றடப்பது, குறித்த நீசை குறிப்பது எவ்வித உணவு சாப்பிட முடியாமல் போனாலும் இருமடிச் சத்து, விட்டமின் 0, மற்றும் அமினோ ஆசிட மாந்திரைகளை அறவோடு சாப்பிடு வதால் தம்பத்ததத்து வயதானாலும் நிச்சய மாக (10, 15 வயது குறைவாக) 30 அல்லது 35 வயதென்றுதான் குறைத்து மதிப்பிட்டப படடு இவ்வகத்தோற்றத்தோடு தீயகன் திசுதலாம்.

- தீதா



விட்டுப் புகுந்த மத்துக் கொள்வித் தாய்படுங் முன்னகையில் உண் குறிக்க தாய்களைத் தூவ மேலானத் தடுத்துக் உடையின் தான் மேல் எந்தி கவத்துக் கொள்ளவுக் விடும் உண் பழைய குக்கர் கண்ணகன் (ஸ்பை கவனத்தில்) பொது கவனம் தெருக்கரைக் கற்றிவிட்டவுக். நடு மின் ஒரு மெி பொருமைகள் உட்குவிட்டான் அறகை கவனத்தின் மெி கருவகாடுங் பொருமை உண் விட்ட அகவகிக்குக். இந்த அகவகாரத் மெி கவனத்தத் உண் விட்டு வரவேற்பு அறகின் கட்டுத் தொகை விட்டான்.

- பகை

அழகு மிளிரும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு

நம்பகமான சீரே கூந்தல் கைஸம்

குணை

கூந்தல் கைஸம்

தலைமயிர் உதிர்ச்சு, செம்படலை நிறம், பருவத்திற்கு முன் ஏற்படும் பித்த நரை மாறும். திணைரி உத்தலுக்குத் தடவி வந்தால் தலைமயிர் தீண்டு ஷூக்லு

அடர்த்தியான கூந்தல் தலை அரிப்பு, பொடுகு, மண்டலில் சொரிந்தால் செதில் உதிர்ச்சு குணமாகும் பெண்கள், ஆண்கள் அனைவரும் வீதும்பி உபயோகிக்கின்றனர்

நவசக்தி வைத்தியசாலை,
தபால் பெட்டி எண் 7, செலம் 636 001

1 பாட்டில்
(120 ml) விலை
ரூ. 17-50

VPP உண்டு,
தபால் செலவு தனி

எல்லா மருத்து மளிகை மற்றும் ஜெனரல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கிறது

பெற்ற பிள்ளையைக் குற்றம் சொல்லாதீர்.

கீழ்க்கண்ட அறிவுகளையும் காரணமாக திருக்கலாம் அல்லவா?

1. உலகில் திடீரென பிழை நடைபெற்ற அழகை மாற்றிதா?
2. எத்தனை நாட்கள் கொலையில் கொடுத்தாலும் அவ்வாறு மாற்றத்தாலும் திரிசை குடியாகிவிடுமா?
3. பள்ளிக்கூடம் செல்ல குழந்தைகள் பயப்படுகிறார்களா?
4. படித்த பாடங்களை பரீட்சை எழுதி பயப்படுகிறார்களா?
5. கவிதைகள் திரைப்படங்களைக் கண்ட பிள்ளைகள் திரிசை குடியாகிவிடுமா?
6. குழந்தைகளின் பிழை குற்றம்? படிக்கச் சொன்னால் தப்பித்த குழந்தைகளா?
7. பெற்றோர் சொன்னதை அங்கீகரிக்க கொழுகிறார்களா?

8. உட்கருவுகள் பிழைகள் என்ன வளங்களிலும் பிழை தடவி கிடைக்கிறார்களா?
9. தன்னைப்போல திரைப்படம் நடிப்பதிலுள்ளா?
10. எடுத்ததற்கெல்லாம் கோமயமாக இருக்கிறார்களா?
11. அவற்றை பொருள் தீண்டி தெரிவதன் தீராகிவிடுமா?

எனக்கு உடைத்தவர்களுக்கு மறு மனச்சிதைவு உண்டாகக்கூடுமென்று எது?

ANAC®

அழகு

நெருங்கியோபதி
உத்தரிகைகள்
குடும்ப சுகத்தைய
கவனிக்கிறது



3 தரவைக்கு ஏங்குகது

ஹோமியோ கிளினிக் &

கிச்சர் சென்டர்

15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

(வ. அ. கி. 1000 மீட்டர் கட்டி) துருவப்பக்கம், சென்னை 600 034

விருவா தருகி ரூ. 0
கிரிவா தருகி ரூ. 5
விருவா தருகி ரூ. 10
விருவா தருகி ரூ. 15
விருவா தருகி ரூ. 20
விருவா தருகி ரூ. 25
விருவா தருகி ரூ. 30
விருவா தருகி ரூ. 35
விருவா தருகி ரூ. 40
விருவா தருகி ரூ. 45
விருவா தருகி ரூ. 50
விருவா தருகி ரூ. 55
விருவா தருகி ரூ. 60
விருவா தருகி ரூ. 65
விருவா தருகி ரூ. 70
விருவா தருகி ரூ. 75
விருவா தருகி ரூ. 80
விருவா தருகி ரூ. 85
விருவா தருகி ரூ. 90
விருவா தருகி ரூ. 95
விருவா தருகி ரூ. 100

அடிவாங்கும் பெண்ணுக்கு அவர் பிரத்தியோகத்திலிருந்தும் எத்தனை எப்போதும் கிடைப்பதில்லை. அடிவாங்குவது என்பதும் தாம்பத்திய வாழ்க்கையில் ஒரு அம்சம் என்று கண்டும் காணாதது போல இருந்து விடுவார்கள். அப்படியே ஒரு சிலர் கேட்டாலும் கணவனிடமிருந்து இது புரூவ் பொருளாகி விவகாரம். உங்களைத் தவிர்ப்பு அணாவியம்' என்று படபெடுத்து பதில் வரும். இன்றைக்குப் பல சமூக சேவை செய்கும் கந்தாடனங்கள் தொன்றி வருகின்றன. ஆனால் அவர்களுக்கும் இதில் படு தூக்கிதாதுவாக இருக்கிறார்கள் ஏனென்றால் எப்பதப்பட்ட பெண்ணோ, மற்றவர் களோ புனர் கொடுத்து நட வடிக்கைகளை எடுத்த பிறகு, பல பெண்கள் கணவனையும் கையத்துக் கொண்டு.

இது எங்கே வீட்டு விவகாரம் அவர் என் புகுக்கள் என்ன அப்படித்தான் அடிப்பார்" என்றெல்லாம் சிவீமா கதா நாயகி போல் உயலாகப் பேசுவதுண்டு.

ஒரு பெண் அத்தனை அடிதனையும் தாங்கிக் கொண்ட பின்னும் காரணியுடைய தற்கு அவன் வளர்க்கப்பட்ட விதமும் ஒரு காரணமாகும். சிறு வயதிலிருந்து உணக்கு இவ்வளவு அழுத்தமும் பிடிவாதமும் கூடவே கூடாது பொண்ணா இருந்துண்டு வாயும் கையுமா இருத்தா தங்கவா இருக்கு, 'போற இடத்தில தங்க பெண் வாங்கணும்' தம்ம குடும்பத்துக்கு தங்க பெண் வாங்கித் தரணும் போன்ற புத்திமதி களை நாயகர் சொல்லிக் கொண்டே விடுப்பதாலும் அவன் செயல்பாடு போலி நான்.

திருமணம் ஆன பின்பு ஒரு மகன் தன் நாயகரிடம் கணவனைப் பற்றிச் சொல்லி அழுதால் கூட, "அடிக்கிற கைதானே அண்ணக்கும், கோபம் இருக்கிற இடத் தில்தான் குணம் இருக்கும்" என்பது போன்ற 'செடிமேல்' வானங்களையே சொல்லி வாயடைத்து விடுவான் அவனும் அடி உதையை வாங்கிக் கொண்டு பிடிவாத குச் சிரித்த முகமாக ஒரு தங்க குடும்பத் தைவலி என்ற வேயினை ஓட்டிக் கொண்டு விடுகிறான்.

அத்தனை என்னா வீட்டிலும் இப்படித் தான் இருக்கிறது என்று சொல்லவில்லை. முற்றிலும் கணவன் பேரித்தான் தவறு என் றும் சொல்வதற்கில்லை ஒரு தங்க மனைவிக் கு அடையாளம் தன் கணவ னுக்கு என்ன பிடித்திருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்வதில்லை மாறாக என்ன பிடிக்கவில்லை என்பதை முதலில் தெரிந்து அதைப் பண்ணாமல் இருத்தல் வேண்டும். கணவன் கோபமாக இருக்கும் போது சூடான வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும் பொறுமைகளைக் காட்டிவிடவும். பிறகு



உருமண வேளையில் மென்மையாக இருத்துக் கூறவும். இது முதல் கட்டை. முதலியே 'வாக்கடி' செய்வதோ அவ்வது விவகாரத்துக்கு முற்படுவதோ தவறாத இயக்கம்.

தமமுதல சமூகக் கட்டுப்பாடுகளை நினைத்தாலும் கிரிபுத்தான் வருகிறது. தாம் பக்கத்து வீட்டில் உட்கார்த்து மனிக் கணக்காக அடைய. அடிக்கலாம் அவர்க ளுடைய கையனிக் நடத்தை, பெண்ணின் கல்வானம் தனிக் கொண்டே போவதை பற்றிவெய்வம் அவர்கள் கேட்காமலேயே தம் எண்ணங்களை அகலி வீசலாம். ஆனால் அடுத்த வீட்டில் ஒரு பெண் அடி படும் போது அவர்கள் வீட்டுக் கதையைத் தட்டி அத்தப் பெண்ணிற்கு உதவித் தரம் தட்டுவதற்குத் தயக்கம் காண்பிக்கிறோம்.

என்னுடைய அத்தாவகத் தொழிலான உரை தன் வாழ்க்கையைப் பற்றி அழுது கொண்டே கூறினான்: "முதல் காதலக்கு அடிச்ச போது எப்பதிரேம எனக்குப் பிடிச்ச க்விட வாங்கி வந்து ஒரு மாநிரி என்னை அடையுட பண்ணி விட்டார் தானும் என் னுடைய கோபம், வலி எல்லாத்தையும் மறந்து எற்றுக் கொண்டேன். அப்பறம் இதுவே 'செடிமேல்' விட்டது. தாத்திரி தன்றாக அடிக்க வேண்டியது. கானலில் எதுவுமே நடக்காதது போல் தாங்களாக கையினை தன்றாக ஆற்றி ஆற்றி குடிக்க வேண்டியது, தான் பண்ணும் டிபனை ஒரு கை பணக்க வேண்டியது அப்பறம் ஆபி வாக்குப் போய் விட வேண்டியது. இதில்

வாழ்கிறார் மாற்றலாயினால்' என்று விக்கி விகி அழுது கொண்டே கூறின போது நான் மிகவும் அதிர்ச்சிக்குள்ளானேன்.

கோபம் வரும் போது மனிதன் மிகுமையான அன்பு தூண்டுக்கு துது உண்டாக. மூலத்தில் விடும் கண்ணில் அகப்படாதது. அவ்வது கைக்குக் கிடைப்பதை துக்கி எறிவது பிறகு குழந்தைகளை அடித்து கொடுக்கும்வது கைவிரலில் மனவலியை ஒரு கை பார்த்து வெளியுயது. ஒரு கணவன் தன்னுடைய கோபநாயகன், மன உணர்ச்சிகள் ஆர்ப்பில் விவகாரங்கள் இன்னும் பாலித குழப்பங்களினால் தொன்றும் கோபத்தை மனவலியை அடிப்பதன் மூலம் நீர்த்துக் கொள்கிறான். அங்கு ஒருவித சத்திராகம் அடைகிறான். அவனைத் தட்டிக் கேட்பதற்குப் பதில் அவன் தாயாரினை 'அவன் தூர்வாசர்' மாற்றி கோபம் லுக்குக்கு மேல் வரும். சின்ன வயதிலிருந்து இப்படித்தான் என்று பெருமை பொருளாக் கூறுவான் பல சமயங்களில் மனவலியே தன் கணவனைப் பற்றி எங்கு மாமாக்கு உயத்துக்கு எல்லாம் பண்ணி விட வேண்டும். இவ்வாட்டா பவங்களுமாக கோபம் வந்து சந்தம் போடுவார்' என்றெல்லாம் பிறர்க் கொள்வது உண்டு.

நகலமுடியுமாய் பற்றி இழுப்பது, கிள்ளுவது, குத்து விடுவது, எரிவும் சிவெட்டியுமாய் இருவது, கையில் கிடைக்கும் சாமானை மூக்குதல் எறிவது என்று பல விதத்தில் கணவன் தன் ஆசிரோசுக்கை வெளிப்படுத்துகிறான். இதனால் அந்த

மனவலிக்கு உடல் வலியை விட மனம் எல்லாவது எல்லாமாகிடுக்கும்?

வெளிதாட்டினும் இது எல்லாவற்றையும் விடவும் மனவலியை அடிப்பது என்பது சமஸ்கிருதமான விஷயம். ஒரு முறை கைக்குதலில் பட்டம் ஏற்போட்டியும் ஒரு துப்பாணிப்பர் பெண்மணியை அவன் கணவன் பலர் முன்னிலையில் சாமாஸ்கிருத அடித்துத் துவம்சம் பண்ணிப்பதை கண்டபாடக் கண்டிருக்கிறேன். அவன் செய்த தவறெல்லாம் காணின இன்னும் சில பொருள்களை தொலைத்து விட்டு வந்து நின்றதற்காக. ஆக மொத்தம் வெளிதாடு என்றால் தாக்கம், மேல் படிப்பு படித்தவர்கள் மிகவும் தாக்கமாக நடந்து கொள்வார்கள் என்று எண்ணுவது தவறு.

ஒரு பெண் ஏன் இதனை அவமானம் கண்டதாய் அடி உதையும் வாய்க்கிக் கொண்டு பிறரும் கெடைத்தாக் கடைப்பிடிக்கிறாள்? ஏன் வெளிதடப்பு செய்வதுதான்? இதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன.

1. மனவலியின் ஒருவித எதிர்பார்ப்பு தான். எல்லாம் கிடையா விடும் என்றாலும் ஒருதான் என்று தப்பிக் கைக்கு போடுகிறான்.

2. பல சமயங்களில் குழந்தைக்காகவும் வெளிதடப்பு செயல் அழகுகிறான். இவர்களை வளர்க்குமா? சமூகத்தில் ஒரு கெடைவமான அந்தஸ்த்தை பெற்றுத் தர வேண்டுமே என்ற எண்ணமும் ஒரு காரணம்.

3. பிறந்ததிலிருந்தோ அல்லது வேறு உறவினர்களின் பக்க பலமோ கிடைக்காததும் ஒரு காரணம்.

4. வேலைக்குப் போகாத பெண்ணாக இருந்தால் எதிர்பார்ப்பு ஒரு பூதகாரமாகத் தோன்றும் தன்னை குழந்தைகளை அப்படி பராமரிக்கப் போகிறாள், என்ற கவனவலியை அத்தனை அடிதளையும் தாங்கிக் கொள்கிறாள் அடிவாங்கினாலும் வறியாப் பாட்டுக்குக் கவலைவிலனை.

5. பிறரின் உபதேசங்களாலும் 'வாக் அலுட' செய்வதில்லை இதை போன்று பண்ணை கொண்ட ஏதாவது ஒரு பெண் வெளிதடப்பு செய்கிறது அவன் கைடப் பாட்டுக் கொண்டிருந்தால் அவனை மேல் கோள் காட்டிப் போகாமலிருக்கச் செய்வார்கள்.

6. சில பெண்மணிகள் தங்களை ஏதோ நிபாதி போலவும் பதவிரதா தர்மத்தைக் கடைபிடிப்பது போலவும் நினைத்து அத்தனை அவமானங்களையும் தாங்கிக் கொள்வார்கள் இதுபொன்ற காதெட்டி கணை தாடி சிவ்மாலும் நாவிலும் திணை பார்த்திறோம்.

ஒரு கணவன் ஏன் மிகுமையாக நடத்து



கொள்விறாய்? ஏன் சாதாரண விஷயத்துக் கெல்லாம்கூட அடி உதையில் இறங்கி விடுவிறாய்?

1. உண்மையில் அவன் ஒரு கோணுறுவாக இருக்கலாம். பலவிதமான மனதைக் கொண்ட கணவன் தன் பேசுநுஷத்தைக் காண்பித்துக் கொள்வதற்கு இப்படிச் செயல்படும்.

2. அடி உதை அவர்கள் ஆசிரியர் வந்ததை வெளிப்படுத்தும் முதற இத்தப படலம் ஒயந்ததும் இவர்கள் 'பெண்ணின் பிப்பாதி' விடுவது ஆச்சரியமே.

3. படிப் பதி வி டி ய ன் ச த வ டி கள் தன்னை விட மனைவியின் புகழ், செய்வாகது காவல் கெடக்காமல் ஒருவித மனஉளைச்சலில் இப்படிச் செய்வதுண்டு.

பெண் என்பவன் வாழ்க்கை அடிமையல்ல. கண்ணாக அவரும் சிதையுயிரா அல்லது கார்பெட டோ அவை கடைம்கித் திரமும் அவை மெனமைபாண்டியா அவ் வது கடைமதாக்கியிரா அவ்வு. பிறரைத் துக்கி விடும் ஏனப்படியும் அவ்வு இந்தப் பரிபாணவையெய்வலாம் கதாசிரியரிடமே விட்டு விடுவோம். அவன் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்? எனக்கு மிகப் பரிசு கயமான ஒரு வக்கீல் பெண்மணி போசு கண்கள் வழங்கினார்.

1. கணவனிடம் கழுமகான முறை யில் அறிய வேண்டும். இதன் பின்பின வுக்கான எடுத்துக் கூற வேண்டும் விட்டு அமைதிவைக் காக்க வேண்டுமாறு பணி வுடன் கேட்டுக் கொள்ளலாம்.

2. அடிதடி எப்போதெனும் ஒரு முறை இருத்தால் பெரிதுபடுத்த வேண்டாம். ஆனால் இதுவே அடிக்கடி நிகழ்ந்தால் மனைவி தன் பிறந்தகம், புக்ககத்து உறவினர்களைக் கூப்பிட்டு பேச்சு வார்த்தைகள் நிகழ்த்துவது தலம்.

3. தனியாகப் போவது என்று தீர்மானம் எடுத்து விட்டால் தனக்கும் தன் குழந்தைகளுக்கும் நீர்வணாம்ச தொகையை தருமாறு கோரி மூலமாகக் கேட்க வேண்டும்.

4. மனைவியும் ஏதாவது ஒரு 'மா' வுடன் படித்திருக்க வேண்டும். அவள் பாளையம் திருப்பி அடிக்க வேண்டாம். ஆனால் தன்னைத் தற்காத்துக் கொள்ளுவது அவசியம். குழந்தைகளுக்கு எந்நேரம் அவர்களின் தாயாரை அடித்தால் தானை வளர்த்த பிறகு அந்தக் குழந்தைகளுக்கு தன் தாயிடம் என்ன மர்வாதை இருக்கும்? இந்த மாதிரி குழந்தைகளில் வளரும் குழந்தைகளும் ஒருவித மனரோகாளிகளாகவோ அல்லது ரௌடிகளாகவோ இருப்பார்கள்.

பெண்கள் படித்து, வேலைக்குப் போவ எல்லா வேலைகளிலும் ஆறுதலுக்குக் கணக்காமல் தங்களை நிகுபித்துக் கொள்ளுபுக்கும் வேளையில் 'இப்படி நடக்குமா?' என்று சில பேர் மூகம் கவீக்கலாம். ஆனால் இது முக்காலம் உண்மை. பத்திற் ஒரு பெண் கண்டிப்பாக அவர்களைப் படுகிறாள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

- ஸ்தா சேகர்

இம்மாத இல்லத்தரசி சமையல் கூப்பன்

பொருள் : கோடை உணவு

கடைசி தேதி 15.3.92

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளேன் இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்

கையொப்பம்

10 பேரில் 7 பேருக்கு தலைமுடி உதிரும் பிரச்சனை உள்ளது.

- * தலைமுடி தரை முதல்
மணிமயான வரதல்
- * முடி வளர்ச்சி இல்லாமல்
முடி முடி பிடிதல், முடிதல்
- * தலி தலை போடுதல் போன்றவை

ஆகிய பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காண உதவுகிறது உதவி தோஷி சித்த வைத்தியர் மருந்துகள் உதவி தோஷி

தோஷி மருந்து மருந்து மருந்துகள் மருந்து தோஷி மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து

மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து

மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து



மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து மருந்து

**பக்தர்
குரோஹர்**

சித்த மருந்துகள் விற்பனை



மாங்கோட்டி, சென்னை மாங்கோட்டி, உமாபாளையம், 19, நெல்லை தெரு
சென்னை 600 017. போன் 443497
விவரப்பார் விவரப்பார் விவரப்பார் விவரப்பார் விவரப்பார்

“என் மனத்தில் ஏதோ ஒரு எண்ணம்.. ஒரு வேகம் உதயமாயிடுகிறது. அது என்னென்று எனக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை. ஆனால் அது என் மனத்தைப் பூட்டிப் பட்டுள்ளது. இந்தச் சமூகத்தில் நான் செயல்பட வேண்டிய விடையைக் கண்டறியக் குறித்துள்ளது அடிக்கடி தோன்றுகிறது. ஆனால் அது என்னென்றுதான் எனக்கு இன்னும் சரியாகப் புரியவில்லை.”

இப்படிப் பேசும் பெண்மணி யார் என்று நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா அவர் பெயர்: காமாட்சி. இந்த அம்மையார் ஒரு சமூக சேவி. விழுந்து விழுந்து ஏழைகளுக்காகக் குறிப்பாகப் பெண்களுக்காக அவைத்து அவைத்து உண்மைத் தொண்டு புரியும் ஒரு சமூக சேவி. பத்து ரூபாயாக இருந்தாலும் அதை ஏழைகளுக்காகப் பத்திரமாய், பன்னாண்டால்ச் செயலிடுவார். சமூக சேவை, ஏழை

மைலில் திறைவு காணும் குறையம். நூல் புடைசுவைக்கு மாட்டாக எட்டை விடைத் ததை பிதாம்பரமாய் எண்ணி மனம் பூர்த்தும் சலம். யார் என்ற உதவி கேட்டாலும் ‘மாங்கு மாங்கென்று வரித்து உதவும் வகை.

காமாட்சி அவை நீங்கள் அடைபாளம் கண்டு கொள்ள வேண்டுமோ. அநேகமாய் எப்பொழுதும் பேர் சொல்லத் தெரியாத சற்று ‘டீஸ்’ திறத்தில் புடைசுவை. ஆர். போல் தைக்கப்பட்ட உடை. அம்மை அவை போல் உடல். சிவன்க் கண்ணை. சரா சரி உயர்வு. பவுடர், மை, லிபஸ்டிக் இப்படிபெயர்வாய் பார்த்தோ, கேட்டோ அறிந்திராத முகம். இதில் சற்று கடுகடுப்பையும் கூட்டிக் கொள்ளலாம். தான் பெண் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக அனியப்பட்ட சாதாரணம். தாயிக்கை ஒரு செலின், கையோடு

குறிஞ்சி மலர்

என்றவுடல் இய்கு அன்ன தானம். பழைய துணிதனைச் சேர்த்துக் கொடுத்தல் என்றெல்லாம் பாராயது திறைத்தால் அது தவறு. இந்தச் சேவை ஒவ்வொரு மனிதனையும் தன் காலினாலே ஊன்றி திறக் செயலும் சேவை. ஒவ்வொருவரும் தானே கலமாகச் சம்பாதிக்கும் அவை வளர்த்து விடும் சேவை. மீன் சாப்பிடக் கொடுப்பதைக் காட்டிலும் ஒருவனுக்கு மீன் பிடிக்கக் கற்றுக் கொடு என்பார்கள். அதனைச் செயல்பட வாய் ஆக்கிக் காட்டும் சேவை மிகப் பரந்த உலகிய எங்கே ஒர் இடத்தில் தடைபெறும் சிறிய சேவைதான். இருப்பினும் லுர்த்தி சிறிதானாலும் சீர்த்தி பெரிசெய்வாள்

காமாட்சி ஒரு தடுக்கரைக் குடுமபத்தைச் சார்ந்த ஆர்ப்பாட்டம். போட்டோ. மாவை இவை எதுவுமே தெரியாத சமூக சேவி. வெந்தயக் கிரை குழம்பும், அப்பனரும் சாப்பிட்டு விடுத்து பிரமாதம் என என்

ஒட்டிய மெல்லிய ஒரு வகை, தோகைக் கல் கடிதாரம், காய்கலில் மெட்டி பூதது மணி போல், சற்றே ‘செ’சென்ற குரல். இந்தக் குரல்தான் அடுத்தவரை நிரும்பிப் பார்த்துச் செய்யும் தவிர தோற்றம் ஏதோ எதுபு பெண் என மற்றவரை திறைக்கச் செய்யும் அசாதாரண அடக்கம்.

‘என் இப்படி ஆம்பினை ஷர்ட் மாநிரி லுலா போடறீய்க். சரியான அளவாகத் தைத்துப் போடக் கூடாதா?

‘இதுக்காக ஒரு கட்டைகரைத் தேட லுலம், கொடுக்கலாம், வாங்கலாம். அப்பதும் கூட சரியில்லை. இப்படி லுலா-ன்னு அலைவது. இதெல்லாம் என்னால் முடியாத இப்பதான் ரெடிமேட் விற்க லாங்க. உடம்பை லுடி இருக்கு. அது போதும்.”

முப்பது வயதில் அறுபது வயது ருநிர்செயால்ப் பேசுவதா. கூடாது... கூடாது முறைப்பட்ட பக்குவம்தான் இருக்க வேண்டும் என மணிக்கணக்கில், நாடகணக்கில், மாதக்கணக்கில், வருடக் கணக்கில் வாழ்ந்து உயிர் விட்டேன். குறிஞ்சி மலர் மெருகு கடிவது பாரையும் தன் அருகே சேர்க்காமல் தன்னைச் சற்றித்

தரவே போடும் கொள்கையும் ஒன்றேயேயி
கொஞ்சம் தளர்த்தது. ஆனால் பஞ்ச
மிக்கைய குணம் மட்டும் மாறவேயில்லை.
அதுவும் சரிதான். கடித்தால் காரம் என்று
தெரிந்தும் பஞ்ச மிக்கையை மாறாது
கடித்தால் அவுஸ்தைப்பட வேண்டியது
தானே.

[illegible]

இந்த வாய் போது எந்த கந்தரீயம்.
வந்தவர்களை வாய் தீண்டாய் அதிவம்
பேசியது. 'காமாடகிக்கு நெருங்குதல்
தூய்வி. தவையகையம்,' என்று, ஆனாய்
அதே வாய்க்கண்டாய் கிவ நாடகைய் கேட
டது காமாடகி உங்க கிபாதிக்கு அந்தாய்
கபலயுக்கு வேண்டி கிவம் கிவம் நீங்க
தாய் கொடுத்தாய் தவய் பண்ணுதாய்.

கா- மாட்டி எந்தாலே ஆப்பிசைக் கண்டிச்சு கொண்டு ஆப்பைக் காப்பது தானே. நம்மோர் கோபம் அதை தெய்யு என்பார்கள். அது இப்பே உண்மையான ிறது.

இந்தத் தாவி வசதிகள் அடங்கிய



சீன இராணுவ தீவன்
எல்லாவு முயற்சியும் தீவநி
பாக உருவ முயற்சியை
மாத போவிய முதல் சீன
இராணுவம் இவ்வாறு தீவநித்த
யின் முனி பதாபயமுதல
தாபியை மாற்ற தீவன் அருக்க
எழுந்து செல்வ வேண்டி தீவநித்த
அவ்வாறு ஏன் சமயத்தின் தீவன
தாபியை மாற்ற ஆற்றமற்ற
பாதுகாப்பை அளிப்ப வேண்டி
இருக்கிறது
ஆனால் இவ்வேல் இவ்வாறு
திருந்து
புதிய கோப்பி ஒவ்வாறு
ஒரு ஒவ்வாறு செல்வது

கூடிய தாபியை இதுவரை
சீவநித்த உருவமுதல் செல்வ
தாபியை விட தீவநித்த
உருவமுதல் தீவநித்த உருவமுதல்
அளித்திரு கோப்பி
ஒவ்வாறு உருவமுதல்
இவ்வாறு தீவன் தீவன்
உருவமுதல்
இருவருமே
தாபியை
படுவதன்
இவ்வாறு
தாபியை
தீவநித்த
தீவன்
சீவநித்த

தவிர்த்து அல்லமில்லாத
எந்தெந்த உருவமுதல் செல்வ
ஆவ்வாறு தாபியை மாற்ற
தீவ இவ்வாறு தீவன் எழுந்திரு
கோப்பி அருவது ஏன் சமயத்தின்
இவ்வாறு தாபியை மாற்ற அளிப்போ
இவ்வேல்
கோப்பி
ஒவ்வாறு
தீவநித்த
உருவமுதல்
தீவநித்த
தீவநித்த
தீவநித்த
தீவநித்த



ஒரு தீவன் பதாபயமுதல் தீவநித்த உருவமுதல் செல்வது



2. முழு உருவம் வரைதல் :-

சென்ற இதழில் கண்கள், காத்கள், மூக்கு, வாய், முக அமைப்பு இவற்றைத் - "தலைகள்" பகுதியில் வரைவ கற்றுக் கொண்டீர்கள். இந்த இதழில் முழு உருவம் வரையும் விதத்தையும் கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய அம்சங்களைப் பற்றியும் பார்ப்போம்!

பொதுவாக மனித உருவங்களை வரைவதும் பொது உடற்கூறுகளை மிகவும் கவனித்து ஒவ்வொரு பகுதியிலும் கவனம் செலுத்தி வரைய வேண்டும்.

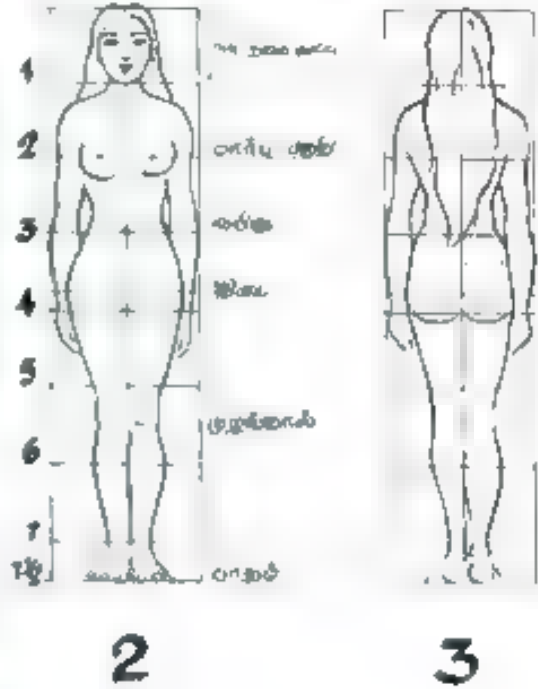
தனது வளர்ச்சியடைந்த மனிதரின் தலை ஒப்பது அங்குல உயரமிருக்கும் மனிதரின், உடல் உயரம் தலைவைப் போல் ஏழரை பங்கு இருக்கும் என்பது பொதுவான மற்றும் முக்கியமான விதி!

பெண்களுக்கும், ஆண்களுக்கும் இடை மற்றும் தொடர்படை அளவில் தனது விதிவாசம் தெரியும்.

படம் - 1 ஐப் பாருங்கள். முதலில் தலைவைச் சிறியதாகவோ அல்லது பெரியதாகவோ சரிபாண்படி அமைத்துக் கொள்ளுங்கள் (சென்ற மாதம் முழுதும் தலையின் அமைப்பை வரைந்து பரிசீலி செய்து, பரிசீலி செய்து ஓரளவு தயாராகிவிருப்பீர்கள் இவ்வையா?) தலையின் உயர அளவை வைத்துதான் முழு உருவத்தைச் சரிபாண அளவில் வரைய இயலும்!

இப்பொது படத்தில் காட்டியவாறு தலையிலிருந்து நோக்கி மேற்கோக்கி ஒரு செங்குத்துக் கோடு வரையுங்கள்.

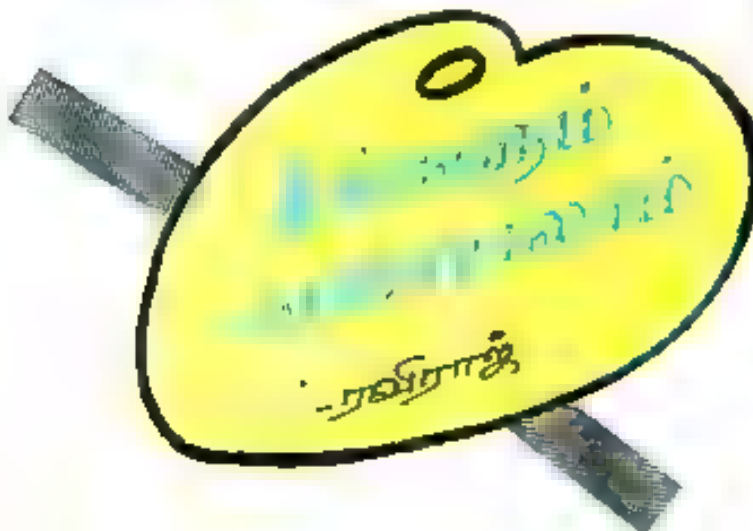
முழு உருவம் வரைய அடிப்படை முறைகள்



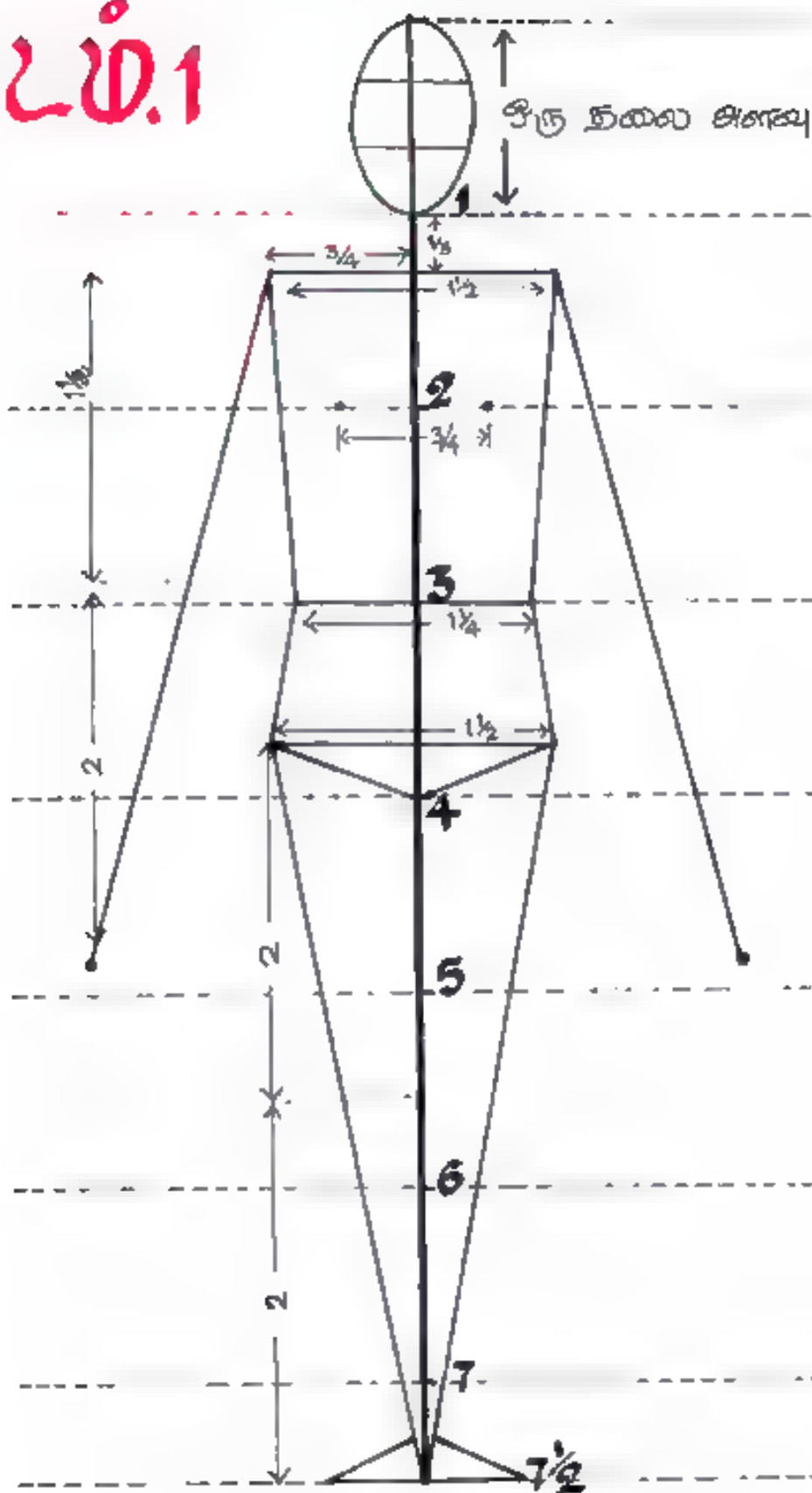
2

3

• உருவத்தை வரைய தலையின் உயர



ህረዕ.1



சிறுநீர் வினாவித்தல்



4



5

அளவைப் போல் அதில் ஏழற்றை மடங்கு வைத்துப் பிரித்துக் கொள்ளுங்கள்

- கழுத்து - தலை அளவில் மூன்றில் ஒரு பங்கு இருக்க வேண்டும். கழுத்துக்கு அடுத்தபடியாக இருக்கும் இரு தோள் பட்டைகளுக்கு இடைவேகம் உள்ள அளவில் ஒன்றரைத் தலைபளவு இருக்கும்.
- இரண்டாவது பகுதியில் மாப்பு - இதில் இரண்டு முலைக் காம்புகளுக்கு இடைப்பட்ட தூரம் தலை அளவில் முக்கால் பங்கு இருக்க வேண்டும்
- மூன்றாவது பகுதியில் தொப்புள்.

- இடுப்பின் அளவை ஒன்றரைத் தலை பளவு இருக்க வேண்டும். பெண்ணின் மர்மஸ்தானம் தலைவிலிருந்து நான்காவது பாகத்தில் இருக்கும்.
- அடுத்து இடைவெளி அதிக அளவான பாகத்திலிருந்து முழங்கால் வரை இரண்டு தலை அளவும், (முழங்கால் சீர்ப்பாகத்தில் இருக்க வேண்டும்) முழங்காலிலிருந்து பாதம் வரை இரண்டு தலை அளவும் இருக்கும்.
- தாடைவிலிருந்து மாப்பகம் வரை ஒரு தலைபளவு இருக்கும்.
- தொன்பட்டைவிலிருந்து முழங்கால் வரை ஒன்றரைத் தலைபளவும், முழங்காலிலிருந்து நடுவிரல் நுனி வரை இரண்டு தலைபளவும் இருக்கும்.

இந்த அளவுகளை முதலில் மணப் பாடம் செய்து கொள்ளுங்கள். தூக்கத்தில் எழுப்பிக் கேட்டாலும் உடனே சொல்ல வேண்டும். அப்படியிருந்தால்தான் உருவப் படங்களைச் செய்மான தத்ரூபமாக வரைய இயலும்.

படம் 3-ஐப் பாருங்கள். மேற்கொள்ள அளவு முறைகளை உபயோகித்து நேர் தொற்றத்தில் வெளிக்கோடுகளை வரைத் திருக்கிறேன். அதையே படம் 3-ல் அதே அளவில் பின்புறத் தொற்றம் எவ்வாறு அமைக்க வேண்டும் என்பதை வரைந்து காட்டியிருக்கிறேன்

முதலில் இப்படி உடவமைப்பைச் சரி யான அளவில் இயற்கையாக வரைந்து கொள்ளுங்கள்

இப்படி வரைந்து முடிந்த உடவமைப் பிற்கு ஆடை அணிவிக்க (முதலில் உடவமைப்பை வரைந்து கொண்ட பின்னர் தான் ஆடை அணிவிக்க வேண்டும்) படம் 4-ல் உள்ளது போல் வெளிக்கோடுகள் வரைந்து கொண்டு படம் 5-ல் காட்டியவாறு ஆடை ஆய்மானமாகவையும் சேர்த்து அழகு படுத்தி வரையலாம்.

(தொடரும்)

சிக்ஸனம் '92

* ஒரே நாளில் டிப்டும் கலட்டிக் எவ்வாக் குழந்தைகளையும் படிக்கப் பழக்கலாம்.

“தேயக்காமல் இரத்தினம்
பிரகாசமடைவதில்லை;
சோதனைகளில்லாமல் மனிதன்
பூரணமடைவதில்லை.”

- சீனா

LKS

GOLDHOUSE

60, USMAN ROAD, T. NAGAR MADRAS - 600 017

PHONE: 440440, 445455, 445055, 443323

| தமிழ்நாடு | | | | | |
|------------|------------|----------|---------|--------|------------|
| பெரிய அளவு | சிறிய அளவு | மொத்த | அளவு | செலவு | பெரிய அளவு |
| பெரிய அளவு | சிறிய அளவு | மொத்த | அளவு | செலவு | பெரிய அளவு |
| 1986 | 61.00 | 382.00 | - | 18.73 | 18 |
| 1987 | 291.00 | 1290.00 | 37.26 | 66.18 | 18 |
| 1988 | 365.00 | 2558.00 | 223.91 | 118.35 | 20 |
| 1989 | 486.00 | 5993.00 | 1100.15 | 161.11 | 25 |
| 1990 | 1040.00 | 10704.00 | 1986.43 | 403.42 | 30 |
| 1991 | 1645.50 | 17675.00 | 3045.32 | 718.69 | 35 |

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = 0$

[illegible]

Table 11. Comparison of the results of the proposed model with the results of the existing models.

၁၆၂၀ ခုနှစ်တွင် အောက်ပါအတိုင်း ဖွဲ့စည်းပုံအား ပြောင်းလဲခဲ့သည်။

| | |
|----------------------|-----|
| 1. பிள்ளைகள் பற்றிய | 200 |
| 2. கல்வி பற்றிய | 150 |
| 3. வேலை பற்றிய | 100 |
| 4. மருத்துவம் பற்றிய | 50 |
| 5. பொது அறிவு பற்றிய | 50 |
| 6. கவிதைகள் | 50 |
| 7. கதைகள் | 50 |
| 8. சுவாசகரமான கதைகள் | 50 |
| 9. கவிதைகள் | 50 |
| 10. கதைகள் | 50 |
| 11. கவிதைகள் | 50 |
| 12. கதைகள் | 50 |
| 13. கவிதைகள் | 50 |
| 14. கதைகள் | 50 |
| 15. கவிதைகள் | 50 |
| 16. கதைகள் | 50 |
| 17. கவிதைகள் | 50 |
| 18. கதைகள் | 50 |
| 19. கவிதைகள் | 50 |
| 20. கதைகள் | 50 |
| 21. கவிதைகள் | 50 |
| 22. கதைகள் | 50 |
| 23. கவிதைகள் | 50 |
| 24. கதைகள் | 50 |
| 25. கவிதைகள் | 50 |
| 26. கதைகள் | 50 |
| 27. கவிதைகள் | 50 |
| 28. கதைகள் | 50 |
| 29. கவிதைகள் | 50 |
| 30. கதைகள் | 50 |
| 31. கவிதைகள் | 50 |
| 32. கதைகள் | 50 |
| 33. கவிதைகள் | 50 |
| 34. கதைகள் | 50 |
| 35. கவிதைகள் | 50 |
| 36. கதைகள் | 50 |
| 37. கவிதைகள் | 50 |
| 38. கதைகள் | 50 |
| 39. கவிதைகள் | 50 |
| 40. கதைகள் | 50 |
| 41. கவிதைகள் | 50 |
| 42. கதைகள் | 50 |
| 43. கவிதைகள் | 50 |
| 44. கதைகள் | 50 |
| 45. கவிதைகள் | 50 |
| 46. கதைகள் | 50 |
| 47. கவிதைகள் | 50 |
| 48. கதைகள் | 50 |
| 49. கவிதைகள் | 50 |
| 50. கதைகள் | 50 |

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management.

[illegible]

2. The number of people who have been killed in the past 12 months is 1,100. The number of people who have been killed in the past 12 months is 1,100.

2. மாவட்ட அலுவலர்
 : 2000.01.15

[illegible]

1994-1995

අනුරාධපුරයේ සිංහල රජු, සිංහල-ඉන්දියානු සබඳතාව, 1987, පිටුව 174

ஃ. ஹபனாஸ்

အောင်ကျော်

മി. ജോർജ്ജ്

அனுபவமும், கனியும் இன்னந்த அந்த டாக்டரின் முகம் அவர்களைப் பார்த்து முறுவலித்தது.

வாரி. அந்த அம்மானவ ஆரம்பத்திலேயே கவனிக்காம விடமுதக் கிங்க. ஷாகர், பி.பி எல்லாம் இருக்கு. அநேக எக்கக்கக்கமான அநிராசியும் சேர்ந்து கோமாள தன்மியிடுக்கு...

அனைவரும் மென்மையான அகாரபெ பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார்கள். பி.பி. என் மேல் இருந்த பேப்பர் வெவிட டைச் சுழற்றிக் கொண்டிருந்தவர் பெருமூக்க விட டார்.

"கோமானவம் பொறுத்தவரை டாக்டர்கள் ஒன்றும் செய்வதற்கு இல்லை. இந்த நிலை ஒரு வருஷமும் இருக்கலாம். எத்தனை வருஷமும் இருக்கலாம். இல்லை, தானாகவே எழுந்தாலும் எழுந்துக்கலாம்..."

மெதுவாகக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்ட சங்கரன் "வேற வழியே இல்லையா டாக்டர்..." என்றார்.

இவ்வைய மில்லர் சங்கரன். இங்கே கொண்டு மூன்று நாள் இருக்கடும். அப புறம் விட வ பார்த்துக்குங்க. ஒரு தர்ஸைப் போட்டுக்கிட்டிருக்கன்ன டீர்பஸ், மற்றதுக் கெல்லாம் உபகாரமா இருக்கும்..."

எவ்வோரும் எழுந்து வராததாயிற்று

யௌவன கர்வம்

24



வந்தார்கள். சித்தா அழுது அழுது முகம் வீச்சிப் போயிருந்தது. நேற்று மதியம் சாந்தா விழுந்ததில் இருந்து டெம்ஷன். கோமா என்பது தெரிந்து விட்டது. சங்கரனும், ஸ்ரீதரும் தலைகுனிந்து கொண்டிருந்தார்கள். மணி, யீனா யமுனா, அசோக் எவ்வோரும் காலையில் வந்து விட்டுப் போயிருந்தார்கள். ராஜகோபாலனும்,



அவர் தாயாரும் தெந்து இரவு போன
உங்க இன்னாக்கு வருவதாகச் சொல்லி
விருத்திராக்கம். அவர்களைப் பார்க்கவே
வெறுப்பான இரவுக்கு அவர்களை அப்பா.
பா. பி. சை நினைக்கவே கூடாமா இந்
தது. அம்மாவின் இந்த நினைக்கு அவர்கள்
தான் காரணம்.

சூதான், "அப்பா, நான் விட்டு வந்த
தும் போயட்டு வந்துடறேன். எல்லாம்
போட்டது போடபடி இருக்கும். அப
படியே சித்ராவுக்கும், உங்களுக்கும் ஏதா
வது வாங்கினாடு வாரிதல் அப்பறம் மந்த
தைப் போலாம்..." என்றான்.

சிரிப்பா... "எந்தார் எந்தான்
சித்ராவைப் பார்த்துத் தகையதைத்
சூதான் மெதுவாக வரண்டாவில் சென்று
மனதத்தான்.

"சித்ரா, வா, இப்படி உட்கார்
என்று அவளை மெதுவாக அழைத்து நீ
பெஞ்சில் உட்காத்தி வைத்தார் சங்கரன்.
அங்கிருந்து பார்க்கப்போகிற ஜன்னல் வழி
யாக எந்தா படுத்திருப்பது தெரிந்தது.
பிரிபஸ் போய்க் கொண்டு இருந்தது தான்
ஒருநாள் அப்போவே சிறிப் பேரின் மீள்
தான் அமர்ந்து கொண்டு இருந்தான்.

சீதா, உங்கம்மா ஒரு தீக்க
தரிசிப்பா..." என்றார் சங்கரன் மெல்லிய
குரலில்.

மஞ்சளா ரவமர்

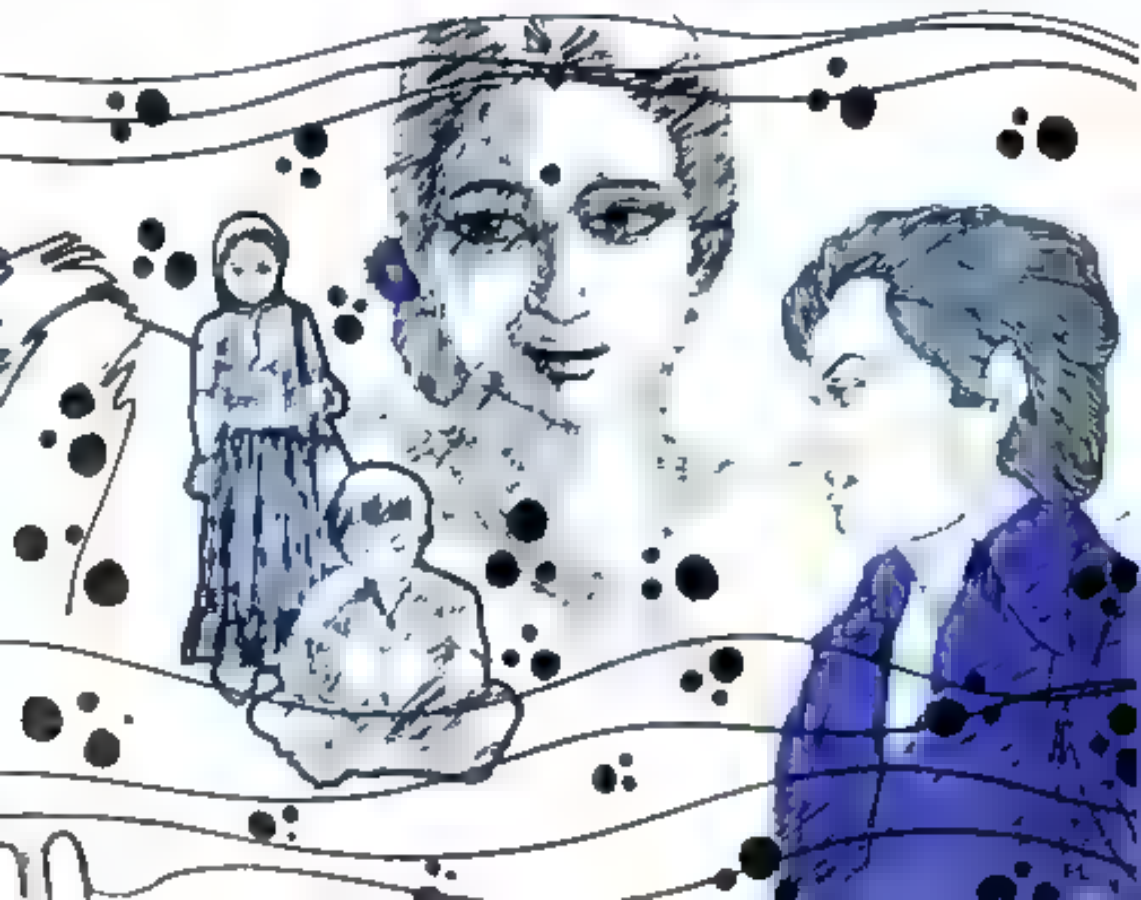
தீக்க என்ன சொந்தீயம்' என்பது
போல அவரைப் பார்த்தான் சீதா.

'அவளுக்கு ஏதோ தொண்டிருக்
கிறது. தான் தீக்கப் போறவையெல்லாம்.
தான் போன தடவை வந்தப்போ சொன்னா,
எனக்கு ஏதாக்கம் ஆகலன்ன சித்ராவுக்கு
யார் தீக்காண்டு தான் உட டிட டினைம்,
எம் தாய்க்களாம் அவளுக்கு உறவு விட
வாதாண்டு. காயப் போக்குல யார் எப்
படிக்கு சொல்ல முடியாது. தான் யாரை
யும் தப்பாச் சொல்லவன், ஆ ன ா னு ம்
சொந்த சந்த பான்கொ எப்படி எப்
படியோ இருக்கு அதனால் அவளுக்கு ஒரு
வழி சொந்த நது தான் பாக்கி வக்க குக்கிற
ஒரு உடமைண்டு அழுதா..

'அப்பா "

"ஆமாம்மா அவனோட ஆதக்கம்
தான் உன் அப்பாவையும், பாட்டியையும்
கொண்டு வந்து விட்டிருக்கு "

"அப்பா, தீக்கனா இப்படியப் போதீயம்.
எனக்குத் தெரியாதெவ்வாம் அம்மாவும்,
அன்னாவந்தான். இருபத்திரண்டு வயசு



இதற்குள்ளே இத்தனையா!

சோயா இதனைத்தான், புரதச்சத்தின் புதையலாக உலக நாடுகள் ஒப்புக் கொள்கின்றன உடல நலனில் அகக்கறையுள்ள ஒவ்வொருவருமே சோயாவைத்தான் விருமபுலா அந்த சோயாவின் அத்த புரதச்சத்தது உங்களைத் தேடி வருகிறது, மிக வசதியான பயன்படுத்த எளிதான 'விகர்' சோயா மாவின வடிவில் !

50% புரதச்சத்து
100% சைவ உணவு



விகர் சிம்மம்... நல்ல சிம்மம்!

சுகதியின் தயாரிப்பு

வளர்த்தப்புறம் நின்று ஒருநாள் அப்பா, பாட்டன் என்று எப்படி ஏத்துக்க முடியும்...? என்னவா எப்படி ஓட்ட முடியும்.. "

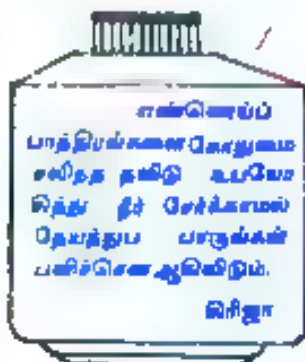
சங்கரன் சிரித்தார். "ஆனாலும் அவர் உடம்போ..."

இடைமறித்தார் சித்ரா. "இருக்கலாம், ஆனால் எனக்குப் பிடிக்கலை. இதுவே என்னையும் அம்மா சாதாரணமா வளர்த்து, சாதாரணமா யாருக்கோ கம்பாணம் பண்ணிக் கொடுத்திருந்தா இவங்க இன்னிக்கு வந்திருப்பாங்களா? இந்த உடம்பு அம்மா வளர்த்தது. அவங்க உடம்பு வெந்து வெந்து என்னைப் படிக்க வச்சாங்க அந்த உப்புல வளர்த்து இன்னிக்கு சிரிப்பாப்போ, நான் கலெக்டரோட அப்பா என்று சொல்லிக்க ஒரு ஆளா... வேண்டாம்ப்பா, நயவு செஞ்சு என்னை அவங்கனோட போன்று சொல்லிடாதிங்க."

சங்கரனில் நீர் மிக்க அவரைப் பார்த்த சித்ராவின் நோலில் வேலாகத் தட்டினார் சங்கரன்.

"அசடு, அசடு... உங்கம்மாவோட ஆதங்கத்தைச் சொல்வேன். அதே போல உன் எண்ணமும் என்னை என்னைத் தெரியணும் இவ்வளவு... ஸ்ரீதரும் விவரம் தெரிஞ்சவர்தான் நீயும் படிச்சவ. நாளைக்குப் பெரிய தினலுக்கு வரப் போறவ.. அதனால் இந்தப் பிரச்சனையில் உங்க அபிப் பிராயம் என்ன என்று நான் தெரிஞ்சாதானே சொல்ல முடியும். இப்போ பதில் சொல்ல வேண்டிய தினவதில் என்னை வச்சிட்டி."

"சடக்"கென்று உடைந்து விட்டார் சங்கரன். நோலில் டிடத்த துண்டை எடுத்த வானையப் பொத்திக் கொண்டார் அவர் எனக்குக் கண்ணாடியை அவரைமாதக் கழற்றி வது.



சித்ரா தாயகமில் தயங்குவித்து கொண்டாள். அவள் பார்வைக்கு இரண்டு ஜோடி கால்கள் நிமிராமலே தெரிந்தது இராஜகோபாலனும் அவருடைய அம்மாவும்தான்.

சித்ரா எழுத்து சாந்தா அறைக்குள் சென்றாள். சங்கரன் சூரத்தில் கொண்டார்.

"வாங்க... உட்காருங்க" என்றார்.

"ஸார் மிஸ்டர் சங்கரன் ஐ...ஆம் எக்ஸ்ட்ரீமலி ஸாரி. என் க ன ா வ த ச ன் இது."

"இவ்வளவு ராஜகோபாலன் அவருக்கு ஏற்கெனவே பி.பி., ஐ.ஐ.எஸ் இருந்திருக்கிறது. இந்த மன அதிர்ச்சி தாங்களைய அவ்வளவு தான். இது போதாத காலம் இல்லை. தலைபெழுத்துள்ளது சொல்லலாம். உங்களை தப்பி கொண்டு என்ன பண்ண முடியும். என்று வேலாக சிசித்த சங்கரன்,

"உங்க தவிப்பு எனக்கும் புரியறது ஆனால் நீங்க வந்த காரியம் இப்ப பேசும் படியா இங்கை..."

"ஐயோ இப்ப தாங்க அதுக்காக வரலை. சந்தாவைக்கு எப்படி இருக்கு என்று பார்த்துட்டுப் போவாரம்னு தான் வந்தோம்" என்றான் அவருடைய அம்மா.

"நீங்க இதுக்காக வந்தீங்கன்னு சொல்லலை. ஆனால் இப்ப சந்தா கொமாஸ் இருக்கா என்ன பண்ணு? சித்ரா வேற டெவலிக்குப் போவாஹும் மூன்று தன்மை. டிக்ரெட் கூட பூக் பண்ணியாக்க. ரொம்ப சூழப்பமாத்தான் இருக்கு. இது எல்லாம் ஆறட்டும். அப்பறமா பார்க்கலாம்..." என்றார் சங்கரன் மெல்லிய சூரலில்.

இராஜகோபாலனின் கண்கள் உடனே தாயரின் தனமொட்டில் அமர்ந்திருந்த சித்ராவை வருடிவது அவர் சங்கரனைப் பார்த்த போது அந்தக் கண்களில் எத்தனை பாவங்கள்! அவர் சங்கரனின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

உங்கவிட்டு சொல்றதுவு தப்பி இல்லை. சித்ராவை பண்ண மண்ணா உதறினப்போ தெஞ்ச நின்று பேராசை, அகங்காரம், கர்வம் எல்லாம் இருந்தது. எனக்கு இந்தச் சொத்தெல்லாம் வந்துட்டறும், அதனால் விடைக்கிற இன்பத்தை பெய்வாம் அனுபவிக்கணும்னு பேராசை. சின்ன வயசுக்கே உரிய நிமிசு ஊருக்குப் போன அடுத்த வாரம் என் தம்பியும் ஆக்ஸிடண்டஸ் போயிட்டான்."

இராஜகோபாலன்...

அவருடைய தாயார் புடைசுவத் தலைப்பால் வாயைப் பொத்திக் கொண்டாள்.

- உணவை செய்யுங்கள் செலவையும்தான்!

வலிமையும் உடலாலும் பெருகும் வழிகள் முட்டை, பால், மட்டை, பருப்பு இவைதான் என்று அருதினால் அந்த எண்ணத்தை மாற்றிடுங்கள் 50% புரதச்சத்துடைய 'விகர்' சோயா மாவு, அவற்றைவிட அதிக நலனையும் அதிக வலிவையும் அளிக்கிறது, உங்களுக்கு

50% புரதச்சத்து
100% சைவ உணவு



விகர் அம்மா... நல்ல அம்மா!

சுகதிவின் தயாரிப்பு

சைவ உணவே உங்கள் பழக்கம்! உணவில் வலிமை உங்களுக்கும்!

சைவ உணவையே சாப்பிட்டுப் பழகிய நீங்கள், "விகர்" சோயா மாவின மூலம் வலிமையினை முழுமைபட பெறுகிறீர்கள் பால், முட்டை, மட்டை ஆகியவற்றை விடப் புரதச்சத்து அதிகம் கொண்ட "விகர்" மாவை இடலி, தோசை, சட்பாததி ஸ்ரீ, ஜிலேபி பக்கோடா போன்றவற்றோடு 10-15% கலந்தால் உங்கள் மொத்த உணவுமேசத்துணவுதான்

50% புரதச்சத்து
100% சைவ உணவு



விகர் அம்மா... நல்ல அம்மா!

சுகதிபிண தயாரிப்பு

"கவரத் தோடும், பட்டுப் புடவையுமா கொக்கரித்த அம்மாவும், எங்க மாவட்டத்துக்கே உரிய ணமர்த்தியம் கொண்ட அப்பாவும் புத்திர ணோகத்துவ புழுவுற துடிச்சதைப் பார்த்தேன். தன தள்ளு வளர்ந்த குருத்து அவன் விட்டுட்டுப் போன சாமான்சன், துளிகள், பார்த்துப் பார்த்து அம்மாவும், அப்பாவும் சதறு வரங்க. அப்பறமா எனக்கு இன்னொரு கல் பானம். பொண்ணு பணக்காரிதான் ஆனா அவளுக்குக் குழந்தை பிறக்காதுன்னு தெரிஞ்சே ம ன ற க் க க் கல்பானம் பண்ணினா அது எனக்குத் தெரிஞ்சப்போ நான் கோப்பபடலை. இராஜகோபாலா, இதெல்லாம் நீ பண்ண தப்புக்குக் கிடைச்சது. அனுபவி'ன்னு சொல்லிண்டேன். சித்ராபோட அம்மா கலா இருத்தப்ப, அவளை பாடாபடுத்தி வச்ச என் அம்மா ஏம் அப்பாவும் இப்போ நாய் மாநிரி பாடு பட்டாங்க. என் வெய்யப்புக்குக் குழந்தை பிறக்காது, தனக்கு நாரிமல் வாழ்க்கை இவ்வைக்கறதான் வச்சம் வளர்ந்தது. பலிபானவங்க நாங்க மூணு பேரும்.

எதுக்கு வாழ்றோம்னு தெரிபாமலயே வாழ்ந்தோம். அப்பா போயட்டானு. என் வெய்யப்ப நினைச்சா இங்கே இருப்பா. இவ்வைன்னா அவ அம்மா வீட்டுக்குப் போகிறவா இருபது வருஷமா பானை வணம் மாநிரி இருந்த எங்களுக்குச் சித்ரா போட பேட்டினும், ஈ. வி. இன்டர்விஜ்ஷும்தான் கொஞ்சம் உசிரைக் கொடுத்தது. அவ முகத்தைப் பாரக்கறதும்ஸ்தான் வந்தோம். ஆனா எங்க துடிச்சுட்டம் உங்களை ஏம் பிடிச்சண்டுடுத்து..."

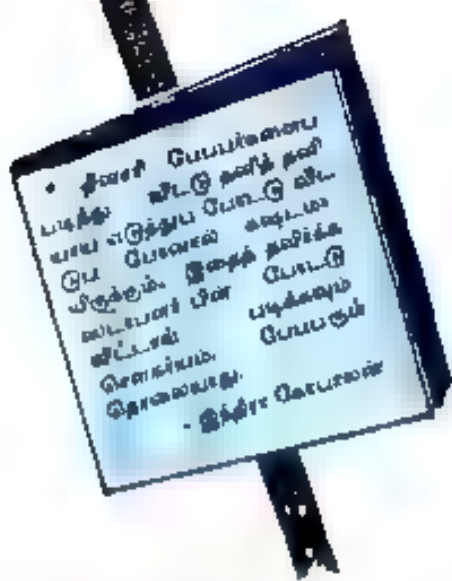
சங்கரன் தன் கைகளை விடுவித்துக் கொண்டு அவர் தோளைத் தட்டிக் கொடுத்தார்.

"வருத்தப்படாதீங்கோ. எப்ப எப்ப எது எது நடக்கணும்னு ஆண்டவனுக்குத் தெரியும். அது நடக்கறது. ஆனா நாமெல் வாரும்மா அதுக்கு முன்னாடி ரொம்பத் தெரிஞ்சா மாநிரி குதிக்கிறோம். ஆடறோம். கொக்கறிகிறோம். உணர்ந்துட்டா பாபவிமோனம் கிடைச்சுடும்."

"எங்களுக்குக் கிடைக்குமா. 'என்பது போலப் பார்த்த அந்தத் தாயையும் மகனை ஏம் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது பெரு மூச்சு விட்ட இராஜகோபாலன், ஒரு கள்கடை நீட்டினார்.

"இது என்னோட வீதிட்டிங்கு காட்டு. இப்ப நாங்க இளம்பறோம். எங்களுக்கு வெட்டரி எழுதுங்கோ..." என்றார்

எழுந்தவர்கள் உவ்வே போல சித்ரா விடம் சொல்லிக் கொண்டு கிளம்பினார்கள்.



மருத்துவமனையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பதில் எந்தப் பிரயோஜனமும் இல்லை என்பதை மருத்துவர்கள் நீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டதால் சாந்தானை விட்டுக் குடி மாற்றினார்கள். அவனைப் பார்த்துக் கொள்ள ஒரு தர்ஸ் ஏற்பாடு செய்வு கொள்ளலாம் என்று சொல்லி விட்டான் ஸ்ரீதரன். புவத்தாப் பணம் என்று பாரா மல சொல்லு செய்து கட்டிக், படுக்கை எய் லாம் தயார் செய்தான். அவர்களுடைய அறைமேல் ஒரு மிதிய மருத்துவமனை குளைய ஏற்பாடு செய்து விட்டான்.

சித்ரா மதுதான் போயாக வேண்டும் என்பதையும், ஸ்ரீதரனும அவளை வற்புறுத்தி சமமதிக்க வைத்தார்கள். நாங்கள் அம்மா எவ்வ பார்த்துக் கொள்கிறோம் நீ போ. டிரெயினில் முடி போய்விடுவதை ஏற்றுக் கொள். அதுதான் அம்மாவிற்குப் பிடிக்கும்' எனத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி அவளைச் சமமதிக்க வைத்தனர்.

விடிவிளக்கில் ஒளியில் சாந்தா கண் மூடி படுத்திருந்தான். அன்றிரவு மட்டும் தர்ஸ் வேண்டாம், நான் பார்த்துக் கொள் கிறேன் என்று சித்ரா விடிய விடிய அவளருகிலேயே அமர்ந்திருந்தான். ரேடி யம் வைத்த கடினாரம் மணி அதிகாலைய மூன்றரை என்று காட்டியது. ஆகிற்று இன் றும் இரண்டு மணி நேரத்தில் புறப்பட்டு விட வேண்டும்.

இப்போது உயிரிழை விட்டுக் கொண் டிருக்கும் அம்மானைத் திரும்ப இப்படிப் பார்த்து முடியுமோ, முடியாதோ என வைத்த கண் வாங்காமல் தானையே பார்த் துக் கொண்டிருந்தான் மெய்நித்து போன அந்த மாண்பில் உள்மே இருந்த மஞ்சள் கயிற்றில் முடிந்திருந்த மஞ்சள் பனிக்கென தெரிந்தது.

சாந்தா அணிந்திருந்த அந்தச் சிறிய

“விகரின” இனிய துணையோடு வெற்றிகள் தொடரும் வாழ்வோடு!

விளையாட்டு வீரர்கள் தினசரினம் சில கலோரிகளை செலவிடுகிறார்கள் அவற்றை குறைந்த விலையில் திருமடப் பெற வேண்டும குறைவான விலையில் நிறைவான புரதச்சத்துக்கு வசதி 'விகரி' சோயா மாவு பால், முட்டை, மட்டை ஆகியவற்றை விட வலிமை மிக்கது 'விகரி' 10-15% 'விகரி' உங்கள் உணவில் சேருமபோது, மொத்த உணவுமே சத்துணவாகிறது

**50% புரதச்சத்து
100% சைவ உணவு**



விகரி சிம்மா... நல்ல சிம்மா!

சுகதின துபரிபு

தாய்மை நிலையில்
உள்ள பாவையருக்கு
உடல்நலம் தரும்
உன்னத வரம்!

மகப்பேறறுகுகுரிய
காலத்தில், புரதச்சத்து
மிக்கு உணவு
பாவையருக்குத் தேவை
"விகர்" சோயா
மாணவத்தான உங்கள்
மருதுவா கூடப்
பரிந்துரை செய்வா
ஏனென்றால், பால்
முட்டை, மட்டை
ஆகியவற்றைவிட
புரதச்சத்து நிறைந்தது
10-15% "விகர்"
மாவ உங்கள் உணவில்
கலக்கும் போது மொத்த
உணவுமே
சத்துணவாகிறது

50% புரதச்சத்து
100% சைவ உணவு



விகர் சிம்மா... நல்ல சிம்மா!

சுத்தியை தயாரிப்பு

என்னதான் உணவு போட்டாலும்,
உணவைப் படிக்கும், தின்பதும் வேலை
வருகின்றன. ஆனால் பெரும்பாலும் குடும்ப
சமையலுக்கு உடல் புரதங்களுக்கு
எஞ்சிய பசு தின்பது அரிதாகி விடுகிறது.
எனவே போது, தின்ப தகவிற்கும் கம்பெனி
கல், எஞ்சிய பசுவை திரவமாகவோ, பசு
யாகவோ வெளியிட்டால் அதுவாயத்திற்குத்
தட்டைப் புரதம் உடும் பெருங்குத்து பி
வாழ்வாக இருக்கும்.

நாலிய் பொட்டு விற்ப தாளும், ஞாபகம்
வந்தது சித்ராவுக்கு. சித்ரா ஜி. ஏ. எஸ்.
தேர்முக்குத் தேர்வுக்குப் போயாக வேண்டும்.
சங்கரனும், ஸ்ரீதரனும் பணம் கொடுத்துத்
கொண்டதான் இருந்தார்கள். ஆனாலும்
இந்தச் செலவிற்கு அவர்களைக் கேட்க
விடலை சாந்தா. அவர்களுக்குத் தெரியவும்
தெரியாது. பதிலித்தான் போய் விட்டான்
சித்ரா.

"என்னம்மா இது.. நீ வச்சிருக்கிறதே,
ஒரே ஒரு பொட்டு. அண்ணாவோ,
அப்பாவோ..."

"அண்ணா என்னடி பண்ணுவான்?
இப்பத்தான் வேலைக்குச் சேர்ந்து இருக்
கான். எவ்வளவு லொன் போட முடியுமோ
போட்டான். இப்பவும் லாட்டயாவது
கடந்தான் வாங்கனும். அப்பா ஊர்
எங்கே இருக்காரோ..."

"இருந்தாலும்..."

"போடி சித்ரா. இந்தக் கலிசு தங்கத்
தாலியை இருந்தா என்ன மஞ்சள்
இருந்தா என்ன... எவ்வளவு ஒண்ணு
தான்..."

இடுக்கிட்டு அம்மாவைப் பார்த்தான்
சித்ரா. 'இந்தக் கலிசு' என எவ்வளவு
சாதாரணமாகக் சொல்வதான் அம்மா.
அவளை வெறித்த சித்ராவைப் பார்த்து
தாத்து சிரித்தான் சாந்தா.

"என்ன இந்த அம்மா இப்படிப்
பேசுறானென்ன இருக்கு இவ்வோ? சித்ரா,
உங்கிட்டே இதைப்பெல்லாம் என்னிக்
காவது சொல்லணும். ஏன்னா இதைப்பெல்
லாம் நீயும் புரிஞ்சுக்கணுமனு நினைச்
கண்டு இருந்தேன். நிரூபிக்கலாம் கலி
சுன்னு ஒசத்தியா சொல்லிக்க, அதைக்
கட்டினவனும் ஒசத்தியா இருக்கனும் இவ்
வியா?"

"ஆனா உனக்கு அப்பா மேல கோபம்
இருக்கிறதா சொல்லவே இல்லியே
அம்மா..."

"எனக்கு இப்பவும் கோபம் இருக்க

சிக்கலாம் '92

• தலைவர் மரத காவலுக்காக
கிடைக்காத எல்லாவற்றையும் கவர்ச் செய்து
விண்ணாக்கலம் ஒன்றின்மேல் மரத காவலுக்கு
மற்றவைகளை போட்டுப் பூக்கிய போல்
கயிற்றுக் கட்டைச் செய்து, வரவு செலவுத்
எழுதிப் போட்டுப் பூக்கிய போல்
கடைக்குப் போட்டுப் பூக்கிய போல்
போட்டுப் பூக்கிய போல்.

நதா சொல்வதெனில். ஆனா, அவரா வத்
தப்போ போன்று சொல்வ என்னுத்
நிராணி இல்லை. ஆரம்பத்துக்கேந்தே
அவர், ஒரு புகழ்ச்சிச் சொல்வ வேண்டிய
கடமைகளைச் செய்கிறார். அவரும் ஒரு
குழந்தையா இருந்தார். அப்படியே இருத்
துட்டு இருந்தாரா உங்கனோட சேர்த்து
அவரையும் பார்த்துண்டு இருப்பேன். அப்
படியும் இல்லை. போய்ச்சே. அப்பறமா
ஒரு மனுஷனா மாநிலப்புகழ்மாவது
தமக்குக் கடமை இருக்குவது நினைச்சிருக்
கிறார். என்னவோ கதைகளைச் சொல்றார்.
சொல்ப மரக்கடையா மரக்க ஆலப்பறம்
அதுவ கொண்டு வந்து ஒரு பூவை வக்கிற
மாநிலிதான்.

அம்மா, உன் மனைவ இவ்வளவு
இருந்தும் எப்படியும்மா ஒரு வார்த்தைக் கூட
இதைப் பத்தியெல்லாம் பேசலை.."

"பேசத் தொண்டைக. அவர்
வந்தப்போ சரி வந்துபோ போட்டும்னு
தொண்டிப் போச்சு. ஆனா கயிறுண்டு இவ்
வளவு அகல்கிடமா சொல்றவ சினிமாஸ்
வர மாநிலி இதை கழட்டிப் போட்டுட
லாமென்று சொல்றதுவே இவ்விதம்.."
என்று சிரித்தார் சாத்தா.

"நெத்தியை குங்குமத்தை வச்சுண்டு,
கழுத்துவ கயிறு இவ்வளம் இருந்தா உடனே
கென்வி கேப்பா ஒரு கயிறு கிடந்ததுண்டு
வச்சுக்கோ, அவாவா தோளியைப் பாத்
துண்டு போலிடுவா ஒரு கென்வியும்
வராது. உங்களுக்குப் பிரச்சனை இல்லை.
அதுக்காகத்தான் அதைப் போட்டுண்டு
இருந்தேன். எதுக்குட சரியா ஒரு வழி
இருக்கறப்ப அதை விட்டுட்டுப் பிரச்சனை
களை விடப்பறது. எனக்குச் சின்ன வயசு
கேர்த்தே எது ஒண்ணும் ஆனா இருந்த
இல்லை. அதைப் பத்தி தெரிஞ்சாதானே
ஆனா வர்த்துக்கு. புண்ணிபாத்தமாக்கள்
ஒண்ணுக்கும் மேலவும் ஆனா வராம
வனித்துட்டா. அதனால் இப்படியே
போயிட்டது.."

“விகரின்” வலிமை
நமக்கு! இறைச்சி
இனிமேல் எதற்கு?

இறைச்சிதானா எல்லாமே?
இயற்கையான வழிமுலம்
இன்னும் சிறந்த
புரதச்சத்தைப்
பெறமுடியுமே! “விகர்”
சோயா மாவு, உங்களை
சமையலில் நிறைவான
புரதச்சத்தை
நிததம் தருமே!
10-15% “விகர்”
உணவில் கலந்தால்,
மொத்த உணவும்
சத்துணவுதான்

50% புரதச்சத்து
100% சைவ உணவு



விகர் சிம்மம்... ஒல்ல சிம்மம்!

சுகதிவின தயாரிப்பு

முட்டை, பால்,

மட்டை, பருப்பு

இவற்றை விட

வலிமை!

புரதம் அதிகமாயிருக்கும் உணவெல்லாம் விலையிலும் அதிகம். பால், முட்டை, மட்டை, போன்றவை எல்லாம் இப்படித்தான இந்த நிலை இனியிலலை 'விகர்' சோயா மாவு வந்து விட்டது. பாஸையும், முட்டைபையும், மட்டைபையும் விட புரதச்சத்து நிறைந்த 'விகர்' மாவில 10-15% வரை உங்கள் உணவில் கலந்தால் போதும் உங்கள் உணவு சத்துணவாகும்.

50% புரதச்சத்து
100% சைவ உணவு



விகர் சிம்மா... நல்ல சிம்மா!

சுகதிபிச தயாரிப்பு

கவனழிவதற்குப் பேசிக் கொண்டிருந்த அம்மாவைப் பார்த்து அன்று குழந்தை குழந்தை அழகான. அதற்கும் அழகாகப் பதில் சொன்னான் அன்று.

"சித்ரா இப்படி இனிமே ஷங்கெடுத்தாலும் அழாதே. அந்தக் காலமெல்லாம் போகட்டிது. அழகும் மாநிலி தொண்டப்போ ஏன் அழகாய் இருக்கேனோ. அழகம் இதுக்கு ஏதாவது செய்ய முடியுமான்னு பாரு. நீ பெரிய வயசாகிட்டே நிறைய பிரச்சனைகள் வரும், அதை ஒக்கையும்கூட நிரிவமா பார்க்கக் கத்துக்கோ..."

சித்தாவுக்குக் கொண்டே அந்தத் திருமால் கம்பத்தை விற்று அவளை வழிவழியாய் வைத்தான். அதற்குப் பிறகு சங்கரனைப் பார்த்தும்போதெல்லாம் சித்ராவிடக்குக் கஷ்டமாக இருக்கும். இனிமே புதிதாக வாழாடி, சண்டை போட்டு என்ன ஆகப் போகிறது. இந்த மனிதர் வந்தால் வந்து விட்டுப் போகட்டும்! என்ற ஒரு நினைவுத் துத்தான் அம்மா வந்து விட்டான் என்பது இவருக்குத் தெரியாது. அதனால் தன் குழந்தைகளுக்கு ஏதேனும் ஆதாயம் கிடைத்தால் தவறு என விட்டு விட்டான் போகிறாள்.

அம்மா... அம்மா... நீ அழக் கூடாதுன்னு சொன்னே அழாம என்னால் முடியலியே..."

கைகளில் முகம் புதைத்து அழுத சித்ரா வின் தொய்வின் மெதுவாக கைபித்தான் ஸ்ரீதர்.

சித்ரம்மா...
அண்ணா... அவன் அழுதான் பெரிதாயிது ஸ்ரீதர் அவன் அருகில் அமர்ந்து கொண்டான்.

"சித்ரா.. இந்த மாநிலி நீ அபசொட ஆனென்றா சிபந்தா உன்னோட முன் நேற்றம் பாதிக்கும்.. நீ உன்னோட வேணை கவனமா இருந்து நல்லா முன்னுக்கு வா.. அதனால் நீ அம்மாக்குச் செய்யாது.."

இந்த நினைவு அம்மா இங்கே. தான் என்ன செய்வேன் "

"நீ செல்வ வேண்டியதெல்லாம் பிரார்த்தனைதான். மருத்துவ உலகமே இதை ஒத்துண்டு இருக்கு. நமக்கு அப்பாந் பட்ட பெரிய சக்தி இருக்கு சித்ரா அதைப் பிரார்த்தனையால் அசைக்க முடியும். உன் வேணை முழு மூச்சு இறங்கு. அதே மூலம் எங்கேயோ நினைவால் அம்மாவை உன் பிரார்த்தனையால் திரிவமா தேடு. தானும் தேடறேன். நம்ப ரொண்டு பேரும் அம்மாவை மீட்டுக் கொண்டு வந்துடு வேண்டும்..."

அணவுகளுக்கே தெரியுமே



வண்பு
பச்சைகளுக்கே

தரும் புரதச்சத்துடன் உணவு
நாள் தேவைப்போடு உயிர்
தரும் உணவுகளுக்கே கோபுரம்
சரிபாடி நுகர்வதற்கும்
அணவுகளுக்கே தெரியுமே
அருளாவதான அகலித் தினசரி
சமையலில் விசை நுகர்வதற்கும்
முடிபுருத்தி விடுகிறது.
சமையலில் 0.15% விசை
கொத்துப் போகும். கோபுரம்
உணவுமே சத்துணவாகிறது



சமையலில்
பரி. திடமி
தேவை

கொத்துவதற்கு உருமித்தி
திரை, பச்சை, பரி
கொத்துவதற்கும் விசை
உணவுகளுக்கே உணவுபொருள்
நுகர்வதற்கு

“விசை”

ஒவ்வொருவருக்கும்
உகந்த உணவு

விசைபொருள் விசைகளுக்கே
விசை உணவுபொருள் சேமித்து
கொத்திவைத்து தருகிறது.



தொகுப்பு
நுகர்வதற்கும்

உணவுகளுக்கே
உணவுபொருள் நுகர்வதற்கு
கொத்துவதற்கு உணவு
முடிபுருத்தி சமையலில்
உருதுவை புரிகிறது.

சக்தி கோபுரம்

“விசை”

கொத்துவதற்கு
கொத்துவதற்கு உணவு
முடிபுருத்தி சமையலில்
கொத்துவதற்கு உணவு
கொத்துவதற்கு

நல்ல அம்மாவுக்கு
நல்லாத் தெரியுமே!

உணவுகளுக்கே உணவுகளுக்கே



100%
செவ் உணவு
50%
புரதச்சத்து

விசை அம்மா... நல்ல அம்மா!

சக்தியின் தயாரிப்பு



கல்கி

1.3.92

இதழ்

திருநெல்வேலி நகரச்

சிறப்பிதழ்

- மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழகம் கிளைகளில் இடம் பெறுமா?
- தாமிரபரணியை அடுத்த மாக்கும் கட்டபொம்மன் போக்குவரத்துக் கழகம்!
- அடிக்கடி நடக்கும் கோஷ்டிச் சண்டைகள்!
- ஸ்வரம் பாடும் மூன்று வயதுக் குழந்தை!
- திருநெல்வேலி புறக்கணிக்கப்படுகிறதா?
- 'என் பரியமாணவனே...' - அதிசயமான போஸ்ட் கலாசாரம்
- திருநெல்வேலி அல்வா? கவையின் ரகசியம்!

இன்னும்

தெல்லை மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சனைகள்...

- கலெக்டர் பேட்டி



* எளிதாக ஐஸ்க்ரீம் தயார் செய்ய வேண்டுமா? $\frac{1}{2}$ லிட்டர் பால் $\frac{1}{4}$ லிட்டர் சர்க்கரை காய்ச்சி சர்க்கரை போட்டு ரஸ்க் துண்டுகளை கறகவைத்து ஊறியதும் மிக்ஸியில் அடித்து வெள்ளை என்ஸைஸ் சில துளிகள் விட்டு சீப்ஸ்ஸில் வைக்கவும். ஒரு மணி நேரம் குழித்து மறுபடி எடுத்து மிக்ஸியில் அடித்து சீப்ஸ்ஸில் வைக்கவும். ஒரு மணி நேரம் குழித்து எடுத்தால் ஐஸ்க்ரீம் தயார். இந்த ஐஸ்க்ரீமை குழந்தைகள் விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள். தயாரிப்பதும் எளிது.

- சீதா தெய்வசிகாமணி



"அண்ணா..." என அழுத அந்தக் குழந்தையை அணைத்துத் தேற்றினார் ஸ்ரீதரன். சின்ன வயதில் அவளை இடுப பிழம், தொலிதும் துக்கி வளர்த்ததெல்லாம் தினைவுக்கு வந்தது. அவள் தொலில் ஆதரவாகத் நடடிவாள்.

"சித்தா உனக்கு எய்வளவு வருத்தம் இருக்கோ, அந்தோன் எனக்கும். நாம் ரெண்டு பேரும்தான் அம்மாவோட ரெண்டு கண்ணுள்ளு எனக்கு நல்லா தெரியும். நான் அம்மானை பத்திரமா பாத்துக் கிறேன். நீ கைரியமா புறப்படு..."

சிவந்த கண்களுடன் தானைப் பார்த்த நான் சித்ரா ஆமாம், இந்த அம்மாவோட கண்கள் நிறக்கணும், என்னைப் பார்க்கணும். அண்ணாவுக்கும், எனக்குமாக அதில் திருபதியும் ஒளி வர வேண்டும். அதற்குப் பணச் செலவு, எந்தச் செலவோ எது வானாலும் சரி.

'அழாதே சித்ரா...' என அம்மாவின் குரல் மாணிகமாக எழுந்தது.

'நான் சாத்தாவோட பெண்ணாக்கும். எனக்கு மட்டும் அந்த உழைப்பும், கைரியமும் இவ்வாமலா போகும்...' கண்களை அழுந்தத் துடைத்துக் கொண்டாள் சித்ரா.

(முற்றும்)

பொருள் - சிக்கன உணவு

முதல் பரிசு - ரூ. 300/-

காலிப்பிளவர் தண்டு சூப்

சாதாரணமாக காலிப்பிளவர் சமைக்கும் போது நாம் எடுத்துவிடும், அதன் தண்டு, இலைகளிலிருந்தும், அரிசி களைந்த பிம், வினாகக் கீழே கொட்டும் நீரிலிருந்தும் இந்தச் சந்தான சூப் தயாரிக்கலாம். குழந்தைகளுக்கும் வயதானவர்களுக்கும் ஏற்ற சந்தான உணவு.

தேவையான பொருட்கள் :

காலிப்பிளவர் இலை, தண்டுகள்

- ஒரு பூலில் இருந்து எடுத்தவை

தக்காளி 1

உருளைக்கிழங்கு (துருவியது) - 1

வெங்காயம் (பொடியாக நறுக்கி) 2

பூண்டு - 3-4 பல்

மிளகு 7 அல்லது 8 (காரத்திற்கேற்ப)

ஜீரகம் - 1/2 கப்

உப்பு - தேவைக்

கேரப பொடி

வாக நறுக்கிய

காய்கள்

(மேலே துவவுதற்கு) (காரட், டாட்டானி, பீன்ஸ், காலிப்பிளவர்) எல்லாம் கலந்து 2 அல்லது 3 மேஜை கரண்டி அரிசி களைந்த நீர் 1 கப் சர்க்கரை 1 கப் பசு 30 நிமிஷ (விருப்பமானால்,

செய்முறை :

காலிப்பிளவரின் இலை, மற்றும் தண்டுகளை தவறாகக் கழுவிப் பின்பு நிறு துண்டுகளாக வெட்டிக் கொள்ளவும். ஒரு சூக்கர் தட்டில், நறுக்கிய தண்டு இலை வுடன், அரிசி களைந்த நீர், தக்காளி, கிழங்கு, பூண்டு, வெங்காயம், மிளகு, ஜீரகம், உப்பு, சர்க்கரை ஆகியவற்றையும் சேர்க்கவும். ஒரு சிறிய கிண்ணத்தில் தனி பாக நறுக்கி வைத்திருக்கும் கலந்த காய்களைப் போட்டு, அதே சூக்கர் தட்டில் நடுவில் வைக்கவும். பிறகு சூக்கரில் 5 நிமிடம் வேகவைக்கவும். (இதற்காக தனியாக சூக்கர் வைக்காமல், சாதம் வைக்கும் போது அத்துடன் சேர்த்தே வைக்கவும்.) சூக்கர் சந்தம் அடங்கியவுடன், சூக்கர் தட்டில் உள்ள வெந்த காய்களையும் நீரையும் வடிகட்டி பித்ததுக் கொள்ளவும். சிறிய கிண்ணத்தில் தனியாக வேகவைத்த காயைத் தனியாக எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். வடிகட்டியில் உள்ள வெந்த தண்டு, இலை மற்ற காய்களை மிக்ஸரில் தவறாக விழுது போல் அரைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு வடிகட்டி வைத்திருந்த நீரையும் அத்துடன் விட்டு மிக்ஸரில் ஒருமுறை அடித்துக் கொள்ளவும். பரிமாற வேண்டிய போது, இந்த சூப்பை தவறாக சூடு பண்ணி கீழே இறக்கி பானைக் கலந்து, தனியாக வைத்திருக்கும் காய்களைத் துவை க்ப்சலில் ஊற்றிப் பரிமாறவும்.

சாஸில் சூப் போன்று விரும்பு பவர்கள் இத்துடன் 1/2 கப் பூன்வினிகர், ஒரு சிட்டிகை அஜினமோட்டோ சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

இந்த சந்தான, சிக்கன சூப், ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டங்களில் பரிமாறும் சூப்பை விட குவியுண்டாக இருக்கும்.

வி. ராஜேஸ்வரி,
திருச்சி 600 014.

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 200/-

மஷ்கும் மிகஸ்ட் ஈரஸ்

(4 மேஜை)

தேவையான பொருட்கள் :

பூசணம் 200 கிராம்

ரூ. 5.00



இந்த சந்தான

| | |
|----------------------------|-------|
| பச்சரிசி 500 கிராம் | 4.50 |
| காயு 100 கிராம் | 0.50 |
| பென்ட் 100 கிராம் | 1.00 |
| பட்டாணி 50 கிராம் | 1.00 |
| வெங்காயம் 50 கிராம் | 0.30 |
| பச்சை மிளகாய் 3 | 0.10 |
| கோதுமை 1 டவுன் கப்பூர் | 0.25 |
| காசியை வாயில் 1/2 கப்பூர் | 0.25 |
| மிளகுத்தூள் 1 கப்பூர் | 0.25 |
| உப்பு தேவையான அளவு | |
| தயிர் வெங்காயம் 100 கிராம் | 1.00 |
| வெங்காயம் 150 கிராம் | 1.00 |
| தயிர் 100 கிராம் | 1.00 |
| ப. மிளகாய் | 0.05 |
| கோதுமை 1 கிராம் | 0.05 |
| கோதுமை | 15.25 |
| காயுதலை வதக்க | |
| 1 கப்பூர் ஆயில் 50 கிராம் | 2.20 |
| கொத்தம் | 17.45 |

செய்முறை :

1. காய்கறிகளைப் பொடியாக வெட்டி கொள்ளவும்.

2. அரிசியை 1/2 மணி நேரம் குவிந்த நீரில் ஊற விடவும்.

3. வாணியிசில் எண்ணெயை விட்டு வெங்காயம், தயிர் பச்சை மிளகாய் இவற்றைப் போட்டு பொன்னிறமாக வதக்கவும்.

4. காய்கறிகளைக் கத்தப்படுத்தி வெங்காயத்துடன் போட்டு (தண்ணீர் இல்லாமல்) 5 அல்லது 7 நிமிடங்கள் சிறிதே நேரம் வைத்துப் பாத்திரத்தை மூடி வைக்கவும்.

5. பின்னர் அதில் வெட்டி வைத்திருந்த காய்கறிகளைப் போட்டுப் பாத்திரத்தை மூடாமல் அடிக்கடி கிளறி விட்டு வைக்கவும்.

6. காய்கறிகள் 3/4 பதமாக வெந்தவுடன் தேவையான அளவு உப்புப் போட்டு, பின்னர் காசியை வாய்க்கட்டையும் போட்டுக் கிளறி விடவும்.

7. கோதுமையை சேர்த்துக் கிளறி விடவும்.

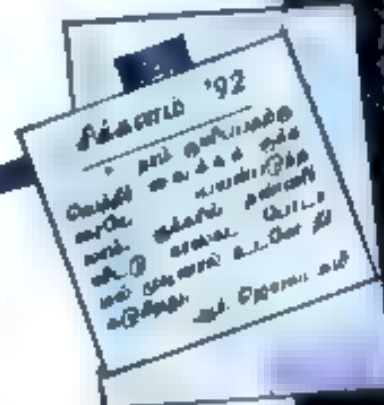
8. காய்கறிகள் வேகவும் மிளகுத் தூளைத் தூவி நன்கு கிளறி தனிவாக எடுத்து வைக்கவும்.

9. அரிசியை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு 1 க்கு 3 என்ற விகிதில் தண்ணீர் ஊற்றி பிரஷர் குக்கரில் "ஹிஸ்டிங்" செய்து வரவும் 3 நிமிடத்தில் இறக்கவும்.

10. சாதம் சிறிது ஆறியபின் இறக்கி வைத்துள்ள காய்கறியுடன் சேர்த்து நன்கு கிளறவும். (சாதத்திலும் உப்பு போட்டிருக்க வேண்டும். பிடித்தமானவர்கள் 1 டவுன் கப்பூர் வெண்ணெயை சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

இதற்குத் தயிர் வெங்காயம், அல்லது ஊறுகாய் தொடருக் கொள்ள நன்றாக இருக்கும்.

மஹேஸ்வரி சந்திரபோஸ்,
கோவை - 60 001.



மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 100/-

வாழைப்பழ துடுவல்

தேவையான பொருட்கள் :
பச்சரிசி மாவு 1 டம்ளர்
கோதுமை மாவு 1/2 டம்ளர்
தன்கு கனிந்த பூவன்
வாழைப்பழங்கள் - 3

மயங்கு கொதி நீரில் குருகணைய வேக விடவும். மூக்கால் பாசம் வெந்ததும், ஏற் கொளவே செயது வைத்துள்ள புயிக் கை வைையைச் சொத்து தங்கு கிளையும். தன் னீர் முழுவதும் வற்றியதும் அடுப்பை அணைத்து கரண்டியால் பூசி மூடவும். சிறிது நேரத்தில் பொய் பொய்வென்று உதிர்ந்து வரும். கத்தாண, குறைந்த வெ வில் அணையறுக்கும் விருப்பமான இந்தப் பொய்கல் சுட்ட சுட்ட எப்பிட கவகுகடும். இதற்குக் கடைலில் கிடைக்கும் குருகணையையே உபயோகப்படுத்த வேண்டும். அகி கெய உடைத்துச் செய்தால் அவ்வளவு தன்றாவிருப்பதில்லை.

எஸ். நீத்யா கத்தரம்,
மதுரை 2.

ஆறுதல் பரிசு - ரூ. 50/-

இட்லி சிப்பரை

விட்டில் இட்லி மீது விட்டால் அதை விணாக்காமல் இட்லி சிப்பரை பண்ணலாம்.
தேவையான பொருட்கள் :
இட்லி - 10
தயிர் 1 கப்
பச்சை மிளகாய் 5 அல்லது 6

கடுகு - 1 டம்ப்ளன்

உளுத்தம் பருப்பு - 1 டம்ப்ளன்

இஞ்சி - 1 துண்டு

பொடியாக நறுக்கெது.

உப்பு - தேவையான அளவு

மேயை அலங்கரிக்க, கொத்தமல்லி.

பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம்.

பொரித்தெடுக்க எண்ணெய்,

தேவையான அளவு.

செய்முறை :

தயிரில் உப்பு கலந்து கொள்ளவும். அதில் கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, பொடியாக நறுக்கிய பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, தாவித்துக் கொட்டி கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு அடுப்பில் வாணலியை வைத்து எண்ணெய் ஊற்றிக் காலத்ததும் ஒவ்வொரு இட வியாக வறுத்தெடுக்கவும். பொன்னிறமாக இருக்க வேண்டும். அதை ஒரு தட்டில் அடுக்கி அதன் மேல் தாவித்த தயிரை ஊற்றவும். அதன் மேல் கொத்த மல்லி, பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம் தூவிய பரிமாறவும். இத்தயிர்வடை மாநிரி இருக்கும் நீங்கல் சொன்னாங்கதான் தெரி யும். இட்லியில் செய்தது என்று.

எஸ்.வெலி விஜயகுமார்,

சென்னை 600 102.

இலவசம்!

1 வெல்விட் ஷாம்ப்பூ ஸாஷே

இந்த கோத்ரெஜ்

வைம்வைட்

பூட்டி-ஃப்ரெஷ் சோப்

பேக் வாங்கும்போது.

இசைலுக்கை ஸ்டாக உள்ளவரைதான்!



டாக்டரின் தாயாகவும் ஐயடி இஞ்சி னீயரின் தாயாகவும் தீங்கள் விருப்பப் படடால் அது அதிர்ஷ்ட வசத்தால் கிடைப் பது இவ்வகை, உங்கன் முயற்சியால் மட்டும் கிடைப்பது. ஐயடி 100 ரூபாய்க்குள் வந்த னீயரின் பெணரப் பெய்யரில் பார்த்து விட்டு பெருமூக்க விடவேண்டாம். 'அதெய்வகம் கிஃப்ட்' என்று நினைக் காதீர்கள். ஒரே சமயம் 3 டாக்டர் லீட் கிடைத்த பெண்ணைப் பற்றிக் கேள்விப் படடால் 'ஏதாவது புஷ் இருக்கும். வசதி யால் சாதித்து இருப்பார்கள்' என்று ஏங்கா தீர்கள்.

அதெய்வகம் எதுவும் தேவையில்லை. சாதாரண வசதிகளோடு ஓரளவு முயற்சியும் குழந்தையின் (17, 18 வயதில் உடல் வளர்ந்த குழந்தைகள் தாம்; மனதளவில் உங்கனைச் சார்ந்தவர்கள்) ஒத்துழைப்பும் இருந்தாலே போதும் கல்வியில் சாதனை அதிர்ஷ்டம் இவ்வகை. விடாமுயற்சியோ.

இதை நான் எஸ்.எல்.எஸ்.லி மற்றும் பி.பி.சி (புள்ளி 1 புள்ளி 2, மாணவர்களின் பெற்றோருக்காக எழுதுகிறேன்.

கல்வி வாழ்க்கையின் ஒரு முக்கிய திருப்புத்தில் உங்கள் குழந்தைகள் நிர்மி தார்கள். இவர்கள் பெறும் மதிப் பெண் களைப் பொறுத்து இவர்களின் வருக் காயம். எஸ்.எல்.எல்.லி மார்க்கைப் பொறுத்து பளக் ஓவிக் விரும்பிய குழப் கிடைக்கும். புள்ளி 2 பரீட்சை மற்றும் ஐயடித் தேர்வின் மூலம் நான் தொழில் கல்விக்கு டிக்கெட்.

பய்வேறு ஐயடித் தேர்வுகளில் தகுதி அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட முடி வில் எந்தத் தொழில் கல்வி தேவை என் பதை முடிவு செய்து அதற்கேற்ற முறையில் பயமான அல்திவாரம் போட வேண்டும்.

உதாரணமாக இஞ்சினீயர் ஆக மகள் விருப்பப்பட்டால் முதலிலிருந்து (ஏழாம்



உங்கள் மகள்
மேற்படிப்பிற்கு
யத்தமாகிறாளா?

[illegible]

முன்னேற்றப் பாதையிலே...



- சேலிப்புக் கணக்கு ■ மாதாந்திர சேலிப்புத் திட்டங்கள்
■ ரொக்கப் பத்திரங்கள் ■ வரமான விவரவரம்பு வைப்பது தொகை
■ கால வரை வைப்பது தொகை ■ அங்காட்டில் உலக வரம்பும்
இத்தியுள்ளன சேலிப்புத் திட்டங்கள்



சிட்டி யுனியன் பாங்கு வீட்டு..

(அண்ணியல் செலாவணி அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி)
பதிவு அலுவலகம்: கும்பகோணம் 612 001

P.L. DE ROYER

மாண்புமிகு - உருவம் மாண்புமிகு வாரிசு தர. நிதி அமைச்சர்

[illegible]

என் மகன் ஆக, நான் சிவந்தன் மீது
விருப்பம் சீர்தான். அந்தந்தவருக்கு மாற்றங்கள்
அதனால் பெரியவை. பரிசீலனை
என்பதே மிகவும் அவசியமாகிறது. ஆனால்
எப்படியும் பரந்த ஒரு மனத்தில் போதா
வது என்ன. சொல்லி கொடுத்தால்
என்பதை உங்கள் குழந்தைகள் முடிவெடுத்த
தன் பின்னால் அப்போது நான் செய்த
என்ன செய்தால் சொல்லும். அது உன் சொந்த
இருப்பதை முடிவு சொல்லி விடுவதற்கு
உன் மனத்தில்.

இரண்டாவதாக உதவி குழந்தைகளைப் பருவியின் கைகளால் கட்டிப்பிடுவதை குழந்தை முதல் 3 வர்த்தகுக்கும் கருவிதான் என்று வலியுறுத்தியும் எம் எந்த மான வர்த்தகுக்கு கத்தியின் முதல் குத்தின் திறன் தான் என்பது இரத்தியம். 30 பருவியைப் பிட்டுவதை கருவிதான் என்று அமைதிமுத்தின் கைமுதல் வகை இயல்பாகக் குழந்தை மீது தான் வலித் தரத்தான் மானவரின் கைக்கு கொள்வதும் குழந்தைக்குத் தெரியாதது முதல் 10 வர்த்தகுக்கு முதல் மேலும் குழந்தை குழந்தை பிட்டு வகை மிகுந்த கைபிட்டு முதல் 4 முதல் கைகள் தெரியாதது முதல் முதல் முதல் முதல் முதல் முதல்.

பொதுமக்கள் பங்கிடுகிற அமைப்புகள்
தம் சொந்தத்துக்குத் தகுந்தபடி அரசு
தரப்படவேண்டியதைச் சொல்ல வேண்டிய
அதன் சான்றாணம் கா. சே.ப. பணி
செய்து முடிந்ததென அறிவுறுத்தப்படுகிறது.

[illegible]

மா.உ. துறையில் தேர்வுகள் மா. இலக் கல்வித் துறை அமைச்சர் தலைமையில் நடைபெற்று வருகிறது.

[illegible][illegible][illegible]

Summary



CBSE முறையில் பத்தாவது படித்த குழந்தைகளுக்கு மாநில நுழைவுத் தேர்வுக் காக 10 நாள் பயிற்சி போதுமானது SSLC முறையில் பத்தாவது படித்த குழந்தைகளுக்கு CBSE தரத்துக்குத் தங்களை உயர்த்திக் கொள்ள அதிக முயற்சி தேவைப்படும். இப்படி நான் சொல்வதனால் மாறிய பாடத்திட்டம் உபபிரகமற்றது என்றும் CBSE பள்ளியில் சேர்க்காமல் குழந்தைகளுக்குத் தீங்கிழைத்து விட்டோம் என்றும் நாயமார்கள் நினைக்க வேண்டாம். குழந்தைகளின் ஒரிஜினாலிட்டியையும் கற்பனா சக்தியையும் (Imagination) Creativity ஆக்க சிந்தனைகளையும் திறமைகளையும் Potentials) சிதைக்காதபடி இந்திய வாழ்க்கைத் தரத்தை அடியிலிருந்து மேல் மட்டம் வரை மனத்தில் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டது மாநிலப் பாடத் திட்டம். இதில் படித்து முன்னுக்கு வந்தவர்களும் ஏராளம்.

மத்தியப் பாடத் திட்டம் ஒரு ஸ்டீயிங் அமைப்பு. உயர்த்த நோக்கம் கொண்டது, கடகுத்திட்டம் மிக்கது. நப்பித் தவறி ஒரு சேன் தங்கிய அய்வறு கயாராண் அய்வறு பின்னணி சரிவர அமையாத ஒரு குழந்தையை CBSE யில் போட்டால் அவன் வருபகாலம் கேள்விக்குறியாகலாம்.

விசேஷ நுழைவுத் தேர்வுகளில் CBSE தரம் அபிவிருத்தி என்று சொல்வேன்.

இப்போது பள்ளி 1ம் பப்படி குழந்தைகளைத் தயார் செய்வது என்று பார்க்கலாம். ஒரு நாளில் குழந்தை எட்டு மணி நேரம் தூங்கியாக வேண்டும். அடுத்த எட்டு மணி நேரம் பள்ளிக்குப் போக வர சரியாகி விடும். மீதி உள்ள நேரம் மட்டுமே கல்யாண

பயிற்சி செய்ய முடியும். குழந்தைக்குக் கொடுக்கப்படுகிற கலைப் பயிற்சிகளை (பாட்டு, டான்ஸ், வாந்தியம், கராத்தே இப்படி) இரு வருடங்களுக்குத் தாற்காலிகமாக நிறுத்தி வைப்பார்கள். மிகவும் பிரகாசமான மாணவரானால் பள்ளி டு வருடத்தில் மட்டும் நிறுத்தலாம். ஏற்கெனவே நான் சொன்னபடி முழு முயற்சியின்றி வெற்றிக் கனி கிடைக்காது.

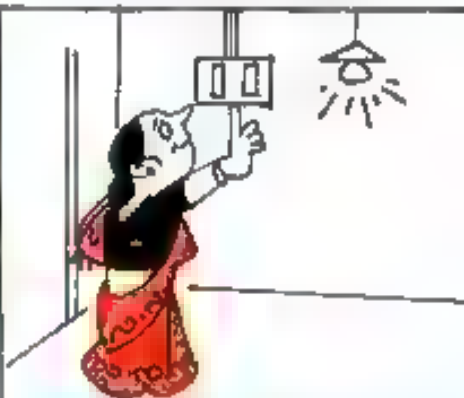
பெற்றோரும் மகன் பள்ளி டு படிக்கும் வருடத்தில் வேறு எந்த வித கொண்டாட்டங்களையும் மேற்கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது. வீட்டில் திருமணம், பூணூல், கெட்டு கெதர், பெரிய ஹாலிடே டிரிப் போன்றவற்றைக் கூடிய வரை தவிர்த்தலாம். மகன் அல்லது மகளின் எதிர்காலத் திற்காக இது ஒரு பெரிய தியாகமில்லை.

விடிவோ சேசட் அணிவகுப்பு, பெரிய அட்டைக் கச்சேரி, சீட்டுக் கச்சேரி, விருத்தினர் டோரா (மாநகர் கணக்கில்) போன்றவற்றை விலக்க வேண்டும். குழந்தைகள் ஒரு நினைப்பட்டு படிக்க ஏற்ற வகையில் உங்கள் வீட்டை நீங்கள் வைத்திருக்க வேண்டும். கலைமகன் மனம் கனிந்து உங்கள் வாசலில் நுழைய உங்கள் வீடு ஒரு கோவிதவப் போய் இருக்க வேண்டும். மக்கடை போலயோ செகண்டல் சேல் நடக்கும் திருமணக் கூடம் போலயோ இருக்கக் கூடாது.

ஆக 1) தொழில் கல்வி எது என்று முடிவு செய்தல். 2) CBSE வெவறுக்கு குழந்தைகளை உயர்த்துதல். 3) குழந்தையைத் தயார் செய்து தகுதல் பற்றிச் சொல்லியாவிர்து.

இப்போது குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய

* எதுபிச்சம்பு சாதம் தயாரிக்கும் பொழுது, கடு சாதத்தில் பழரசத்தைக் கலக்கக் கூடாது. அதேபோல் ரம் தங்கு தயாரிக்கும் போதும ரம் தங்கு -சூறினவுடன்தான் பத் ரத்தைய சிறிது வேண்டும். இல்லா விட்டால் பழரசத்தின் குணம், மணம் சத்து எல்லாமே பாழாய்விடும். இன்னமும் சொல்லப் போனால் கசந்துவிடும் திருமதி. தேவனாதன்



சிக்களம் '92

* செ விடுகளில் காரணியில்லாமல் எவ்வாறு அறைகளிலும் 'ஸைட்' எரிந்து கொண்டிருக்கும், சிபேன் கற்றிக் கொண்டிருக்கும், தேவையான ஒரிகு இடத்தில் மட்டும் 'ஸைட்' எரிய விட்டு மற்றவைகளை அகலத்து விடுங்கள். சிபேனையும்தான், குழந்தைகளையும் அப்படியே பழக்குங்கள்.

- கமலா



பரிந்து வாழ்வில் ஏதாவது மிழக்கி, ஒன்று கூடி இடைமாத கட்டித் தரலாம். இல்லாமலானா நினைவாக மிதமா? ஆம். அதுதான். உதாரணம் தாயத்தின் உடல் ஒத்துவருகிறது. அதுதான் திடீராகப் பெற வேண்டிய உபயோகம். உதாரணம் வினாயகம். வினாயகம் பெரியவன். திடீராகப் பெறும் இனியவனாக முடிவாக. தாயகம் பெறுவதற்கு உடல் இறந்தது. ம. சீன சக்தி மற்றும் நினைவாகப் உதாரணம் பெறவதற்கு பெறவதற்கு. அதுதான் பெறவதற்கு உடல் சக்தி அநியாயம். இதைத்தான் வினாயகம். தாயகம் எழுவதில் பெறு, பெறவதற்கு எழுவதில் திரை உடலாக, அநியாயம் திரைவதற்கு பெறவதற்கு அநியாயம்.



* வினாயகம் திடீராகப் பெறவதற்கு உதாரணம். உதாரணம் திடீராகப் பெறவதற்கு உதாரணம்.

உதாரணம் திடீராகப் பெறவதற்கு உதாரணம். உதாரணம் திடீராகப் பெறவதற்கு உதாரணம். உதாரணம் திடீராகப் பெறவதற்கு உதாரணம். உதாரணம் திடீராகப் பெறவதற்கு உதாரணம்.

(பெரிய அச்சுறுத்தல்களில் எழுதுவது)

பெண் _____

முதலி _____

தலை _____

பிழை _____

வினாயகம்
ஜி. என். என்.

வாழ்வில் துடிப்புணர்வு இவ்வழி.

உயரணங்கள் துற்றக்கு துறு வாய்க்கி
ருகத்து அங்கணைய பம்புதீதையுள்
நீலம் பிபரவரி மாதநில வது ஓநீர
அரி பருப்ப, புதி வெய்யம் சாயல்
களை வாய்க்கி அடிப்பவரானால் அது இரு
வரு ம் திறத்தி வைவதன் கூறு.
முறையில் இவ்வகட்டாகல் போன்ற அத்தாங்
கிய செவ்வையகல் வேறு இடத்தும்
படிப்பு விஷயத்தின் கம்பரணமல் செயல்
நீலம் ஒரு பந்தத்துக்கு அருப்பு முன்னால்
வருவானது எப்படி பங்கிதது அத்திரப
பிரிபாக்கத்துக்கு போகவியல் ஆக்குவார்
கொள அப்படி ஆப்பெருகிய செவ்வகத்தின்
தும் செவ்வகம் மார்க்கெடுதகம் தயார்
செவ்வகம். ஆப்பெருகிய நீலம் முறை
வால் மணமல் செவ்வு பிரிபி பெறும்
தவறான வுதி தக்ககட்டை தீதமான உள்
அதனைக் கூர் பந்தது செவ்வக செயல்
முடிவிறது.

செவ்வகம் மார்க்கெட் என் து தவறான
செவ்வகம் 3 மட தயார் அத்தகும் பிரி
1. 2. என்து கொடுத்தல் கொண்டு
போவது இந்த முறையில் பணம் வேறு
ஒத்ததல்ல இது கூட உள் என்து குறைய
தேக்கி பெறும் தவறான வுதி முறிக்கப்
பட்டு மாணவரின் கட்டை மார்க்கெட் து
பிறகு பதின் தவறான செவ்வகம் குறிய
செவ்வகம் எந்தவொரு மாணவ தயார்
தும் தவற என் தும் இந்த தவறான
தவிர்க்க இவ்வுடம் அத்தகை செவ்வக
பறித்தி கொடுக்கான வுதி கொடுவிறது.

குறித்ததனைத் தயார் செயல் முறையு
முறையில் உன்னத குறித்ததயிடம் அம்
வது குறித்ததயும் சரியானது உத்திர
அவ்வது ஏதாவது குறித்த அத்தகை
செவ்வகம்

1. இது வகுட கோர்லிஸ் முறை - இது
80 ஏக்கரில் பெறும் மாணவ 75 ஏக்கரில்
பெற உதவும். 80 ஏக்கரில் எடுப்பவருக்கு
80 ஏக்கரில் பெற உதவது காரணம்
குறித்தத வித்தப போலான முறை 125
பணமில் படிப்பதற்குப் பின் பல மாணவ
கோர்லிஸ் மிஷ்யு கொடுவது மாணவரின்
குறித்தபு முடிவிய போககாம் ஆனால்
ஏதாவது மறதும் ஏதாவதுத் ஏறு மேல்
இடத்தும் மாணவர்களை குறைவு செலவை
மாண பதிப்பாக்கல் பெற இந்த வகுட
கோர்லிஸ் உதவும்

2. இதுவகுட 125 இறுகியுட போல்

டம் கோர்லிஸ் (முறை பெற்ற கோர்லிஸ் திற
வாய்க்கிஸ் போலட்டி கோர்லிஸ்) தவறான
பணம் பந்தப்பாட்டால் குறுகு பணம் தரும்.
இந்த இட நிலம் பெற்றதற்கு முன்னு
கொண் செவ்வகத்திற்கு பணமில்
தடக்கும் அது பிடிவல் பாட்டி இந்த போல்
டம் படிவதில் விவக்கமான இடத்தும்
என்பதோ பாட்டிக்கு ஒரு உதவதல்
போல இது அத்தகயும் எப்பிரா உதவதல்
செவ்வு கொணாநீலம் பிச்சிவ்வகம்.
அத்தகயல் போன்றவரின் போலட்டி படி
தல் முறையில் முறையில் வேறு பணம் 1
பணம் 1 பாட்டிக்குடம் இதை எக்ஸ் தா
வாய்ப்புக்கு வேண்டும் இவ்வகையுட
இடத்தும் என் குறைய வித்தமுறை தா
கில் முறைப்பாண அத்தகய் உதவ வேண்
தும் இந்த கூட்டி செவ்வகம் அத்தகய்
போன்ற அத்தகயில் அத்தகய் உதவதல்
தவறானது ஆனால் ஏதாவது மாணவர்களை
இதில் காணவல் போல செவ்வு வாய்க்க
மேலகையுடம் படிவதது மிஷ்யு வாய்க்க
உதவி செவ்வகத்தும் இவ்வகல் அவ்வய
போல செவ்வகம் போலட்டி குறைய
தேக்கி வாய்க்கம் துத்தி வய தித்தவம்
செவ்வு கொணவல் உதவவர்களை

3. கூட்டுறவு முறையி இத்தகய்
தெவை முன்னு போகக்கு மேல்பா ஏறு
குறையுடம் எவ்வா என் தயார் தேவரின்
10 வகுட செவ்வகம் தவறானதுதான்

பெரிய பந்த திறவாய்க்கலில் மெய்க்
கம். இத்தகயில் என் தயார் காடுகம்
இதை உதும் எவ்வா காடுகையுடம் (125
எதற்கும்) கூட்டு முறையிலே வாய்க்கி வைத்
துக்கொண் வேண்டும் கார் 10, 15 வேல்
வேறு ஆகிரிப்பகலின் காடுகம் இதை உ
தும் எவ்வா செவ்வகம் துத்தி தயார்
உதவ. எவ்வா உதவ துத்தி. துத்தி தயார்
உதவ குறி ஆகிரிப்பகலின் இத்தகய் பதிப
லின் இது படிப்பாக்கலோ ஆகயம் உதவ
வரை மார்க்கெட்டில் உன்ன எவ்வா காடு
கையுடம் (CBSC என்ட்ரன்ஸ், துத்தி
என் தயார் என் தெவ்வகம் குறி. 15 பாட்டி
படிவதும்) வாய்க்கித் து வேண்டவது பெற்
திரிவல் உதவ விவ்வகம் படிவததன் கூட்டி
செவ்வகம் கூட்டாது.

'எவ்வா' என் பது பரிடகையில் இதுப
பந்த மாணவன் மறத்து விட வேண்டாம்
குறையிலே எவ்வகையுடம் வாராவது குறைய
விடும் அத்தகய் செவ்வகம் இவ்வகையுடம்
படிவது அத்தகய் பணமில் கொண்டு
பித்திரம் பித்திரம் தவறல் செவ்வு, மாற்றி
பரிடகையுடம் குறையுக்கொருவர் அவ்வது
குறையின் பெற்றோர் துத்தி மதிப்பெண்
போல தவறாமல் பித்திரம் பெற வேண்டும்.

இதைத் செவ்வகம் 80 ஏக்கரில் உதவ
வாரும். குறையிலே குறைய ஏதாவது குறுகு



தாலும் அவற்றும் மேலே வாந்தும்.

இதற்கு மேலும் 5 சதவீதம் அதிகவரு 88 சதவீதம் பெற குறுபயிர் தருவர் அகர்வான் தருவர் பிரிவிலேயுண்ட... இவ்வொருவர் கார் பள்ளம் செய்த விளக்கங்கள் போன்றவை வைத்துக் கொண்டு பரிந்து கொள்ளப்படும் அப்படிமான பலன் இடைக்கும். 88 விழுந்து 88 க்குப் பெறுவது அவரவரின் துக்கியாவப் பொறுத்தது. எம்மோரிதம், பொறுமை, அவசரப்படாமல் போன்ற குணங்களைப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

கனடா திரிட் பதிரி என்னு ந்தான் பதிரி எல்லா எரிதகயிலும் கிடக்தும். அதன் மூலம் 30 வரை பெற முடியும். உதாரணமாக டெக்ஸியல் 'லுக்ஸெனா' கம்பெனியின் 'எம்மல்' எனப்படும் அகில இந்திய மருத்துவ விஞ்ஞான திறவுகதின் (ஆட்டமஸ்) துளமுதல் தேர்வுக்கு அப்பதமான கோர்சிங் கொண்டு வரிகள். இதில் தேர்வு பெற்றதால் இந்தியாவின் முதல் 30 பேருக்கு உங்கள் குழந்தையின் பெரும் வந்து மிக நல்ல வரிகளுடன் அடிமட்ட செயலில் அவன் டாக்டராவான். அதே போல எல்லா நகரங்களிலும் ஐதக்தும் கோர்சிங் தரப்படுகிறது. இந்தியாவின் தலை நெத்த 5 ஐதக்துகளில் ஒன்று உங்கள் மகளுக்கு கிடக்தும்.

மகனோ, மகனோ தேர்வுக்கு ஆவத்தம் செய்யும் காலம் அவர்களுக்கு ஒரு நவம் என்றால் உங்களுக்கு அது ஒரு வழிபாட்டு நேரம் என்பதை மறக்க வேண்டாம். உங்கள் யனி, வேதனை, பிரச்சனைகள் அந்த நகையுமே மறந்து வெளிக்கொண்டு துறந்து அதில் நீங்கள் ஈடுபட வேண்டும். என்ட் ரன்ஸ் பரிட்சையோடு வகுப்புப் பரிட்சைகளையும் கூடுவே பேசும் செயல் சூழ்நிலைகளைச் சேர்த்த வேண்டும்.

1) குழந்தைக்கு ஒரு மகா அடிக்ஷம்
தேராமல் கவனிக்க வேண்டும்.

2) திறைப் தீர் சூழ்ச்சி கொடுக்க வேண்டும். டபாயலட் பழக்கங்களை முதலாளிப்படுத்த வேண்டும். இது மென்மையாகக் காணப்படும்.

3) தலை புரதச் சத்துள்ள உணவு, நாகி, முனாண்டிய தானியங்கள், கிரைகம், பழங்கள், முட்டை, இனதீர், எண்ணெய் தீயிலி திறப்பண்டங்கள் கொடுத்து உடல் வலிமை சேர்க்கலாம். பூஞ்சைபாண சூழ்நிலைகள் எல்லாம் அரக்கனை எதிர்த்தொண்டம் முடியலாம்.

4) குழந்தைகளை மனவலிமை குன்றச் செயலாதிருக்க, மற்ற குழந்தைகளுடன் ஒப்பிட்டு எள்ளுவது, அவன் தன்பக்கம் விமர்சிப்பது, பகிர்த்து வசதும் அவர்களின்

[illegible]* **الدين الإسلامي**

கனடாவிலிருந்து பத்திரவாதம் எதிர்ப்பது, பத்திரம் பசுவின் தையலான குறுக்கேடுகளைக் கொண்டு வருவது (ஆன் பென் தொழில்கள் சேர்க்கப்பட்டது, வெளியூரில் படிக்க என்ம் செய்க்கப்பட்டது என்மெல்லாம்) - இவ்வெல் லாம் பசுவின்மீடும் வெறுப்பு, உக்கணை விட்டு ஒழும் ஆரம்பம் அதன் காரணமாக குற்றம் உணர்வு இவ்வெல்லாம்வாறானதும் ஒரு சேர தாக்கம் விடுமீ.

5) இராமரூப அனாத மடாதி நேரம் நல்ல காற்றில் வாங்கித் தராமதரூப செலவுக்காக.

6) தலை நகரமாகப் போடு இரிக்டெட், மாடர், சங்கீதம், நடனம், பிடித்த கவி சீரி வம், தலை புத்தகம், சஞ்சிகை, ஆப்போ கான் ஆகியவற்றில் ஒதாகது ஒரு சபைம் உங்கள் குழந்தைகள் மனம் பறி கொடுக்க றும் போது முட்டுக்கட்டை போடாதீர்கள். மனம் நிலாக்ல் ஆக இளைப்பெய்லாம் அவரியம்.

7) ஒருநாள் அல்லது இருநாள் ஊராயிரே யூரிப்பான் துறத்தளத்தில் குடி முழுகது. திரும்பியபின் புத்துணர்ச்சி ஏற்படுமீ.

மேற் சொன்னவற்றை நீங்கள் பின்பற்றினால் விரும்பே என்வா இடங்களை இம் மெரீட் அடிப்படையில் ஸ்டீட் கிடைத்து எதிர் சேர்வது என்ன புரியாமல் தவிப்பான் உங்கள் மகன். உங்கள் குழந்தைக்கு நீங்கள் முதல் தேதியிலாதி அவன் வட்டத்துக்குள் இருந்து கொண்டு உதவி புரிந்து வெற்றிப பாசனவை அமைத்துக் கொடுங்கள்

அமைதி படி படி எண்பதை விட எப்படி
என்று எடுத்துக் காட்டி உதவினாய்
அவனோடு நீங்கள் உறவாய்.

- **мгнѣ**

அரசை வணங்கப்படும் : உத்தர
பத்திர திருமதி அருண், சென்னை வரலாற்று

பரமாச்சார்யார்

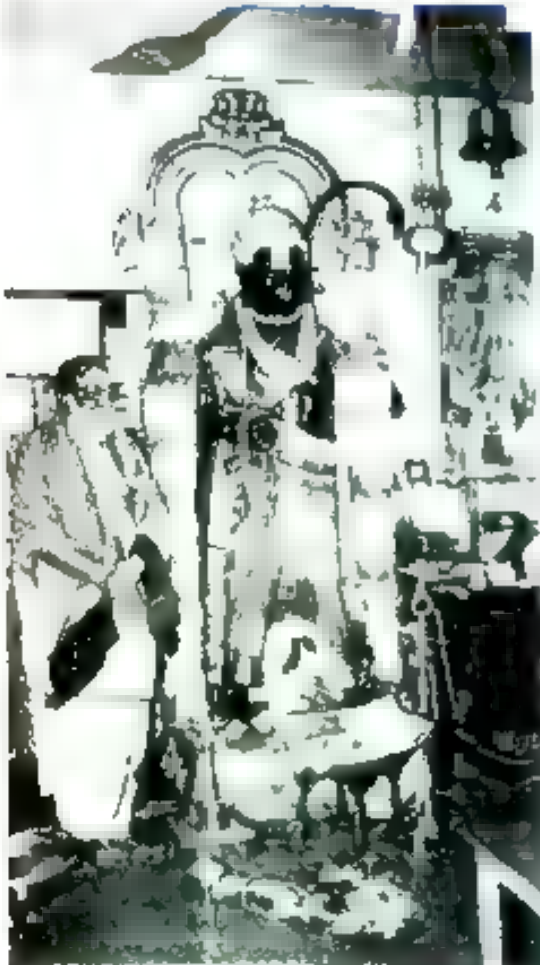
தீர்விய வாசத்தில் இருக்கும் அந்த முப்பத்திரண்டு அடி உயர ஆஞ்சநேயரைப் பார்க்கும் போது பிரமிப்பாக இருந்தது. சில நாட்களுக்கு முன் ஜவகாசம், பிறகு ஜவாபிரம் விட்டர் பானவ அபிஷேகம் செய்து கீர்வாசம், இப்போது இருபது மூட்டை தானிய வாசம். உப்பிய நிலையில் பிரம்மாண்டமாக நீண்டு படுத்திருக்கும் இந்த ஆஞ்சநேய கைத்தன் இன்னும் சில தூயில் எழுந்திருக்கும் போது, இந்தியாவிலேயே உயரமான ஆஞ்சநேய சிலை பாக்கி காட்சியளிப்பார்.

சென்னை, தங்கநல்லூரில் தான் ஆஞ்சநேயருக்கு இப்படி ஒரு பிரம்மாண்டமான சிலையை நிறுவி இருக்கிறார்கள். ரமணி என்னும் ஆஞ்சநேய பக்தர் தொடங்கி வைத்தது. 'ஸ்ரீ மாகுதி பக்தசமாஜம் டரஸ்ட்' என்ற பெயரில் உருவாக்கித் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் பிரம்மாண்டமான பணி இது.

ரமணி தன்னுடைய விட்டிலேயே கோயில் போல ஒரு அறைகளைச் செய்து, அதை உயரத்திற்கு ஆஞ்சநேய சிலை ஒன்றை வழிபட்டு வருகிறார். கோயிலைப் போலவே மணியடித்துப் பூசாது.

"மிறுதல்தரான தீவகர் ஆஞ்சநேயரைக் கொண்டாடுகிறீர்களே. எப்படி.?"

"பக்தி. பக்திகள் காரணம். ஆஞ்சநேயர் பிரம்மாக்களிக்காததால் மிறுதல்தரெவ்வாசம் இந்த அளவிற்கு வழிபடக் கூடாது என்று பலமுறுத்துவாங்க. எவ்வளவும் அப்படித்தான் சொன்னார்கள். சாதாரண நாம் ஒருத்தரை அன்பா வரக் சொல்லி, மொழிப் பாசமா உபகாரம் செய்து நிச்சயமா அவளும் நம்ம மேலே பாசமா இருப்பாங்க இவ்வியா. ? அதே

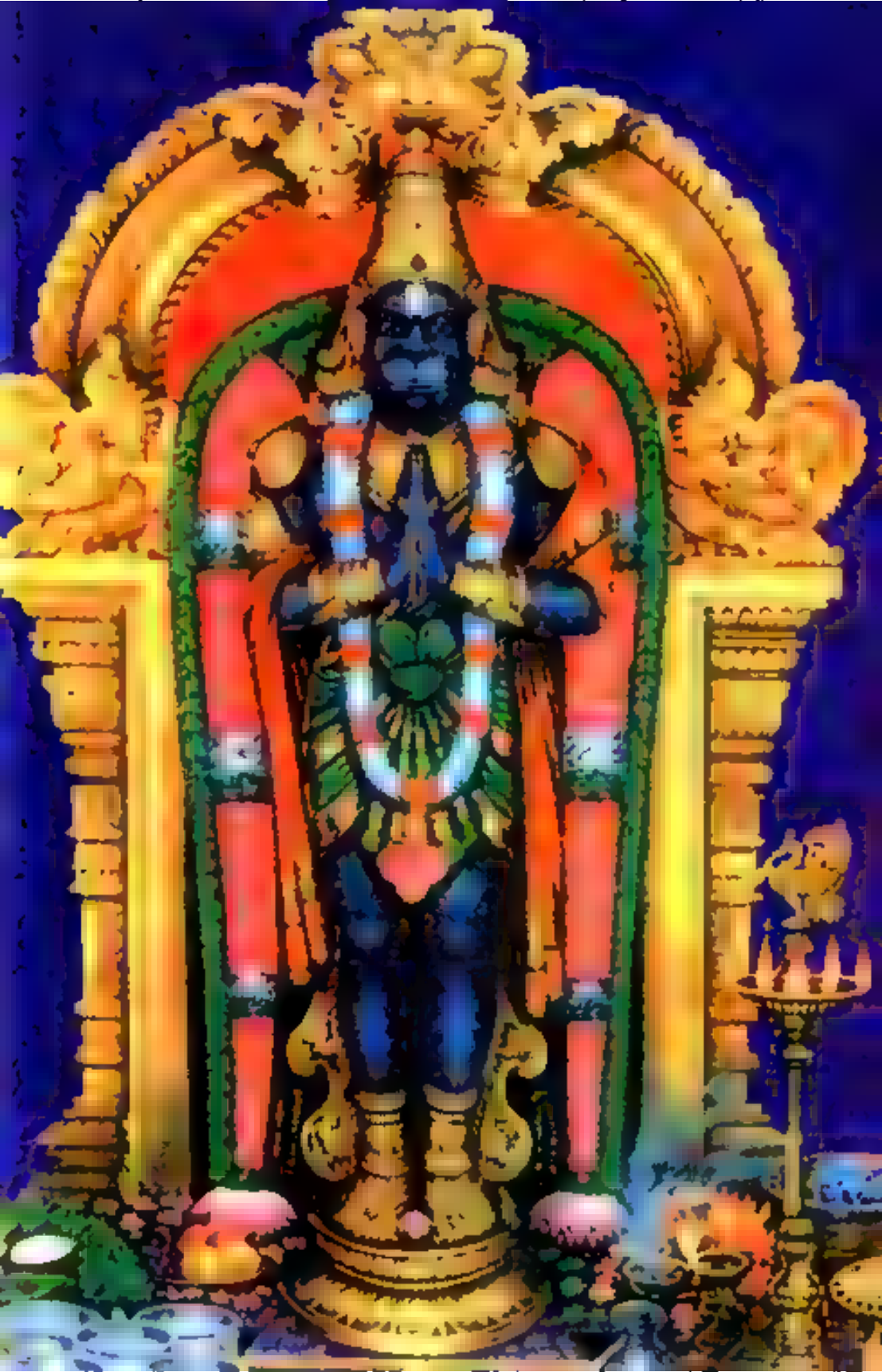


* ரமணி

ஆசீர்வதித்தார்!

வண்ணப்ப. உதயி

நாடிடு ஹால் -





பொய்த்தான் இதுவும் ஆஞ்சநேயரை முழு மனசோட பக்தியா வர் புகழ சொல்தாலும் அவர்களுக்கு நிச்சயம் அருள் செய வார் "

"இந்த ஆஞ்சநேய பக்தி எப்படி ஆரம்பிச்சது உங்களுக்கு. "

"எவ்வாறுத்துக்கு அப்பறந்தான்..." என்று சிரிக்கிறார் ரமணி.

"எனக்கு வேல வெட்டி ஒன்னும் இவ்வளவு இருந்தேன் ஆனால் யாரா பொன்னுங்கறதால், அவர் கதரியமா பண்ணி வக்கட்டார். அப்போ ஒரு பெரியவர் ஆஞ்சநேயர் கவோசம் சொல்லு நீ நினைத்தபடி நடக்கும்னாரு. ஒரு சின்ன படத்தை வக்கண்டு ஆஞ்சநேயமதி பாட வாயணம்" என்று ஆரம்பித்தேன். கொஞ்ச நாள்ல பி.எஸ் துறையுக்கு வ வேலை கிடைச்சது. ஆஞ்சநேயராயதான் இந்த வேலை கிடைக்கதுன்னு தவறாம புகழ பண்ண ஆரம்பிச்சேன்.

அப்போய்வளம் எனக்கு எம்மெருதம் தெரியாது ஒரு தடவை சும்மகொணத்தில் ஆஞ்சநேய உற்சவத்துக்கு நான் நண்பர்கள் அத்தனை பேரும் போயிருத்தோம். அங்கே புகழக்கு நடுவுல ஆஞ்சநேய கைஸ்ராமம் சொல்லுதுன்னு ஆசை வந்தது. புத்த எத்தை வாய்க்கிப் படிக்க ஆரம்பிச்சேன் முடிச்சதும் அங்கே இருந்த பெரியவர் ஒருத்தர், இவ்வளவு தப்புத் தப்பா கைஸ்ராமம் சொல்றியே. நீ பாதி சொல்லின் டிருக்கேப்பியே, ஆஞ்சநேயர் எழுத்து ஒடியே போயிட்டார்..." என்று சொன்னார். என் லோரும் ஒரே சிரிப்பு. எனக்கு அப்படியே அவமானமா ஆயிட்டது.

எல்லோரும் அடுத்த புகழக்கு இன் னொரு வீட்டுக்குப் போயிட்டாங்க. நான்

மட்டும் அங்கேயே உட்கார்ந்து இருத்தேன். "ஆஞ்சநேயர், உன் பேரே இருக்கற ஆசை வாய்தான் நான் சொன்னேன். எனக்கு இப்படி ஒரு அவமானமா. " என்று பொய் சிப பொக்கி துக்கம் வந்தது. அப்படியே படுத்துக் கொண்டுடன்.

இப்பவும் சொல்லத் தெரியலை. அது தக்கமா, கைவா, திழமானு. ஆஞ்சநேயர் என் தனமமாட்டான் உட்கார்ந்து கொண்டு நான் காதுக்குள்ளே வுறையுறதாமத்தின் முதல் மூன்று நாமாக்களைச் சொல்றார். ௧. ௨. ௩. ௪. விழிப்பு வந்தது. எழுந்தேன். புத்தஎத்தை எடுத்து அசுர கத்தமா கைஸ்ராமத்தைச் சொன்னேன் " என்று மெய்சிவிரிக்கிறார்

"அதுக்கு அப்பறமா ஆஞ்சநேயர் உக்கவம் பண்ணுதுன்னு நோணினது. பரமசுள்ளியாட மெடப்ப பேஷா பண்ணுமோ அப்பண்ணார். பதினெட்டு வருஷங்களுக்கும் மேலா பண்ணிங்கு இருக் தும்.

ஒவ்வொரு விக்ரஹமா ரே ஆரம்பிச்சது. ஒவ்வொன்றுல வந்து ரேர்த்த துக்குப் பின்னாலேயும் ஒவ்வொரு ஆச்சரிய மாணகதை இருக்கு எங்கிட்டே இருக்கற ஆஞ்சநேய விக்ரஹத்துக்கு கொம்பச் சரி வாக இராம, இலகஷ்மண, சிவா விக்ர கைகளைத் தேடி எடுத்துக் கொண்டு வந்தார் ஒருத்தர். பரன் மேல கிட்டத் விக்ரகைளை எங்கிட்டம் சேர்க்கச் சொல்லி அவருடைய பாட்டிக்குக் கைய வந்ததாம். அடாஸ். ஊர் எதுவும் தெரியாமல் தேடித் கொண்டு வத் தார் அவர் அதே போல கைபதி விக்ரஹம். அதே போல சின்னா கூட்டடிச்சிதருச் சொத இந்தப் பதினொரு அடி உயர பெரிய ஆஞ்சநேயரை வி. எஸ். இராவன் உதவி யோடு எடுத்து வந்தேன்.

"இந்தியாவிலேயே பெரிய ஆஞ்சநேயர் சிவகைவச் சொப்பனுமன்னு ஏன் சொல்கிறது..."

"அப்பகன்னு இந்தப் பள்ளிசை ஆரம்பிக்கலை. இருபது உயர ஆஞ்சநேயர் சிவை சொப்பனுமன்னுதான் நினைத்தோம். முதலில் நியம் வாயுவே படாதபாடுபட போம். அதற்குப் பிறகு சிவகைகளை கல், வேலுர் பக்கத்தில் பாசாளம் என்ற இடத் தில் இருபது கல் கிடைக்கிறது என்றார் கள். அங்கே போய் வினைப் பேசி அட வாய்க்க உட கொடுத்து விட்டோம். ஆனால் அவர்கள் ஏனோ இந்நே அதோ என இழுக்கேத்தார்கள் நான்கள் அதை வளதப் பார்த்துப் பரிதாபப்பட்டு அவமி குத்த வக்கடைக்காரர் ஒருவர்,

"நயா, உங்கள் தங்கா ஏமாத்தறாங்க அவங்க அந்தக் கல்லுல மயிரிசுற அள

சமையலறை சங்கடங்களுக்கு சரியான தீர்வு!

பயன்படுத்த எளிதும் 100%
பாதுகாப்பானதுமான பிரீமியர்
பிரஷர் ஸ்டவ் உங்கள்
சமையலறையை உகந்தது. 55%
ஆற்றிதிறம் செலவிடும்
வாய்ந்த பிரீமியர் பிரஷர் ஸ்டவ்
உங்கள் தரத்தின் தரநிலைப்
படுகிறது.

வாய் அழுத்தம் அதிகமாகும்
போது தானாகத் திறந்து
கொள்ளும் சேட்டிங் வால்வ்
கூடுதல் வாய்வை வெளியேற்றி-
விட்டு, தானாகவே மூடிக்
கொள்கிறது. இந்த சிறப்பம்சம்,
100% பாதுகாப்பைத் தருகிறது.

இலகுவானதுமானதும் எள்தும்
பிரீமியர் பிரீமியர் பிரஷர்
ஸ்டவ், உங்கள் சமையலறையை
அபகாக்கிவிட்டிருக்கிறதென்றால்!



சிறப்பம்சமான
சேட்டிங் வால்வ்



Premier

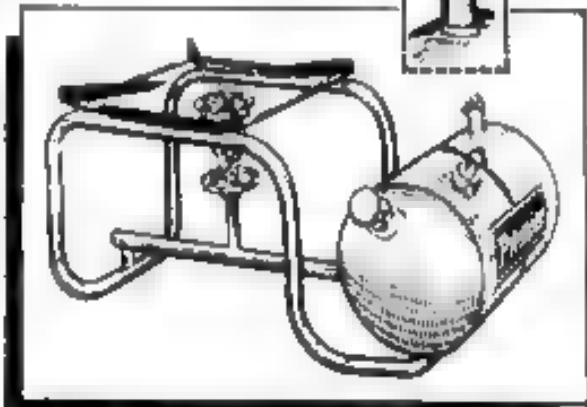
பிரீமியர் பிரஷர் ஸ்டவ்

தயாரிப்பு: 1988

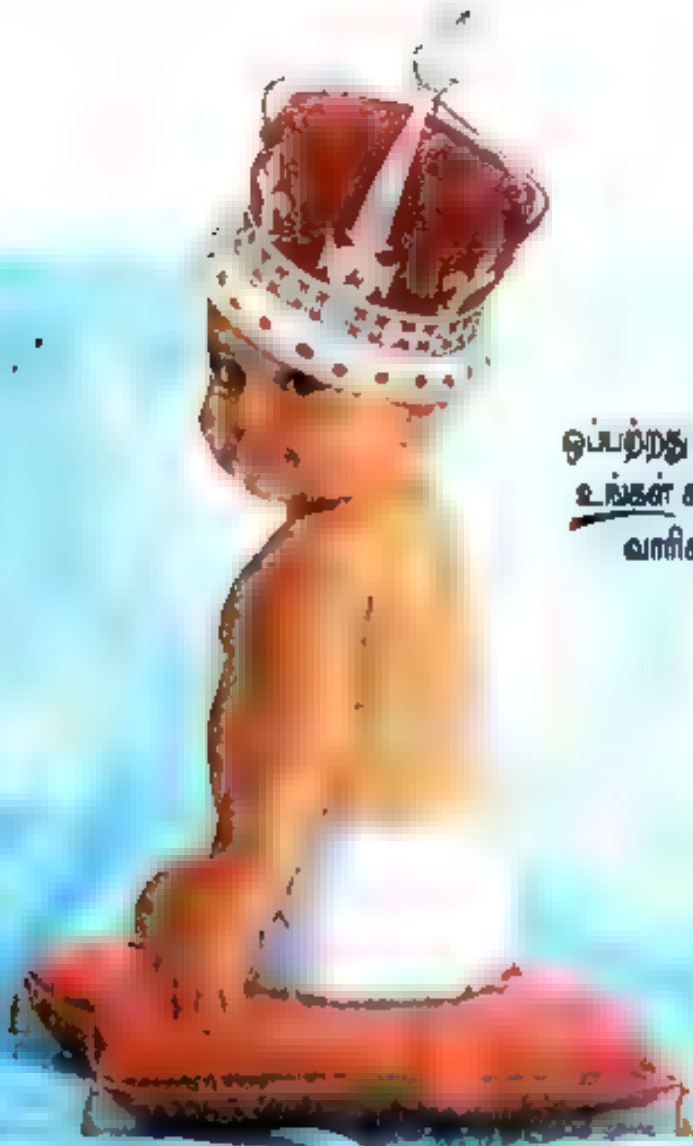
பிரீமியர் இன்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பரேஷன்

21-ம், விஜய் தெரு, சிவகாந்தம் காலனி, கோவைத்தூர் - 661 002 மென் (அழகம்மா) (8813), ரிபுபிள் (8813)

வினாவுகள் சமையல்! திறைவாள் கேட்கை!



உங்களின் விவரமான விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.



ஒப்பற்றது மட்டுமே-
உங்கள் சான்றாஜ்ய
வாரிசுக்கு!

**இலாபநிர்வாக அன்போர்பின் அமை-
யாமைகள் (disposal) ஒரு விசேஷமான,
ஆய்வு. உபகருதமைய செலவை
கவனமாக!**

இந்த உலகம் என்ன குத்தகைகளும் ஒடு
கொண்டதன் பிறகுதான் கவனமாக கருவிக்
கொள்வதன் கவனமாக உபகருத இது
இன்னமும் மதமாக உபகருத வருவதற்கு
கருவிக் உபகருத கருவிக் கவனமாக
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்

ஆய்வு விசேஷ குத்தகைகள்! கருவிக்
கருவிக் கருவிக்

கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்

உத்தரவு கருவிக் இது கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்

கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்

கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்

சுயசூது கருவிக் கருவிக் கருவிக்
கருவிக் கருவிக் கருவிக் கருவிக்



வந்தது. பின்னர் இருக்கு. நீங்கள் போய்ப் பாருங்கள்...”

என்றார். அதற்குப் பிறகு சரியாகப் பரிசோதித்ததில் கைவிடப் பாதி அளவிற்கு அந்த மெஸலிய விரிசல் இருந்தது சொம்ப வந்துத்தோடு திருப்பிரிவோம்.

அப்போதான் ஒருநாள் வந்தவாசி அருகே பெரமணத்தலையில் நாய்கள் திணைத்ததை விட பெரிய கல் இருக்கிறது என்றார்கள். போய்ப் பார்த்தோம். பூமிக் குள் இருந்தது அது. இவர்களுக்கும் ஏமாந்தி விடுவார்களோ என்று பயம். அந்தக் கல் கிணர் சிறிய பகுதியை எடுத்துக் கொண்டு பரமசாஸர்வாரிட்டு ஒடினோம்.

அதன் மேல் துள்ளி நான்கைகையப் போட்டு, நம் தலை மேல் அந்தக் கல்லை வைத்துக் கொண்டு, பின்னர் 33 மூலத்து ஆசிரவாதம் செய்தார் நாய்கள் நம்பிக் கையோட வேகவைத்துத் தொடங்கினோம்.

170 டன் எடை, 30 அடி நீளம், 10 அடி அகலம், 7 அடி உயரம் உள்ள அந்தக் கல்லை பூமியை விட்டு வெளியே எடுக்க இரண்டரை வருடங்கள் ஆனது. பிறகு 34 டயர்கள் கொண்ட பெரிய ட்ரெய்னர் வாரி யில் அதைச் சென்னைக்குக் கொண்டு வந் தோம். வழியில் அடிபட்ட குரங்கு ஒன்று அந்தக் கல்லின் மேல் படுத்துக் கொண்டு வந்து வழியிலேயே உயிரை விட்டது. கல்லை இறக்கிய பிறகு அதற்குண்டான பூதங்களைச் செய்து புதைத்தோம்.

1884-ல் சிவை செல்யும் பணி ஆரம்பித்தோம். ஆஸ்திரேலிய கூப்பிய கையுடன் திண்டிவைவிய இருக்கும்படியாகச் சிவை. ஆஸ்திரேலியர் வாய் தகைக்கு மேலே வருவது போல இருக்க வேண்டும் என ஆசைப்பட்டதன் எதற்கும் பெரியவர் களிடம் கேட்போம் என சிறுக்கேரி பெரி உவருக்குக் கடிதம் எழுதி விண்ணப்பித் தேன்.

நீங்கள் எதிரில் இராமர் சத்தி வைக்கப் போவதாக எழுதி இருக்கிறீர்கள். எதுமான் எதிரில் இருக்கும் போது, வாய் உயர்ந்த நிலையில் ஆஸ்திரேலியர் தொன்ற மாட்டார். அது வராது என எங்களுக்குத் தோன்றுகிறது என பதில் அருவியிருந்தார் பெரியவர்.

தகைக்கு மேல் வானுக்காகக் கொஞ்சம் திணக்கம் விட்டிருந்தோம். கடிதம் வந்த அன்று, கிரீடம் செய்துக்கும் பணி யின் போது, வானுக்காக விட்டிருந்த கல் உடைந்து விழுந்தது!

இப்படி ஒவ்வொரு அநிசயச் செய்தி யுடன் ஆஸ்திரேலியர் வளர்ந்து வருகிறார். பஞ்சமுக ஆஸ்திரேலிய வந்திரத்தைக்

செலுக்கி, பன புண்ணிய கந்தையங்களில் பெரியவர்களுக்கும் அனுப்பி ஆசி பெற்று, அதைப் பிடத்தில் பிரதிக்ஷை செய்கிறார்கள். பிறகு அதன் மேல் ஆஸ்திரேலியர் திண்டிப் போகிறார். பிறகு 88 அடி உயர விமானம் உள்ள கோயில் கட்டுமாண்பு



பணி ஆரம்பிக்கப் போகிறது.

இதற்காக வட்டக்கணக்கில் பணம் தேவைப்படுகிறது. எவ்வாறு மாருதியின் அருளாலும், எங்கு மாருதி பக்தசமாஜ தண்டனாளாலும் தங்கா நடக்கும்படி அதிர்யம் இருக்கு. நாகவேந்திரராய், பிரபாகர்,



மகனாராதி, புருஷோத்தம, ஸ்ரீநிவாஸ
நாமி, பார்த்தனாரதி, சத்யஸூக்தி இவர்கள்
எனும் என்னை, இரவு பகல் பாடுபட
நாய்கு...'' என்றோர் 'அண்ணா' என
அழைக்கப்படும் நமணி.

இதற்கிடையிலேயே வந்து நிற்கிறதும்
பத்தாசுக்குப் பலவிதங்களில் அருளிச்
கொண்டிருக்கிறார் ஆஞ்சநேயர். நாய்க்கு
பெரி கொண்டு இருக்கும்போதே ஒரு
பெண்மணி.

"அந்தப் பகவான் நடக்காது என்று
கொண்டிருக்க நடத்திக் காட்டி இருக்கிறார்.
ம் பொண்ணுக்கு நல்ல இடமா அமைத்து
து நல்லபடியா கல்யாணமும் ஆகிறதும்.
பாவனா நம்பித்தான் நான் ஊருக்குப்
போறேன்'' என்றார்.

"இவ்வளவு நடத்தி வச்சவர் இதைச்
செய்ய மாட்டாரா? என்மாம் நல்லபடியா
நடக்கும். '' என்றார் நமணி ஆழ்ந்தவாக.

இந்தக் கோயிலுக்குப் பல வகையிலும்
உதவி செய்யும் பெரிய நிறுவனம் சரீபத்
தில் பெரும் ஆபத்திலிருந்து தப்பித்தது
அந்த நிறுவனத்தின் உள்ளே இரவில்
துறைந்த திருடன், வெளிக்கத்தித்தாகக் காதி
தத்தைக் கிழித்துக் கிழித்துப் போட்டிருக்
கிறான். மிகவுயர்ந்த துணிமணிகள் உள்ள

பகுதி, முழுவதும் ஏ.வி. செயல்பட்டது
ஒரு சிறு பொறி பட்டாளே பக்கென
தெருப்புப் பிடித்துக் கொள்ளும். காலை
யில் திரந்து பார்த்த போது எங்கு பார்த்
தாலும் கருமிய காவிக் குப்பை.

"அந்தாளுக்கு மட்டும் தீப் பிடிச்சி
ருத்தா, எங்கள் இத்தனை வகுட
உழைப்பே பெரிருக்கும். அந்த ஆஞ்ச
நேயர், மாருதி காத்துக்கு அறிபதி இங்
கையா? அதனால்தான் அக்னி பகவான்
வந்தப்போ, அவருக்குத் துணை போகாம
எங்களை காப்பாத்திட்டாரு '' என்றார்
கவந்திய கண்களுடன் அதன் உரிமை
யானர்.

இன்றும் நிறைய இங்கே இப்படியப்
பட்ட திகழ்ச்சிகளைக் கேட்கலாம். அத்
தன்மைகளும் நடத்தி வைத்துக் கொண்டு,
குறுதகையுடன், உபயோக கைகளுடன் நிறம்
மாண்டமான ஆஞ்சநேயர்)

படங்கள் : ஓம், சுப்ரமணியம்
முகவரி -

ஸ்ரீ மாருதி பக்த சமாஜம் ட்ரஸ்ட்,
பிளாட், தெ. 1, சேவது தெரு.

சாம நகர்,
தங்கைதல்லூர், சென்னை - 61.

இவ்வளவு நன்மை
முன்பு
இருந்ததேயில்லை!



நித்தியவிக் குடிக்குதலான
சத்துமதித் தரம் வாய்ந்த
முழுமையான கோதுமைப்
பெருகுடகம்

கோதுமை, 7 வருட மத்திய வங்காளிக் முழுமையான கமை, திருபதி முற்றிலும் சிறப்பான பஞ்சாப கோதுமையில் தயாரிக்கப்பட்டது. கோதுமை முற்றிலும் சிறப்பாகக் கட்டப்பட்டது. கிணர்வாக வரை 68 அணி தேர்தல்கள் உங்கள் வீடு கத்து செரும் வரை கை படாமல் பாதுகாக்கப்பட்ட பழமை. ஆறு மாதங்கள் வரை கொடுத்த சிறப்பு, சலிக்க, கத்தம் செல்லுத் தீர்வைவிடாமல் இன்றை மாதத்திற்கும்க. திருபதி அனிக்ஷம் ஓர் மாதமாக உணவாக அனுப்பத்திற்குத் தீர்வை நீங்கள் திருபதிவை அதிகம் விரும்புகிறீர்கள். இதை கமை, தன்மை, மத்திய விண்ணை!

6 மாத ஆயுள் திறன்



1 கிலோ மற்றும் 1/2 கிலோ பெக்குகளில் கிடைக்கிறது.



என்.இ.பி.சி. ஆக்ரோ
பிபுடஸ் லிமிடெட்,
18, Coromandel Road, Chennai-600 001
தொலை: 587402 587448.
தொலை: 417801 தொலை: 586112

வெற்றியின் ரகசியம்!



“மிகக் குறுகிய காலத்தில் தான் மிகப் பெரிய பதவி உயர்வினைப் பெற்றதற்கு அதிர்ஷ்டம் தான் காரணம் என்று மற்றவர்கள் சொல்வார்கள். ஆனால்... ஒரு மனிதனின் முன்னேற்றத்திற்கு அதிர்ஷ்டம் மட்டுமே காரணமாக அமைத்துவிடுவதில்லை என்பதே என் கருத்து”

சில வருடங்களுக்கு முன் தான் ஒரு பிரபல வர்த்தக நிறுவனத்தில் சாதாரண குமாஸ்தாவாகச் சேர்த்தேன்

தான் பணிபுரியும் நிறுவனத்தில் நல்ல நிறமையுடையவர்களுக்குத் தகுந்த வேலையாய்ப்புகள் இருப்பதை அறித்து, உயர்பதவியினைப் பெற ஆர்வமுடன் செயலாற்றினேன்

ஆனால்... உயர்பதவிகளைப் பெற ஆங்கிலத்தில் போதிய புலமை பெற்றிருப்பது அவசியம் என்பதை நாளடைவில் புரிந்துகொண்டேன்.

“நமக்குத்தான் ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்து நூறு வார்த்தை கூடப் பேசுவரா” என்று எனது முயற்சியை தான் கவனிட்டுவிடவில்லை.

ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக்கொள்ளும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு, பல புத்தகங்களை வாங்கிப் படித்தேன். ஆனால் இம் மொழியை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் கவங்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

தினச தெரியாமல் நடுக்கத்தில் தத்தளிக்கும் படகோட்டிக்கு கலங்கரை விளக்கம் தென்படாதது போல,

“தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.”

விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் ஆங்கிலப் பயிற்சி பற்றிய விளம்பரம் என் கண்ணில் பட்டது.

முயற்சி செய்பவர்களுக்குத் தெவ்வம் வலிய வத்து உதவும் என்ற குறவிற்கேற்ப, ஆங்கில மொழியில் புலமை பெற வேண்டும் என்ற எனது முயற்சி வெற்றி பெற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் டபால் முறைப் பயிற்சி பெரிதும் உதவியது.

இப் பயிற்சியை முடித்த என்னால் இப்பொழுது எந்தச் சூழ்நிலையிலும் தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் மிகச் சரளமாகப் பேச முடிகிறது. இதனால் உயர்பதவிஎன்றதைத் தேடிவந்துள்ளது.

எனவே எனது வெற்றியின் ரகசியம் விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் ஆங்கிலப் பயிற்சி தான் என்பதில் மிகையேதும் ஐயுறா அல்லவா?

மேக்கண்ட ரூபவரில் நீங்களும் தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறலாமே!

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,
9, தடேசன் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை 600 017.

அகவிரி, பரணி, திருத்திகை 1 ஆம் பாதம்.

அரகப் பணியில் உள்வங்களுக்கு உயர் பதவி கிடைக்கும். விடு ஒன்று வாங்கும் யோசனை உண்டு. மலர் விவாபாசிகளுக்கு இலாபம் கூடுதலாக இருக்கும். அது போலவே கட்டிடத் துறையில் உள்வர்களுக்கு ஆதாயம் அதிகம் உண்டு. ஒப்பனைக் களவுகளுக்கு, குறிப்பாக அத் துறையில் பணிபுரியும் பெண்களுக்குப் பண வரவு பெருகும். மாதத்தில் முதற்பகுதியில் விரயம் அதிகம் ஏற்படும் திருமணத்திற்குத் தயாராக உள்வர்களுக்கு எதிர்பார்த்தவடி தன்வ இடத்துச் சம்பந்தம் ஏற்படும். புத்திர பாகவியும் ஏற்படும். வீட்டு விவகாரம் நடைபெறும் விவாதத்தின்பதில் வெற்றி உங்களுக்கு. ஒரு பக்கத் தளையவையோ கண்ணில் உபாசையோ ஏற்படலாம். நடிப்பத் துறையினருக்குப் பரிசும் பாராட்டும் கிடைக்கும். தொகுதிக்கில் கடற்பிரயாணமோ, விமானப் பயணமோ செய்து வருவீர்கள். அதனால் இலாபமும் உண்டு தாய் மாமன்களோ அல்லது அவளார் கார்த்தவருக்கோ வாதரோ ஏற்படலாம் அல்லது அவர்களுக்குத் தொழில் துறையில் தட்டம் ஏற்படும். விரோதமும் வருவாம். எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டிய நாட்கள் 21, 24, 25 தேதிகள். அனுக்லமான் தாங்கள் 3, 4, 5 தேதிகளும், மதுரை இராட்டாவது வாரமும் ஆகும்.

திருத்திகை 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், ரோகணி, மிகுதிரிஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

இந்த இராசிக்காரர்களுக்கு தகராப்தி கள் தனக்கு அமைத்திருந்தாலெழிய கோடாராதிபாகக் கிரகங்கள் தன்மை செய்யும் நிலையில் இல்லை. மாதத்தில் பிற்பகுதியில் கமாரான தன்மை உண்டாகலாம். எனவே முற்பகுதியில் எத்துறையினரும், அது ஆண்கள் இருந்தாலும் சரி, பெண்ணாக இருந்தாலும் சரி எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டிய மாதம். குறிப்பாகத் தாய்வழி உறவினரால் ஒருசிலருக்கு மனவருத்தமும் வேதனையும் உண்டாகும் நிகழ்வி நடைபெறலாம். ஆகவே இனம் உண்டறிந்து பழகுதல் தன்று. கடன் தொல்லைகளும், எதிர்பாராத மாற்றங்களும் மன அமைதி இன்மைகளும் கொடுக்கும்.

26, 27 தேதிகளில் அமைதி காய்ப்பது தன்று. 28, 29 தேதிகள் ஓரளவுக்கு தன்மைகையத்

இந்த மாதம் எப்படி?

மார்ச் '92



மற்றபடி அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதம்.

மிதுன ராசி :

மிதுனரீதியும் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், நிருவாதிசை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தில் முற்பகுதியில் செல்பும் எந்தச் செலவும் அரைகுறைவாகவே முடியும். திர்பகுதியில் கூப நிகழ்ச்சிகளுக்கும், மகிழ்ச்சிக்கும் வாய்ப்பு உண்டு நிலமோ, விடோ, வாய்க்கும் போகும் ஏற்படும். பதவி உயர்வை எதிர்பார்த்துக் காத்தக் கொண்டிருப்பவர்கள் கணபதியைத் தொழுவதன், நடவடிகல் அகலும். 9, 10, 11 தேதிகளில் பயணம் ஒன்றை மேற்கொண்டு அதனால் ஆதாயம் அடைவீர்கள். மாதத்தில் முதல் மூன்று நாட்களும், மற்றும் 28, 29, 30 தேதிகளும் புதுமுயற்சிக்கேற்ற நாட்களாகும். 31, 32, 33 தேதிகளில் அயல்தாட்டியிருந்து வரும் செய்திகள் மனச் சஞ்சலத்தை ஏற்படுத்தும் தாயுத்திகள் தனது அமைப்பிற் பெற்றவர்களுக்கு அனுசலமாக குழந்தை உண்டாகலாம். மற்றபடி காதாண மாதமே.

கடக ராசி :

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம் ஆகியவம்.

இசை, வேதம், மற்றும் இதர கலைகள் பரிணாமம் மாணவர்களுக்குப் பட்டமும், பரீக்ஷை விடைக்கும். அந்த அளவிற்கு அரை குறையும், தேவ குறையும் அருள்பாவிக்கிறார்கள். புதுத் தொழில்கள் ஆரம்பிக்கும் வாய்ப்பு விலகுக்குக் கிடைக்கும். நடிப்பத் துறையினர் நன்மை அடைவர். அரசு பணிபுரீசர்கள், மற்றும் வேறு துறைகளில் பணிபுரீசர்களும் பதவி உயர்வு வேண்டிய இடத்திற்கு இடம் மாற்றம் பெறலாம். கூப நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்ற மாதம். கன்னிப் பெண்களுக்குத் திருமணம் நிச்சயமாகலாம். கட்டிடம், வாசனம் போன்றவற்றை வாய்க்கவும் விலகுக்கு போகும் உள்ளது. வெளிநூர்ப் பிரயாணம் ஒன்றுக்கு ஏற்பாடாகும். ராஜ் கொடுப்பார். ஆனால் கேதுவோ பனிசென்றுவிருந்து கெட்டுப்பார். இந்த மாதத்தில் திருமணம் நிச்சயம் செய்வோர் அமமான் வீட்டு உறவில் சம்பந்தம் செய்வதைத் தவிர்ப்பது நன்மை. ஏற்ற நாட்கள், 11, 12, 13 எச்சரிக்கையுடன் செல்பட்ட வேண்டிய நாட்கள் 3, 4, 5 தேதிகள்.

• எப்பொழுதும் குழந்தையை எப்போதோ படுக்க வைத்தால் உஷணம் அநிகம் ஆகி, கண் பொங்கும். கோரைப் பாய்தல் எந்தப் பிராவுணத்துக்கும் ஏற்றது. - பங்கனி

சிம்ம ராசி :

மகம், பூசம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம். குதிப்பாக இந்த மாதத்தில் முற்பகுதியை விட திர்பகுதியே எவ்வாறாகித்தாரிக்கு ஏற்றது. எனினும் இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு 21, 22, 23 தேதிகளில் ஏதேனும் ஒரு எதிர்பாராத தகவலாய் வரலாம். 8, 9, 10 தேதிகளில் அம்மான், மற்றும் அதுபோன்ற நெருங்கிய உறவினர்களுடன் கபதிகத்திலில் கலந்து கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது. ஏனெனில் வமதப வினைக்கு வாய்க்கும் திசை தெரிந்தது. உள்தாட்டிய நீண்ட தூரப் பிரயாணம் ஏற்படும். பதவி உயர்வோ, பேட்டி காண்பதோ 1, 2, 3 மற்றும் 28, 29, 30 தேதிகளில் அமைந்தால் வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும் வாய்ப்பினைப் பெறுவீர்கள் கணபதியின் அருள்பெறு விருமபுவோர் 13, 14, 15 தேதிகளில் அவரை ஆதரிக்கலாம். கட்டாயம் வெற்றி கிடைக்கும். புதுத் தொழில், புதுப்படம் ஆரம்பம் என்பன போன்ற முயற்சிகளுக்கும், மற்ற தாடுகளுடன் தொடர்பு கொள்ளுவதற்கும் ஏற்றமுதல நாட்கள் மேற்குதிப்பிட்ட திசைகளாகும்.

கன்னி ராசி :

உத்திரம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள், ஹஸ்தம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

இராசிநாதன் இம் மாதத்தில் ஏற்ற பணம் குறைந்தவனாக இருப்பதால் அவைக் கால் கவக்க வேண்டாம். கூப நிகழ்ச்சிகளை ஒத்திப் போடுவது நல்லது. எந்தக் கிரகமும் ஏதாவது திசையில் எஞ்சிக்க

கண்டதெல்லாம்
எதுக்கு
உஜாலா
இருக்கு!

UJALA

FOR

உஜாலா



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office:
44 Shivshakti Ind. Estate, Marol
Bombay-400 059.

Regd. Office:
Sreekrishna Nagar
Bombay-400 066.

குழந்தைக்கு அஜீரணமா?

தேவை நியுபான்

அஜீரண நிவாரணி
சிறந்த மூலிகைகள் அடங்கியது



நியுபான்

குழந்தைகளின்
அஜீரண நிவாரணி

குழந்தைகளின் அஜீரணம், பசிபின்மை, வயிற்று வலி, வயிற்றுப் பொறுமல், வாடித் தொத்திரவு, எதுக்களித்தல், வாந்தி, மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றைப் போக்க அனுபவமிக்க தாய்மார்கள் பாரம்பரியமாக வீட்டு வைத்திய முறையில், ஒமம், வசம்பு, திப்பிலி, சிற்றரத்தை, கடுக்காய், ஏலக்காய், சதுபாய, அதிமதுரம் போன்ற சிறந்த மூலிகைகளை பயன்படுத்தி கைகண்ட நிவாரணம் கண்டிருக்கிறார்கள்.

மேற்கண்ட சிறந்த மூலிகைகளை தேவையான அளவு சேர்த்து கிண்குள முறையில் நியுபான் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகள் விடும் பிச்சை, கடிவது, தொடர்ந்து கொடுப்பது நல்லது. அஜீரணத்தை தவிர்க்கும் பின் விளைவுகள் ஏதுமில்லை பாதுகாப்பானது



தஞ்சாவூர் - 613 007

விவசாய தரப்புத்திகள் சிறப்பாக அமைந்த வர்களுக்குச் சஞ்சலமே தேவையில்லை. குறிப்பாக சளி நிகை, செய்வாய் நிகை நடப்பவர்களும், கக்கிர நிகை நடப்பவர்களும் மாத்தலில் பிற்பகுதியில் கூடுதல் நன்மை பெறுவர். 8, 10, 11 தேதிகளில் எச்சரிக்கை தேவை. 15, 16 தேதிகளில் போட்டி பந்தங்கள், வழக்குகள் ஆகியவற்றில் ஜெயம் ஏற்படும். மேற்குறித்த தேதிகளில் சப நிழங்குகளும் நடக்க வாய்ப்பு உண்டது.

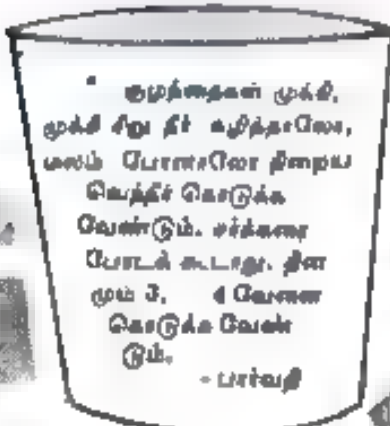
சுலாச ராசி :

தினசுர 1, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி. விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்

நன்மையும் நடக்கும் வேதனையும் சோதனையும் கூடவே ஏற்படும். ஏற்ற இறக்கங்கள் எவ்வாறு துளையினாலுக்கும் ஏற்படும். ஒரு நாள் போல் மற்றொரு நாள் இராது. உறவினரும், பகைவர்களும், பகைவர்களும் உறவாகலாம். குறிப்பாக இந்த இராமியில் பிறந்துள்ள அரவெய்வாடுகள், கைவளர்கள், அரகப் பணிவானர்கள் இதை அனுபவப்பூர்வமாக அனுபவிப்பர். எனவே 11, 12, 13 தேதிகளில் சந்திரன் உச்சத்தில் இருந்தாலும் சப நிழங்குகளையும், புது முயற்சிகளையும் தன்னிய போடுவது நலம். 17, 18, 19 நாட்கள் நன்மையுடைய நடவடிக்கைகள் விஷயங்கள் இவர்ப் பரமாக அமைவும். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல செய்திகளை எதிர்பார்க்கலாம்.

விருச்சிக ராசி :

விசாகம் 4 ஆம் பாதம் அனாதம்.



“ குழந்தைகள் முகம்,
முகம் சிறு நீர் கழிந்தாலோ,
மலம் போனாலோ திறைய
வெத்தி கொடுக்க
வேண்டும். சர்க்கரை
போடக் கூடாது. தின
மும் 3, 4 வேளை
கொடுக்க வேண்
டும்.
- பார்வதி

கேட்கை.

இரும்புத் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்கள், கருவிக் துறை மற்றும் இராசாவைத் துறை ஆகியவைகளில் ஈடுபட்டவர்கள் மேன்மை வாய்ந்தவர்கள். இத் துறைகள் சம்பந்தப்பட்ட அரகப் பணிவானர்களும், தனிவர்க் தினவையங்களில் உண்மையானவரும், பதவி உயர்வு பெறுவார்கள். வீடு, வாகன போகங்கள் ஏற்படும் நாலுயும் கெடும் சில சம்பந்தங்களை உண்டாக்கலாம். ஆனால் செயலையும், சலியும், அவதார நிவர்த்தியுடனாகக் கண். பல், வயிறு ஆகியவை பாதிக்கப்படலாம். விரிந்து கேளிக் கைகளில் பங்கு பெறுவோர் அங்கு ஏற்று தாண்டிக்கொண்டு போ வேண்டும். உறவினர்களால் தொல்லைபுலுண்டு. வாகனம் எவற்றிருப்பவர்கள் அதற்குக் கூடுதலாகச் செலவு செய்க வேண்டியவரும். 21, 22, 23 தேதிகளும் 13, 14, 15 தேதிகளும் ஏற்றமையங்கள்

தனுசு ராசி :

மூலம், மூரடம், உத்திராடம் 1 ஆம் பாதம்.

ஏழாந் சனியின் பாதிப்பு எட்டுப் படுத்தப்படும். கட்டிட, லாபமும், வாகன வரமும் சிலருக்கு ஏற்படும். எனினும் உடல் பாதிப்பு சிலருக்கு ஏற்படலாம். தரப்புத்திகள் சிறப்பாக உண்மையானவர்களுக்குக் கூடுதலான நன்மையுண்டு. நடப்பதில் துறையினர் இதை, ஒப்பனைக் கைவளர்கள் சிறப்பிக்கப்படுவார்கள். அரக ஊழியர்களும், தொழிலாளை நிர்வாகிகளும், பதவி உயர்வினைப் பெறத்தக்க வாய்ப்பினைப் பெறுவார்கள். இதுவரைமழையைச் செல்வத்தைப் பெறும் வாய்ப்பினை இழந்தவர்கள் இம்மாதநில 8 ஆம் இடத்து குருவினால் மழையைச் செலவும் உண்டாகும் பேரினைப் பெறும் வாய்ப்பு உண்டு. அதற்காக நிகழ்ச்சிதான் முருகனுக்கு அர்ச்சனை. அ.3.கேசும் முருகானைவை என இம் மாதத்தில் செய்தால் நடல் கங்கள் நீண்டு அருளைப் பெறுவார்கள். 15, 16 தேதிகளில் கூடுதலாகக் கொடுக்க வேண்டாம். 21, 22, 23 தேதிகளில் புது முயற்சிகளை எடுத்துக்கொள்ளும் மேற்கொள்ளலாம்.

மகர ராசி :

உத்திராடம் 3, 4, 5 - ஆம் பாதங்கள், நிருவோணம், அவிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தில் முற்பகுதியில் மகத்தான

கடர்னிழிகளுக்கு மங்கல ஒளியேற்றும் கண்மை

ஐடெக்ஸ்

तस्याः सुजातोत्पलपत्रकान्ते प्रसाधिकाभिर्नयने निरीक्ष्य ।
न चक्षुषो . कान्तिविशेषबुद्ध्या कालञ्चनं मङ्गलमित्युपात्तम् ॥

BANGA-7, BLOKA-20 (HUMARA SAMEHAVAM)

அணி செயவிகழை பெண்கள் நனகு வளநாதுள்ள
லேதநாமரயின திறழ்போல் கருந்து வேண்டு அகனது
திருநத பாவதியின கண்களினககைட்ட பினனும்
ளமனபகண்கலியே எடுத்தது கமயிடுதல் மங்கலம் சனந
கருதியதால் தான் அவள கண்களுக்கு நாம் அழகு செயமது
சனந கருத்தினால் அவள்

வங்கம்-7 கலோகம்-20 (கூகா7)மங்கலம் - மதுரைவி கவிதாள்)



ஐடெக்ஸ்

50 ஆண்டுக்கு மேல்

உலக மருமகலின் மதுரை சிவம்

கண்களுக்கு குளிர்ச்சியூட்டும்,
கொதாரமன, சாஸ்திரிய முறையில்
தயாரிக்கப்பட்ட கண்மை



அரவிந்த லாபரடீஸ், சென்னை 800 033.

Imagecode 3T 13

போதைக்கு அடிமையாகாதீர்கள்

யோகத்தைய பெறுவார்கள். இது அரசியலில் உண்மையாளர்களுக்கும் அரசியல் பணியாளர்களுக்கும் பொருத்தம். ஸீட்டில் உபநிஷத்திலேனோ, திருமணமோ நடக்கவாய்ப்பு உண்டு. புதனும், குதனும் அவ்வளவு நல்ல நினைவாக சஞ்சரிக்கக்கூடாது. ஏழரைச் சனியின் பீடியின் இருபத்தானும், 12வ ராசு இருபத்தானும் தொழில் சம்பந்தமான முயற்சிகளைச் செயல் வேண்டாம். அப்படிச் செயல் வேண்டும் என்ற நிர்வாகம் ஏற்பட்டால் 5ம் இடத்து தேவதுக்காக கணபதி நேரமும் ஒன்று செயது விட்டு ஆரம்பிக்கவும். 17, 18, 19 தேதிகளில் எச்சரிக்கை தேவை. 11, 12, 13 தேதிகள் எதிர்பாராத தன்மையுடையதாக கொடுக்கலாம். ஒருசிலருக்குப் புனித இடங்களுக்குப் போகும் வாய்ப்பும், வெளிநாட்டுப் பிரவாணமும் ஏற்படலாம்.

கும்ப ராசி :

அவிட்டம் 2, 4 - ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூட்டாதி 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள். குருவின் அருள் உண்டு. அதனால் பொருள் வரவும் உண்டு. மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ஸீட்டில் உபநிஷத்தி ஒன்று ஏற்படும். அது நிரூபணமாகவும் இருக்கலாம். அவசது இதுவரை மழைகள் செய்வம் பிறக்காமல் இருப்பவர்களுக்கு மக்கடபேறு உண்டாவதற்கான வாய்ப்பாகவும் அமைவலாம். அவ்வது பழமனை புதுவிழாவாகவும் அமைவலாம். ஒரு சிலருக்குப் பதவி உயர்வு உண்டு. குறிப்பாக பூட்டாதி நட்சத்திரத்தைச் சார்ந்தவர்கள் கூடுதலான வாய்ப்பை அடைவார்கள். மற்ற படி ஓரளவுக்கு உடய்தினைய பாதிப்பு ஏற்படும் என்றாலும் பல்பபடத் தேவை வில்லை. ஒதுக்க வேண்டிய நாட்கள் 19, 20, 21 ஏற்புடைய நாட்கள் 25, 27 தேதிகள்.

மீன ராசி :

பூட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

இவர்களுக்கு இதுவரை இருந்த கடன் தொல்லைகள் அங்காரகளின் அருளாலும், சனியைவர கடாடசத்தாலும் நீங்க ஆரம்பிக்கும். எதிர்பாராத தன்மையம் 11, 12, 13 தேதிகளிலும் மாதத்தின் முதல் 3 தேதிகளிலும் ஏற்படலாம். 5ம் உள்சு குரு மனதை அமைக்கழிக்கப் பாப்பார் ஆனால் தாபுத்தி நன்கு அமைத்தவர்களை அது அவ்வவ்வாக பாதிக்காது. திரைப்படத் துறை

அனுமலிவத்தில் பெரிய, கல்வியுடைய வாழ்ச்சி, சாமரோளி தயக்காயின் மேல் கவிழ்த்து விட்டு சிறு குழந்தைகளுக்கு பாலமிலகாமல் புலக பிடுக்கலாம்.

- பாவதி

வினகும், நடபுடக் கணைதர்களும் ஆதாயத்தை அடைவார்கள். இந்த ராசி பெண்கள் கணவன்மாரர்களுக்கும், பூட்டாதி நட்சத்திரக்காரர்களுக்கும் நவல் போக காலம் ஆரம்பிக்கும். ஆனால் புத்திரர்களாலும் உறவினர்களாலும் மனச் சங்கடங்கள் விளைபக உரணமுள்ளது. நட சினாரமூர்த்தினைய வழிபடுங்கள். தடங்கங்கள் நீங்க அவர் உதவுவார். ஒரு புனிதப் பயணம் மேற்கொள்ள இருக்கிறீர்கள் அதில் இருச்செந்தையும், வைத்தியவான் கோவிலையும் செத்துக் கொன்றவர்கள். ஆகாத நாட்கள் 21, 22, 23 தேதிகள்.

"எதற்காகப் பிறந்தோம்"

"நீரின் பிறந்த காரணத்தை நானே அறிவமுன்னே நீயும் வந்து என் பிறந்தாய் செய்வ மகனே எனக் கவிஞர் கண்ணதாசன் பாடிய பாடல் இன்னும் நம் செவி யின் ஒலித்துக் கொண்டிரு பதை பாவமும் அறிவீர்கள். அந்தப் பாடலில் குறிப்பிட டுள்ள வசீரில் அமைந்துள்ள கருத்தை யாரும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. ஆக மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காகத்தான் பிறந்திருக்கிறார்கள் என்பதை நன்கு உணர்ந்தவர்களுடன் இத் திவ்யவசியம் நீடித்த நிலை யானதொரு பெயரை, இடத்தை அடைய முடியும். கவிஞர் நன்கு ஆழ்ந்த புலமை காரணமாக ஆவிரக்கணக்கான பாடலையுழுதி, அவர் பிறந்த காரணத்தை உலகத்துக்குப் பறைசாற்றி விட்டு அமரராகி விட்டார். இப்படிப்பட்ட இலக்கியப் பேரறிஞர்கள், புகழ்பெற்ற காரணமாக அமைவதற்குக் கதிரவனின் அருள் அபரிமிதமாக இருக்க வேண்டும். அத்தகைய அருள் ஒன்றை அறிஞர்களின் காடாந்தகார உய்வத்தில் காடுருவி, அவர்களுக்கு உண்மை

திருமதி ஷீலா பாவு BSc DND
உணவியல் உலகு நம் கை நகர்

"நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில் கொலஸ்டரால் அளவைக் குறைக்கின்றது ஆகவே தான் நமது முன்னோர்கள் அதை "நல்ல எண்ணெய்" (தமிழ்) "மஞ்சரி நாகு" (தெலுங்கு) என்று அழைத்தனர். இது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு பாதுகாப்பானது என்பதால் தான் தென்னிந்தியர்கள் சமையல் எண்ணெய்யாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்."

Sheila Paul



Mrs. Sheila Paul B.Sc
Diploma in Nutrition & Dietetics
Senior Dietitian
Madras



இதயம் நல்லெண்ணெய் தயாரிப்பில் தாத்தில் சிறந்த என் மட்டுமே உபயோகிக்கப்படுகின்றது. பிஞ்சு என் மற்றும் கொங்கு முடிவதான நீகப்படுகின்றது. ஆகவே இதயம் நல்லெண்ணெய் கொங்குவதில்லை. பூர் வடை, பதஜி எது வேண்டுமானாலும் தயார் செய்யலாம்.



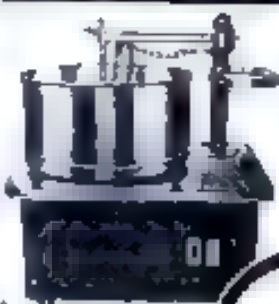
இதயம்
நல்லெண்ணெய்

(BUE)

(BUE)

சகோதரிகளே!

நீங்கள் கிரைண்டர் வாங்கும்பொழுது
அதில் (BUE) மோட்டார் பொருத்தப்பட்டு
உள்ளதா என்று கவனித்து வாங்கவும்!



இல்லத்தரசியின்
இன்றியமையாத துணை,
BUE மோட்டார்

(BUE)

பொருத்தப்பட்ட வெர் கிரைண்டர்கள்

(BUE)

BECOME SPEEDWRITING SHORTHAND PERSONAL SECRETARY

SPEEDWRITING SHORTHAND THROUGH CORRESPONDENCE REGULAR
FORGET old fashioned artificial symbols used in Shorthand NOW
scientifically developed SPEEDWRITING using only ENGLISH ALPHABETS

See for yourself! You will be actually writing shorthand after only 15 minutes study
See Examples

- 1 Pay the bill
- 2 Let me have a Cheque for the bill
- 3 May I see the book?
- 4 The new book is big.
- 5 I can judge the value of the book if you fetch it.
- 6 The book is new and I can get it for you

~ z fa d a fl ne a fl p
~ na i a (h) a na d a o
~ k fl na u fl d a fl l
~ h a na a k fl l f a



Rush for details. Send Re. 1/Stamp Limited Seats only.
Programme Office - INDIANA SPEEDWRITING
Near Marathi Theatre Coimbatore - 641 002 T.N.

[illegible]

உபயோகித்த சீரமைப்பு எடுத்துக் கொள்ள
வந்த கண்ணாடியோடு படித்த காரணத்தின்
மீதுதான் கொண்டு சீரமைக்க முயற்சி
செய்தது என்று விவரிக்கிறது.

4. குறுகிய காலத்தில் உயர்வான வீடு அமைத்து இருந்தால் உடனடியில் தீவிரப் போரும் அழகிய கோயில் ஒரு பத்து நிமிடம் கூட தாமதப்படுகின்றன. மேலாகக் கூடுதலாக, காசி, தருவாய்மணம் அடுத்த வீடுகின்றன. ஏன் வீட்டை ஒப்போல் போல் சிகரிமா ஸ்கோப் போன்ற தீவிர செய்கையால் கோயில் போலக் கூடாது? இரண்டாம் தரம் உதாரணம் கோயில் ஒரு மணி நேரமாவது தாமதமாகும் அல்லவா?

★ குறுத்தல்களால்கூடப் போதல் சட்ட நடவடிக்கை பெரிய அளவில் ஆகப் படலங்கள் உடனடிப் போராட்டம் நீக்கப் புதிய படல் உருவாக்கி அதற்கும் போது நீகல் கருமியை கலரில் துரை எடுத்துக் கொண்டு பட நீதல் உடனடிப் புதிதான குறு குறையில் கருமியை, அருமை இருக்கும்

★ சட்டமன்றத்தில் பாதி உடைந்த பட்டம்
கனம் பேரவை உறுப்பினர் அருள் குறித்து
கூறியது பற்றி பட்டம் உடைந்த காரணத்தினால்
அப்படிச் செலவு செய்ய வேண்டிய சட்டமன்ற
தொழிலாளர் செலவு வீடுவாரியம் என்ற பணம்
இருக்கிறது. அந்தப் பணம் தவிர்த்து
பட்டத்தில் உடனடியாக பட்டமும் உடனடி
கூடும் இடத்தில் தனது வாரியம் பேரவை
செலவுகளை செலவு செய்யும் முறை இருந்
தும் பட்டமும் உடனடி பேரவை செலவு
செலவுகள் தவிர்த்து உடனடி குறையும்
கூறியது.

உதகமலர் துறையில் கண்ணாடியணிபோல, அங்குள்ள முகம் பார்த்துப் கண்ணாடி அணிபோல பெரிசென நெகிழ்ந்து கையற்று போல இருந்தால் அந்த நீல கோபுரம் கண்ணம்மா போல அங்குள்ள இராமன் துறையில் கண்ணாடி அணிபோல (காடி) அந்த பெரிசென நடனம் நிகழ்ந்த போல் கையற்று விட்டு நின்றது.

ரெஜினா பக்கம்

ஒர் ஆளும் பெண்ணும் கலியாணம் பண்ணிக் கொள்ளுவதே இரண்டு பேரும் சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற் காகத்தான். கலியாணம் பண்ணிக் கொண் டால் மட்டும் சந்தோஷம் தானாக வந்து விடாது. அதற்காக நோத்ததையும் உழைப் பாையும் செலவுழிக்க வேண்டும். அதோடு பொறுமையும் வேண்டும்.

சந்தோஷமாயிருக்கிற நம்பிக்கைதான் உ வ ி ய் பெரும்பான்மைபுரவர்கள். வெற்றிகரமான இயல்பும் என்பது தானாக அல்லது தற்செயலாக உண்டாவதில்லை. கலியாணமானவுடன் கணவன் மனைவிக் கிடையில் காதல் அரும்பி விடும் என்பது தவறான கருத்து. நமது நாட்டைப் பொறுத் தவரை இங்ஙனவும் பெரும்பான்மையான நிருமணங்கள் பெரிபவர்களால்தான் நிச்ச யிக்கப்படுகின்றன. அய்வாழில்லாமல் காத லித்துக் கலியாணம் செயது கொள்விற வர்கள் கூடக் குறைந்தது ஓராண்டு கால மாவது பழகிய பிறகே நமக்குள் ஒர் பட டிருக்கிற உணர்வு காதலதான் என்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு மணம் செயது கொள்கிறார்கள்.

பெண் பார்க்க வந்தபோது சில கணங் களும் கலியாணத்தன்று சில மணி நேரங் களும் பழகிவிட்டவுடனேயே காதல் நோன்றிவிடும் என எதிர்பார்ப்பது தவறு. நம் நாட்டும் பண்பாட்டின் காரணமாக ஒரு பெண்ணிடம் ஒரு ஆணைக் காட்டி இவன் தான் உன் கணவன் என்று அறிமுகப் படுத்தியதும் அவள் அவனை நேசிக்கத் தொடங்கிவிடுகிறாள். ஆளுமா அவ்வாறே செய்கிறாள் நிகுமணமான பிறகு இரு வரும் சேர்த்து வாழத் தொடங்குகிற பொது இத்த நோம் காதலாக மெல்ல மெல்ல மாறு கிறது. அந்தக் காதல் பயனுள்ளதாக நீடிக்க வேண்டுமானால், அதற்கான முயற்சிகள் செய்பப் பட வேண்டும். கணவனும் மனை வியும் ஒருவரைப்பொருவர் ஆழ்த்து பரிசீ லித்து, ஒருவர் மற்றவருடைய மனப் போக்குகளையும், ஆசைப் பாசை களையும், நோக்கங்களையும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு புரிந்து கொள்வதுடன் நிற்காமல் அவற்றை நிறை வேற்றுவதிலும் முனைப வேண்டும்.



நல்லதொரு
குடும்பம்

இரு தபர்களுக்கிடையிலான உறவு என்பது இன்பத்திலும், துன்பத்திலும் அவர்கள் ஒருவரையொருவர் எப்படி நடந்து கிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே அமைகிறது. இவ்வறம் என்பது நெக்கமடைந்து விடுவதேயில்லை. ஒன்று அது மேலோங்கி வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கும் அல்லது சிதைந்து சீரழிந்து கொண்டேயிருக்கும்.

இவ்வறத்தில் துன்ப மேகங்கள் குழும் போது கணவனும் மனைவியும் சேர்ந்து தான் தம்மைக் காத்துக்கொள்ள வேண்டும். துன்பம் என்பது கணவனுக்கு மட்டும் அல்லது மனைவிக்கு மட்டும்தான் வரும் என்பதில்லை, தனக்குத் துன்பம் வரும் போது மற்றவர் தன்னைக் காக்க விட்டுவிட்டுக் கூடும் அல்லது அவமதிக்கக் கூடும் என்று கணவனோ, மனைவியோ எண்ணுவார் களையானால், அந்த இவ்வறம் வெற்றி பெறாது. கணவன் அறவலகத்தில் தவறு செய்து விட்டதால் பணம் கட்ட வேண்டிய நிலை ஏற்படும் போது மனைவி முழு மனத்துடன் தனது தகைகளை அடகு வைத்துப் பணம் புரட்டித் தரலாம். மனைவியின் தவறு காரணமாகப் பண இழப்பு ஏற்படுமானால் அல்லது மனைவியின் பெற்றோருக்கோ, உடன் பிறத்தவர்களுக்கோ பண முடை ஏற்படுமானால், கணவன் முழு மனத்துடன் தன் பணத்தை அளிக்கலாம். அத்தகையவர்களுடைய இவ்வறம் சிறப்பானதாயிருக்கும். அதற்கு மாறாக நீங்கள் செய்த தவறுக்காக தான் என் தகைகளை இழக்க மாட்டேன் என்றோ உங்களை மாற்றி ஒரு துப்புக் கெட்டவரைப் போலக்

கலியாணம் பண்ணிக் கொண்டேயே என்றோ ஒரு மனைவி புலம்புவதும் மனைவியின் பிறத்தகத்துக்கு உதவி செயல் மறுப்பது அல்லது அவர்களை ஏளனப்படுத்துவது என்ற ஒரு கணவன் செய்தும், மன முறிவுக்குத்தான் அடிக்கோலும்.

கலியாணம் செய்து கொண்டால் எல்லா மனக்கவலைகளும் தீர்ந்து விடுமென்று சிலர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் தத்தாரிபாக அளவிறானா, கெட்ட சுவகாசத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறானா, எவனோ ஒருத்தியை நினைத்து ஏய்க்கிக் கொண்டிருக்கிறானா, ஒரு கலியாணத்தையே பண்ணினால், எல்லாம் சரியாகிவிடும் என்று உபதேசம் செய்கிறவர்களை நிரையக் காணலாம். அது மட்டுமல்ல, சில இளைஞர்களும், திருமணமானால் பிரிதனைகள் தீர்ந்து விடுமென்று தம்பி அவசரக் கலியாணங்களைச் செய்து கொண்டு விடுவதுண்டு. "ரொம்பப் போரடிக்கது, ஒரு கலியாணத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு விட்டேன்!" என்று சொன்னவர்களும் உண்டு.

ஒருவருடைய சொந்தச் சிக்கல்களுக்குத் திருமணம் ஒரு தீர்வாக முடியாது கணவனும் மனைவியும் ஒருவரையொருவர் தீவிரமாக நேசித்தாலும் அவரவருக்குத் தனித்தன்மைகள் உண்டு. ஒருவருடைய தற்பெருமைக்கு மற்றவர் முட்டுக் கொடுக்க வேண்டுமென்றோ, தனது பலவீனங்களை மற்றவர் ஈடு செய்த வேண்டுமென்றோ எதிர்பார்ப்பது தவறு. அது நிரைவேறாத போது ஒருவருக்கு ஏமாற்றமும் மற்றவருக்குத் தான் தவறாகப் பண்படுத்தப்படு



FLYING HORSE

அருமையான, சுருமையான பிரியானி மற்றும் பிரிஞ்சி தயாரிக்க மிகச்சிறந்தது. ப்பனையில் ஹார்ஸ் பாஸ்பதி அரிசிதான்



**FLYING
HORSE**



BASMATI

அரிசித்துடிமான், சென்னை, மதுரையில் கடைகளில் 555, 268 மின்னணுக்கொண்ட கிடைக்கும்

பேன் தொல்லையா ?

மலர்ச்சிக் தலுமணம் கூடும் எண்ணெயில் தயாரிக்கப்படும் கொல்ல உபயோகித்து உணரவும், பேனையும் அறவே ஒழிப்புகள் தலைமுடியை பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள் என்பதில் உபயோகிக்கலாம். சக்தி வாய்ந்தது

கென்ஸ்

நெய்த பேன் துண்டு பேன்களை உறழும் கொல்லும் உறுவிக் -அதிக்கும் உறுவிக் கூடுதல்து கொத்தித் தலைவயான அணவு எடுத்து தலைமுறும் உறுவிக் கூடுதல்து தலைமுறும் 20 நிமிடங்கள் எடுத்து தலைமுறும் தலைமுறும் தலைமுறும் தலைமுறும் ஒரு குறை உபயோகித்து தலைமுறும்



தஞ்சாவூர் 613 007

கொல்ல 55. 15 நிமிடம் அணவுவில் கொடுக்கும்

பேன் கொல்லும் ஒழுங்குமுறை உபயோகித்து உணரவும் மிகவும் உறுவிக்

காரணம். மனவாழ்க்கையில் முதல் ஆண்டில் இருக்கிற தெருக்கம் அடுத்து வரும் ஆண்டுகளில் படிய படியாகக் குறைவது போலத் தொன்றலாம். அதற்குக் கணவன், மனைவி ஆகியோரின் தனித் தன்மைகளே காரணம். மறதியில் கிணக்கம் வளர வளர வெவ்வேறு நிலைகளில் பிழிவின்றன. ஆகிலும் அவை உண்மையில் பிரிந்து விடுவதான ஆகாது. அவற்றின் அடிமரம் பொதுவானது அழிவிரக்து தான் கிணக்கங்களுக்கு ஊட்டமும் உரையும் ஆதரவும் கொடுத்திருந்த அந்த போலக் கணவனுக்கும் மனைவிக்குமிடையில் உடனடி விவாக தெருக்கம் குறைந்தாலும் பாண்பர மான காதலும், நம்பிக்கையும் அடிமரத் தைய போல அமைந்து இவ்வறத்துக்கு வறுமையும், அபிதே நேரத்தின் கணவன், மனைவி ஆகியோரின் தனித்துவ வளர்ச்சிகளும் தளையின்றி விரிவடையும். இவ்வறத்திற்கான பொறுப்புதான் தீர்வளிப்பது தவிர ஒவ்வொரு தனி நபருக்கும் தனக்கே உரிய துறையில் சாதனை படைக்கவும் ஆகையிருக்கும். அந்த ஆகச்சிறந்த தடை போடாத இயல்புதான் நடத்தும் நம்பிக்கையே சந்தேகமாய்விடுகிறார்கள். கவி பாணமான நேரமும் கைய இயக்கிப்பதுதான் கவிதா, பொது தீர்வாகத் துறைகளிலும் சாதனை படைத்த பெண்கள் இருக்கிறார்கள். அதற்கு அவர்களுடைய கணவன் மாரர்களின் ஆதரவும், விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மைகளும், பொதுாமைப் படாத குண முடிக் காரணம்.

குறைகாலத்தால்

நிருமணமாவதற்கு முன் நமது வாழ்க்கையில் எதிர்பார்ப்பும் மேடு பள்ளங்களும் தாம் அவலவாறாகப் பொருட்படுத்துவதேயாவது. தன்மும் தீதும் பிழிந்தவாறாக



குத்துக்குப் போடுகின்றவர்களை மனம், உடம்பு வாய்க்கும் வேண்டிப் பழைய, வெடிகளும், உட்குடிகளும் கவனம் வேண்டாம். அதன் பிறகு நான் வாட்டி (புணர்ச்சி) விட்டுக் குத்துகின்ற புதிய கிரிப் போல் அவற்றுடன் கூட, கவனம் மனமுடனும் இருக்கும் அபிதே, மனம் குத்துக்கு எந்தவிதம் - பணம் ஏற்படுத்தாது.



என்ற மனப்பான்மையுடன் வெற்றிகளுக்கு நமது நிறைமகமையும், நோய்விடுவதற்கு நமது செலவாகையுமே பொறுப்பாகிவிடுகின்றன.

ஆனால் நிருமணமானதும் தீர்வானது மாறிவிடுகிறது. நமது நோய்விடுவதற்கு, மகிழ்ச்சியின்மகமக்கும் பொறுப்பேற்ற ஆள் தெடுக்கிறோம். பெருமபரதும் அது கணவனாகவோ, மனைவியாகவோ தான் அமைகிறது. கவி பாணமானதிலிருந்து தீர்வற்றிடுவதற்கு, பரிசுதனத்தில் தெரிவிப்பதே முடியவில்லை, தாவல் எழுத முடியவில்லை. பெண்களில் பிராக்ஷன் பண்ண முடியவில்லை என்று ஒருவருடைய நோய் விடுவதற்கு மறவன் பொறுப்பாகப் ப்படுகிறார் அது மிகவும் கவனமான நபரித்தம் வரிவாக இருப்பதால் விட்டத் தட்ட எல்லாருமே அதைக் கையாளுகிறார்கள். அதற்குத் தன்மையிடுவதற்கு குறைவான காரணம். ஒருவருடைய குறைகளை மறவரால் ஒரு செயல் முடியாது. நமது நோய்விடுவதற்கு உண்மையான காரணங்களாகக் கண்டறிவதே சரிவரப் பாத.

தான் ஒரு விஷயத்தில் விட்டுக் கொடுத்தால் மறவன் வேறு ஒரு விஷயத்தில் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற பேர எதிர்பார்ப்புடன் விட்டுக் கொடுத்தாலும் தவறு. அதில் கையாள் என்ற படித்து விடுகிறது. பிரதிபலனை எதிர்பாராமல் விட்டுக் கொடுப்பதே மேலானது. அதற்காகக் கணவனாகக் கண்டறிய கைத்துத் தூக்கி கொண்டு வேசி விட்டுக்கு எடுத்துக் கொள்ள தளையிடுவதற்கும் இருக்க வேண்டாம். மனைவி கேட்டதற்காகத் தளையிடுகின்ற பத்தம் வெடிக் கொண்டு போன மகனாகவும்குறிக்க வேண்டாம்.

மன்னித்தலும் மறத்தலும் தவறாது

இவ்வறத்தில் கணவனும் மனைவியும் ஒருவரைவொருவர் சில சமயங்களில் புண்படுத்தவது தெரிட வே செய்யும். கோப தாபங்கள் இவ்வற விடே கிடையாது. அத்தகைய நிலைகள் தொன்றும் பொது மன்னித்து விடுவது. அதுவும் மனப்பூர்வமாக மன்னித்து விடுவதே உண்மையான வாழ்வுக்கு அடைவானது. வெறுமே மறத்து விடுதல் அவ்வது உணர்ச்சிகளை அடக்கிக் கொள்ளுதல் பணம் தராத நமது நடத்தலுக்கு வினக்கம் தாமதப்பிப்பதும் வீண்தான். மனப்பூர்வமாக மன்னிப்பதன் மூலமே உணர்விலுள்ள கோபதாபம் கணக்கில் எழுதி வெளிப்பற்ற முடியும். உண்மையான காதலுக்கு அதுவே உறுதி தரும்.

- கே. என். சாமசுந்திரன்

இப்போது காடம் றீலம்
.. புவையா பத்வதழில் வறுகின்றனர்.

Garden*

புலவர்கள்



“என் மனைவி- நிதி மந்திரியும் கூட!” ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் அளிக்கும் கட்டுரைப் போட்டி!

எங்கள் தாலுக்கை நிதிமந்திரிக்கு நிதிமந்திரி
தேவாலயம் அளிக்கும் உங்கள் குடும்பத்தின் வாயை
திறந்து நிதி மந்திரியை உங்கள் மனைவியாக வைத்து
உங்கள் நினைவுகள் வந்து வந்ததை எடுத்துக் கொண்டு
அவர் நிதிமந்திரி போட்டி!

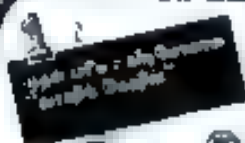
உங்கள் தாலுக்கை நிதிமந்திரிக்கு நிதிமந்திரி
தேவாலயம் அளிக்கும் உங்கள் குடும்பத்தின் வாயை
திறந்து நிதி மந்திரியை உங்கள் மனைவியாக வைத்து
உங்கள் நினைவுகள் வந்து வந்ததை எடுத்துக் கொண்டு
அவர் நிதிமந்திரி போட்டி!

உங்கள் மனைவி பதிவு நிதிமந்திரியை பதிவு
தேவாலயம் அளிக்கும் உங்கள் குடும்பத்தின் வாயை
திறந்து நிதி மந்திரியை உங்கள் மனைவியாக வைத்து
உங்கள் நினைவுகள் வந்து வந்ததை எடுத்துக் கொண்டு
அவர் நிதிமந்திரி போட்டி!

உங்கள் மனைவி பதிவு நிதிமந்திரியை பதிவு
தேவாலயம் அளிக்கும் உங்கள் குடும்பத்தின் வாயை
திறந்து நிதி மந்திரியை உங்கள் மனைவியாக வைத்து
உங்கள் நினைவுகள் வந்து வந்ததை எடுத்துக் கொண்டு
அவர் நிதிமந்திரி போட்டி!

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட் 101, மைசூர் ரோடு
பெங்களூர் 560 002 080 982765 அலுவலகம் மைசூர் நகரம் இலாகா, உ.பெ. தொழில்நுட்ப
அமைதி அமைதி அமைதி நிதிமந்திரி 7, 1992.

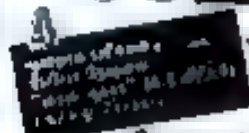
பரிசுக்கள் பல உண்டு!



50 ஆரம்ப பரிசுக்கள்
Prize Box One



2 நிதிமந்திரி பரிசுக்கள்
Prize Box Two



உ.பெ. தொழில்நுட்ப நிதிமந்திரிக்கு நிதிமந்திரி
தேவாலயம் அளிக்கும் உங்கள் குடும்பத்தின் வாயை
திறந்து நிதி மந்திரியை உங்கள் மனைவியாக வைத்து
உங்கள் நினைவுகள் வந்து வந்ததை எடுத்துக் கொண்டு
அவர் நிதிமந்திரி போட்டி!

உ.பெ. தொழில்நுட்ப நிதிமந்திரிக்கு நிதிமந்திரி
தேவாலயம் அளிக்கும் உங்கள் குடும்பத்தின் வாயை
திறந்து நிதி மந்திரியை உங்கள் மனைவியாக வைத்து
உங்கள் நினைவுகள் வந்து வந்ததை எடுத்துக் கொண்டு
அவர் நிதிமந்திரி போட்டி!

நிதிமந்திரி மலரட்டிம் பரிசு உங்கள் மனைவியிக்குதான்!



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்
இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் & இன்சூரென்ஸ்
1, மைசூர் ரோடு, பெங்களூர்
பெங்களூர் 560 002

“எனக்கு இந்தச் சோதனை தேவையா?” என்று ஒரு பெண்மணியின் வேதனைக் குரல் கேட்கிறது. தலைவிரி கோவமாக ஒரு மர ஸ்டூலில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும் அவரது கழுத்தைச் சுற்றி லும் சுற்றி அழுக்காள் ஒரு கறுப்புத் துணி. சற்று தூங்கிவிடுத்து பார்த்தும் போது அவர் தன் ஓவ்வொரு தலைமுடிதையையும் பிடித்து எடுத்துக் கொண்டிருப்பது போல் தோன்று

என்ன எதையெதையோ சுப்பனை செய்து கொண்டிருக்கிறார் அசெல்சுர மயங்கை. மேலே விவரிக்கப்பட்டது ஒரு பெண்மணி தன் தலைக்குக் கறுப்புச் சரபம் (டை), ஏற்றிக் கொள்ளும் காட்சிதான்.

‘டை’ நடவிக் கொண்பவர்களுக்கு எய்வனயோ சர்தேகங்கள். ஆனால் அவற்றை வெளிப்படையாகக் கேட்டு நிவர்த்தி செய்து கொள்ள அவர்களால் முடியவில்லை. பிக்குவ என்ன. எந்த ரகசி யங்கள் காப்பாற்ற அவர்கள் டை பலன் படுத்துகிறார்களோ, அந்த ரகசியம் வெளி யாகி விடுமே! ஆகவே அவர்கள் சார்பாக நாமே அந்தச் சர்தேகங்களைத் தீர்க்க முடிய

1978 ஆம்
செப்டம்பர்
தேதிக்கு
கொள்ளலாமே!

செய்து ஹேர்-டை விற்பனையில் முன்னணி யில் இருக்கும் கோதிரெஜ் திறுவனத்தின் ஸ்பீஸ்ட் ஆஃபீஸர் திரு. செங்குட டுவளை அணுகினோம்.

முதலில் ஹேர்-டை செய்து கொள்ளும் சரிவான முறையை விளக்கினார் அவர். “டை, டெய்லிபபர் என்று இரண்டு ரூபரீ கலிவ் திரவங்கள் இருக்கும் (இரண்டுமே கடைகளில் விற்கப்படும் டை பாக்கெட்டி லுள் இருக்கும்). அவை இரண்டையும் சம அளவு கலத்து தலையில் நடவிக் கொள்ள வேண்டும். இரண்டையும் தனித்தனிபாக தேராகத் தலையில் நடவிக் கொள்ளவே

ஹேர்-டை



கூடாது. கவனவசைத்தான் நடவிக் கொண்
வேண்டும். அப்படிச் சலப்பதையும் கண்
ணாடி அல்லது பணாவடிச் சென்றதில்
நான் செய்ப வேண்டும். எந்தவித உலோகப்
பாத்திரத்திலும் கவக்கக் கூடாது. ஏனென்
றால் டை உலோகத்துடன் இணையும்
போது ஏதாவது நேரவன மாற்றம் ஏற்பட்டு
அதனால் கூத்தலுக்கு தீமை ஏற்படலாம்.
பொன்மீடிக் அல்லது சபர் கையுறை
போட்டுக் கொண்டு பணாவடிச் கப்பணம்
கடையையும் டெலகப்பணையும் கவக்க
வேண்டும். பிறகு அந்தக் கவனவசை
(உலர்ந்த தளையில்) பரிக அல்லது
ஸ்பான்ஸ் டூலம் நடவிக் கொண்
வேண்டும்." தடைமுறையில் சிலர் ஒரு
பணமு டூப்-பிரவுஷைக் கொண்டு தளையி
ல் ஈடமேற்றிக் கொள்வதொன்றும். இதுவும்
தவறியமைபாம்.

முதல் ஓரிகு முறைகள் டை செய்து
கொண் வேறு ஒருவரின் உதவி தேவைப்
படும். பிறகு தனக்குத் தானே செய்து
கொள்ளலாம்.

இப்போது சில 'டை'கள் 'ஷாம்பு
பேஸ்ட்

ஆகக் கிடைக்கின்றன. இதில் என்ன கொ
சரியமென்றால், இதைத் தடவிக் கொண்
தும் அதுவே தளையில் பரவும் தன்மை
கொண்டதாக இருக்கிறது. இதனால் குய்
வொரு மலிரிளையாக டை நடவிக் கொண்
புருக்க வேண்டிய அவசியமில்லாமல்
பெரகிறது.

மார்க்ஷெட்டிங் டூக்கிவமாக இரண்டு
வித 'டை'கள் உள்ளன. ஒதுப்பு, டாரிக்
ப்ரெண்ட் என்னு. இதில் ப்ரெண்ட் டை 'கை
வெலிநாட்டினர்தான் பயன்படுத்தவில்
தாரோ? செங்குட்டுவன் மறுத்தார்.
"ப்ரெண்ட் 'டை'க்கு அதிக கிராக்கி இல்லை
தான். காரணம் இதைத் தடவிக் கொண்டால்
செம்பட்டை நிறமான தையமுடி காட்சி
பளிக்கும் என்று பலர் கருதுவதுதான்.
ஆனால் ஓரேவடியாக ப்ரெண்ட் நிறத்தில்
தையமுடி காட்சி தராத. மேலும் வயதான
வர்கள் டாரிக் ப்ரெண்ட் டை நடவிக் கொண்
டால்தான் இயற்கையாக இருக்கும். ஏனென்
றால் அவர்கள் புருவங்கள் (ஆண்மனா
யிருத்தால் மீசை, தாடி ஆகியவற்றிலும்)
வெள்ளி மலிர்கள் இடம்பெற்றிருப்பின்
தையமுடி மட்டும் தங்க அடுப்பாக இருந்
தால் அது பவிச்சென்று 'டை'யுக் கொடுத்து
விடும்'

ஏன், புருவங்கள், மீசை, தாடி போன்ற
இடங்களுக்கும் டை நடவிக் கொண்
லாமே என்விரிசனா? ஊதாம். முகத்தி
லுள்ள தோல் மிக மென்மையானது. அந்
துள்ள எந்தப் பகுதியிலும் டை பருவது

சரியல்ல. அப்படித் தெரியாமல் பட்டு
விட்டு அதனால் தோல் எரிச்சல் ஏற்பட்டால்
கூடவே அந்த இடத்தில் குவிர்த்த தண்ணீரை
விட்டுக் கொள்ளவும்.

நிசய மந்திரம் பெனடர் வடிவங்களில்
கூட கிடைக்கிறது. இரண்டிலும் ஓரே
பொருத்தான் சென்ட் வகுநெதே அது
பேரம் கப்பிரே செய்வது போல் டை வந்தால்
அதைப் பயன்படுத்துபவர்களுக்கு கைப
மாக இருக்குமே என்று தோன்றியது.
"கப்பிரே செய்தால் அது தையமுடியின் மேற்
பகுதிகளில் மட்டும்தான் படும். எவ்வே
தையமுடியின் கீழ்ப்பகுதி வெண்ணையாகக்
காட்சி அளிக்கலும். இப்போது கூட அவ
ரத்தில் சரியாக டை செய்து கொள்ளாத
வர்கள் முடியில் வகிடு எடுக்குமிடத்தில்
வெண்ணை தெரிவதைப் பார்க்கலாம். இதற்
காக டை-ஸ்டிக் என்று விற்கிறார்கள். டை
செய்து கொண்ட பின் எந்தக் குறிப்பிட்ட
இடத்திலாவது தெரிது வெண்ணை தளைய



காட்டினால் அந்தக் குச்சியில் சிறிது 'டை'
எடுத்து அந்த இடத்தில் தடவிக் கொண்
லாம். ஆனால் அரைமணி நேரத்திற்காவது
அந்த இடத்தில் மறத்து போல் கைக்குடைய
போன்றவற்றை உபயோகித்து விடக்
கூடாது. ஒட்டிக் கொள்ளும். சில வெலி
நாடுகளில் சிப்பைப் பயன்படுத்தியே டை
செய்து கொள்ளும் முறை தடைமுறையில்
இருக்கிறது. அது கொஞ்சம் விதைய அநிக
மாகும் விஷயமென்பதால் அதை இவரு
இன்னும் அறிமுகப்படுத்தவில்லை."

'டை'யில் பாராஃபீனைவின்னடி
செயில் என்ன பொருள் இருக்கிறது. அது 1
உதவித்திற்கு மேல் எந்த டைலிலும்
இருக்கக் கூடாது என்று நிர்ணயித்துள்ளது
தக் கட்டுப்பாடு நிலுவைம். அப்படி இருந்
தால் அகற்றி, தளவக்கற்றல் போன்ற விரும்
பத்தகாத வினைவுகள் இருக்குமென்பதால்
தான் இத்தக்கட்டுப்பாடு.

“போட்டிக் கொண்ட சில நாட்களில் வேரே தனைய பழுப்படி திறத்தை அடைந்து விடுவதுடன், வெண்மையும் ஆவகாங்கே தென்படத் தொடங்கி விடுகிறது” என்பது கூட நடவிக் கொள்பவர்களில் சனிச மானோருக்கு உண் குறை அப்படி ஆவ தற்குப் பல்வேறு காரணங்கள் உண்டு. பொதுவாக கூட பின் சந்தி மூன்றிலிருந்து நான்கு வாரங்கள்தான் இருக்கும் (என் னென்ப நடவிக் கொள்ளாதவர்களென்றால் ஆறு வாரம் வரை தாக்குப் பிடிக்கும்) ஆனால் சில வாரங்களில் புது முடி முளைக்கக் கூடுமென்பதால் சாயமெற்றப் பட்ட மேல் முடி கருமைவாகவும், புதிதாக முளைத்துக் கொண்டிருக்கிற தனையமுடியின் அடிப்பகுதி வெண்மைவாகவும் கூட சி வளித்து நம்மை வெறுப்பிப்பற்றலாம். இது மட்டுமல்ல, கூட அடித்துக் கொள்ளும் போது தனையமுடி உலர்ந்ததான இருக்க வேண்டும். அதாவது எந்தவித அழுக்கோ, எண்ணெய்ப் பளசுபோ இருக்கக் கூடாது. பெரும்பாலானவர்களும் இதற்கான காரம்பூக் குசியதுக்குப் பிறகு தலைச் சாயம் ஏற்றிக் கொள்விறார்கள்.

‘கூட’ தோலிலோ, துணிவிலோ பட டு விட்டால் அந்தக் கறை கலப்பதில் போவ தின்பது. அதனால்தான் துணிவு ஒன்றைத் தெழுத்திக் கற்றிக் கொண்டு கூட நடவிக் கொள்ளக் கொகுவிறார்கள். தெற்றியில் கூட பரவாமல் இருக்க சிலர் பீல்பற்றும் வழி இதுதான். தெற்றியில் கொஞ்சம் எண்ணெய் நடவிக் கொண்டு பிறகு தலைக்கு கூட நடவிக் கொள்வார்கள் பிறகு கூட நடவிக் கொண்ட பிறகு தெற்றியில் உள்ள என் னெனைய (அதில் ஏதாவது கூட படடிருந்

தால் அதையும் சேர்த்து) வழித்தெடுத்து விடலாம்.

சிலருக்கு கூட அவர்ஜிதைய ஏற்படுத் தக்கடும். அதனால் முதல் முறை கூட நடவிக் கொள்வதற்கு முன்னால் ஒரு சிலு சோதனையைச் செய்து பார்க்க்பது நல்வது. சிலகொட டுக்கள் கூட கூடவும், அதே அளவு கொட டுக்கள் கெடவவப்பதையும் எடுத்துக் கலந்து காதுக்குப் பின்னால் உள்ள கத்தமாகப்பட்ட ஒரு பகுதியில் சிந்து நடவிக் கொள்ளுங்கள் 24 மணி தேரல் களுக்குப் பிறகு அந்த இடத்தை சோப்பு நீரால் கழுவுங்கள். அந்த இடம் கெட்பாக ஆகாமலோ, வலி, எரிச்சல், கீக்கம் ஆகி யவை தோன்றாமலோ இருந்தால் கதரீப மாக ‘கூட’ தைத் தலைக்கு உபயோகிக்க லாம்.

மருதானி, கரிசலாங்கண்ணி ஆகியவை இயற்கையாகச் சாயம் ஏற்றக் கூடியவை ஆனால் சரிவான முறையில் இவற்றைத் தலைக்காயும் ஏற்றமானு பயன்படுத்த முடியவில்லை என்பதால் ‘கூட’யில் செயற்கைக் கலனவகைகள்தான் பயன் படுத்துவிறார்கள் கிட்டத்தட்ட பெரிண்ட போலத்தான் கூடவும். தரை தோன்ற ஆரம் பித்ததுடி கெட கூட செய்து கொள்ள ஆரம்பித் தாய்தான் உங்கள் தனையமுடி ரகசியம் ரகசிய மாகவே இருக்கும் என்று சொகுட்டுவ னிடம் “கூட பயன்படுத்துவதால் தனையமுடி கொட்டுமா?” என்று கேட்டோம். ஒரு வாடிக்கைவாரி தனையமுடி கொட்டுவிறது என்றார் கூட தடவுவதை சில காலம் திறந்தக் கொண்டுள்ள. அப்படி திறத்திய பிறகும அவருக்குத் தனையமுடி கொட்டிக் கொண்டுதானிருத்தது. எனவே கூட நடவிக் கொள்வதால் தனையமுடி கொட்டுவிறது என்று சொல்வது ஆதாரமற்றது” என்றார். ஆனால் மருத்துவர்களிடையே இந்த விஷ யத்தைப்பற்றி இருவேறு கருத்துக்கள் நிலவு கின்றன.

இவ்வளவு சங்கடங்கள் இருந்தாலும் கூட, மார்க்கெட் தானுக்கு தான் பெருமிக் கொண்டுதானிருக்கிறது பயன்படுத்துபவர் களில் 65 சதவீதத்தினர் பெண்மனே என்விறது புன்னை விவரம். இதைவெல்லலாம் பார்க்கும் போது இன்னமமாகத் தோற்றமளிப்பவர் களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டு வருகிறது என்பது புலப்படுகிறது.

‘கூட’ தையப் பற்றிய இன்னொரு கவார சியமான விஷயம். நமது வானொலிபோ, தொலைக்காட்சிபோ இந்தப் பொருள்க் கான வினம்பரத்தை ஏற்படுத்தல் என்பது தான் அது.

- ஜி. எஸ். எஸ்.

பெண் + வாரம் ஒரு வேளை

பட்டினி = அழகு மங்கை

பொன்னாக்குப் படகளி ஓர் அழகுக் குழியு, அங்கையோடு வந்திருக்கு ஒன்று கொடுப்பது அடித்தும் நல்லது வாரத்தில் ஒரு வேளை பட்டினி கிடப்பது. நம் ஆயுதன கட்டுமல், அதுதான் அறிவிக்கிறது. எரிக்கிறதோ, குரவிற்குக் கிழமை விட எடுத்துக் கொள் கிறோம். நம் வந்திருக்கு விட வேண்டுகார? வாரம் ஒரு வேளை வந்திருக்கு விட வேண்டுதல், அதுதான் நன்றாக வேளை கொடுக்க.

- பெண்

* பெரும் குடும்பம் 25 வருஷ தான் உயரமான
செய்த நினைவாக ஸ்தூபி எழுப்புவதை சொல்

[illegible]

* அலகு 30, முதலியார் வகுப்பாட்சைத் திட்ட மன்றம், 49, அந்த இலாபத்திற்கு மாண்புமிகு தொலைக்காட்சித் திட்டமிடல் அமைச்சர், மாநாடு, 1, 1999, தொட்டி கொண்டு, பெட்டி, எண்: 10568

புறக்க, மது, பழக்கவிரிமாறு, 31/12/2017, அமை, கருவாடு. இடைநிலை, காலம் பெருங்காலம் (1974) : மனமகத்துக்கு அழகான, குமாருகள், (அழகமான), பெருங்காலம் தொழிலாளர் உட்காண மகத்தோகை. நாவற்றவர்க்கு முன்னுரிமை (ஆதி கைய, அமை, கருவாடு) பண்புள்ளவர்க்கு உதவிய, நடவடிக்கை தடைசெய்யும். உயர் தகுதிக்கு வலிக்கப்படுகிறது. பெருங்காலம் 106-30

[illegible]

* Wanted for graduate good looking decent family girls below 28 employed/unemployed, unemployed/professionally qualified for job. for Vadama Vadula Thiruvudral Central Govt. H.Com. 29180/2500 at Nellore.
Contact T.R. Rajasekaran, 4, Tutulanan St., Madhav
800 036.

* Address invited for Telugu Brahmin Mahasamade, Kausale, Aurang, Junior Tele Communication Officer in Bombay 32/148/1980 from parents of Govt employed Tamil known Telugu Brahmin ghl in Bombay or (transferable to Bombay) Subject acceptable Central B. Admshasan. 7 Kutub Karm Street, Lakshminipuram, Madras - 600 044.

* Wanted full time, professional post graduate preferably unemployed vegetarian/vegan vegetarian home loving, decent Arund Bhudakar Arund Arund Bhudakar Veterinary Doctor IN 1544000 clean habits working as Senior Representative in reputed small national company Apply preferably to V Changanayyan, 124, Kumbhari Nagar Narayanapuram, Madras - 601 302. Phone 2380088.

* Addressee invited from employed girls for Vadugol, Bhuvagashirnam. Bhuvagashirnam, 31 yrs 179
and PUC/No. 2300- working in Public Ltd Co., as
an Officer Reply, Sri V. Hanumanthi No. 8,
Kannadana St., Eswara Nagar, Palur, Madras
600 075.

* கோவை கட்டடங்கள் நவீன கோவைக்கு குடியே
 நகராட்சியும், 27 வார்டு, 6 ஆவது உயரம் 10-40 கட்டிடங்கள்
 P.O. : H.A. C.A.I B Part, கட்டுடல் மேம்பாட்டு கோவை
 இல் உள்ள காவலகத்தில் படித்த தகவல் திருமுன்
 25 வருஷத்தின் சீர்த் அடிப்படையில் பெண்
 தொழை. உண் சீர்த் அடிப்படையில் தொழை
 கோவை கோவையிலுள்ள முகவரி : Urmila
 Kandaswamy, L-24, Gopichandrapuram, Coimbatore - 474 031.
 M.P.

* கிணர் தாட்டில் அருத்தூர் செல் படிப்பு சம்பந்தமாகப் படிக்கும் 20 வயது குழந்தையர் டாட்டருக்கு மனாமகர் செல்வ ஜாதி மதம், விவாகரத்து ஆகவர்கள் ஆகிய சாத் பேரும் தடை. சி.என்.எ. ஜாதம் குழு விவரம் அருப்படி
Gowdarpudumalai E. Ramakrishnan Q 112,
Anna Nagar East, Madras - 600 102.

* Kerala Iyer Brahacharanan, Bharadwajam, E.Com., 28 years. W, very fair, decently employed at Coimbatore/RS. 3000/- p.m. plus perquisites outside office. Kerala girls preferred. Aply with horoscopes to: M.R. Ramani, 'Sunshine Film' 21/2, Theagal Street, Elango Nagar Virugambakkam, Madras 600 082.

[illegible]

மணம் மணம் சேர்ந்தது

* Alliance looked for parents of Hindu, vegetarian, preferably Tamil speaking, highly qualified, well placed. Groom's age between 27-32, for Thiruvalluvar Sans Pilai pretty, lean, slim, highly talented post-graduate, executive. Only daughter. Apply with horoscopes, biobats, Box No. 31287

சு. கவுண்டிப் பூங்கா எதிர்ப்பில் டா. (பி. ஏ.) நல்ல
அதற்கும் சிவசுப்ர திருமுல் உடைய விவரமாதத்து
(Hansen dhanu) பெற்ற பெருமையுக்குச் சென்னை
தில் உய்கா கணமகன் நேகை முகவியை
பிள்ளை இளந்தவர்களுக்கும் வரவேற்கப்படுகிறது.

உதவகர் விவரத்தினை கீழ்க்கண்டவர்களுக்கு:
முதலாம் Mr K. Ganesan, AP 714 O' Hill, 2nd
 Street, Anna Nagar (W), Madras 600 040

* மாநில அரசு துறையில் குமாஸ்தாக்கள் பணிபுரியும் 4 வயது உட்குறைவான மகாத்ம காந்தி பெருமை மத்தியப் போர்த்த பெருமைக்கு அமைந்த மத்தியப் போர்த்த வேளையில் இரத்தம் மாயமடைந்தோடு வந்திடுவது போன்ற, விலகல் தடைகளில் குடும்ப விபத்தாக்கள் துறையாக்கப்படும் விவரங்களைப்பற்றி, பெருமை : 21555

* Alliance invited for life good looking Vadana iyer girl marriage Galtham, Kattai star 25 yrs, 180 cms studied upto B.C working in Private Firm partial hearing using hearing aid from respectable broad-minded fairly boy employed in good company/decent position. Interested parties send horoscopes with details to P.S.S. Mari, 24, Krishnanvaran, Gavathan Road, No. 3, Chennai. Contact 420 071.

WHY SANMAC?

Because in just 5 YEARS,
Sanmac Motor Finance Limited
has crossed many milestones.

☒ Registered 100% growth every year. ☒ Increased Public Deposits 15 times over. ☒ Declared 18% dividend in the first year, 20% in the second year and 21% in the third year. ☒ Offers 15% Interest on Deposits. ☒ Spread its services to the entire state of Tamil Nadu, Pondicherry and Bangalore. ☒ Earned the trust and confidence of its ever increasing Clientele.



So, no more "Why SANMAC?" From now on, it's only "YES, SANMAC!"

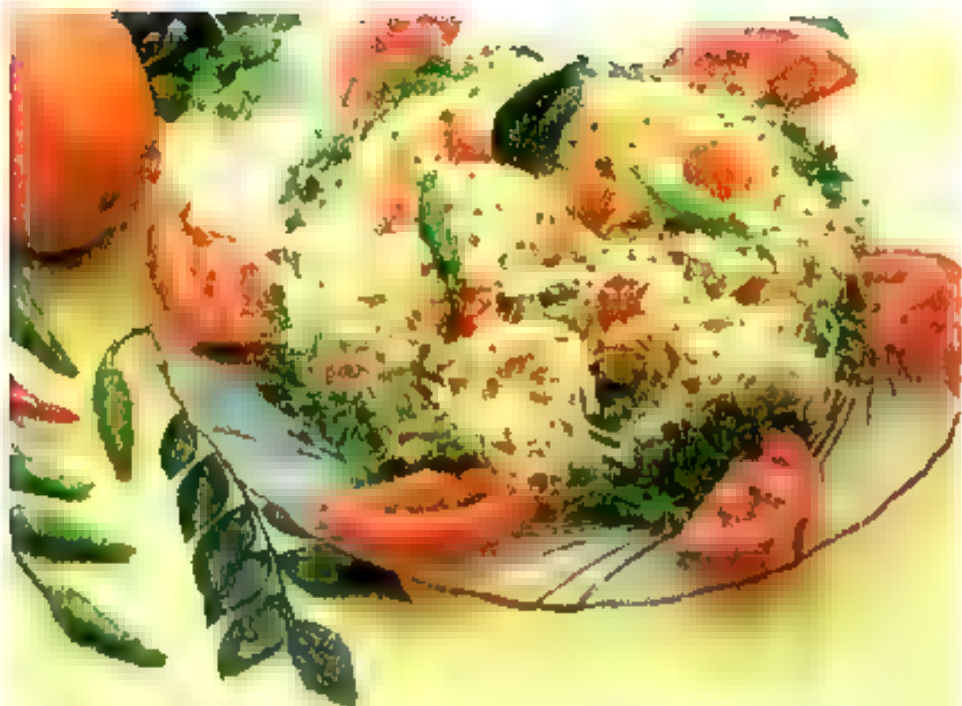


SANMAC MOTOR FINANCE LIMITED
* HIRE PURCHASE * LEASING * PUBLIC DEPOSITS

Regd. Office: Gems Court, A-8, First Floor, 14 Khader
Wazir Khan Road, Madras 600 006. Phone: 825036/830300/825080

City Offices: Mount Road, T. Nagar, Ashok Nagar, Mylapore, Anna
Nagar and Tambaram

Branches: Ramakrishna Arcade, First Floor, 18 M.G. Road,
Bangalore 560 001. Phone: 543856 • NCS Building, Second
Floor, 14-B, West, Perumal Massey Street, Madurai 625 001.
Phone: 23334 • Second Floor, 37-C, Jawaharal Nehru Street,
Pondicherry 605 001. Phone: 27775 • No. 2, First Floor, Chitra
Complex, Chinnamanal, T. Nagar, 620 002 • Sanivasa Trade Centre
No 160/27, D.B. Road, Ramalingam Road Junction,
R.S. Puram, Coimbatore-2



தக்காளி சேவை வொடியில் !



கவை அபாரம்
செய்வதில் இல்லை பாரம்
முடி கே ஸாஸ் சேவை

தக்காளி சேவை

தேவாலயம் - அம்மியாபுரம் - கை

| | |
|-------------------------|------------|
| முடி கே ஸாஸ் சேவை | 200 கிராம் |
| தக்காளி | 150 கிராம் |
| பெருங்காயம் | 150 கிராம் |
| பச்சை மிளகாய் | 4 - 5 |
| திரிபுரி மூண்டு | மஞ்சள் |
| அரைத்தது | |
| பிளாஸ்டிக் பெட்டி | 1 டிரைபுர |
| உப்பு | தேவாலயம் |
| | அமை |
| கொத்துக்கல் | |
| கருவேட்டுவை | |
| கடுகு & கருத்துப்பெட்டி | தூள் |
| சாஸ் | 1 பெட்டி |

செய்முறை

அரை சேவை - கவைத் தூள் பெட்டி வேறாக
எடுத்து வைக்கவும். சாஸ் - கவைத் தூள் & கறி
எட்டு தூள் & பெட்டி தூள் & கருத்துப்பெட்டி
பச்சை மிளகாய், பெருங்காயம், திரிபுரி
சேத்து வேங்காயம், பெருங்காயம், கவை
வதக்காய், பிளாஸ்டிக் பெட்டி & பெட்டி
கருவேட்டுவை சேக்கவும். பிறகு தக்காளி
சேத்து கடுகு, கருத்துப்பெட்டி, கவை
சேவை & கருத்துப்பெட்டி
கருத்துப்பெட்டி, கவை
பிளாஸ்டிக் பெட்டி

இந்த அமை & பெருங்காய் பெட்டி

தயாரிப்பு

ஆதித்யா பௌதவ 25 வயது மாநகரமாணவ
ரு 3300 அட உயரமான குதூங்கப்பாங்காவ பெண்
இருக்கு செவ்வந்தி இதைதான் மணமகன் தேவை.
தூதத்தவடர் வீண் ஸப பி உ உ வு வு
பெட்டி எண் : 21603

* தென்குடி பிராமணர், முலகத்தி. பரந்த
வாறு கோதாயம். 150 தட அத்திம், 26 வயதான.
மாநகர ஆதித்யா பௌதவ கோதாயவா 26 வயதில்
தல்ல குதாயத்தி, என் என்.என்.சி. இந்தி
மற்றும் ஸ்டபதாட்டவ பத்த பெண்மற்ற
வந்தி தேவை. உட்பிரிவுகள் அப்பதம். குத
ததகம் இவ்வாத. தாபிமுதலக கதும் விவரண
பிதகவா. பெட்டி எண் : 21604

* ஆபிஸ்திதிக் கல்வி பதித்து பி.சு. பத்தி
உட்பட்ட நிதவத்திதிக் கல்புட்பட்ட தொழிற்
செய்யும் தென் தமிழகத்திதிக் கோத்த அபிப
மதவல் பெண்மற்ற 34. 100-1000 அபிப இதை
ததிக் கோத்த இதுபெயர் 31 வ. மற்றம் குத
வகுப்பு அபிபகவகிதிக் பெற்றதொகவ தூதத்த
வடர் குதும்ப விவரத்துடதும் விவரணபிதிக்
வடிக். பெட்டி எண் : 21605

* Suitable alliance for graduates/yer/Brachara
Thiruveng. Bracharanam 25 yrs 26-1-13 employed
in Central Govt. Subject no bar Edivt alone get
intercaste marriage. Expect Communitarian Govt
alliance Simple marriage preferred. Box No.21606

* Wanted bridegroom for Vaidya girl Kavitha
Magham 33' years B.Com. qualified Secondary
Practise, working in TCS Dept drawing Rs.2000/-
Desert marriage No dowry Apply with horoscope
to Box No.21607

* Alliance for pretty Modeller girl B.Sc. B.Ed.
POCCA, 23/108-1000 Teacher at Hyderabad Only
daughter preferred from well educated, well settled
Modeller boys around 26 years Box No.21608

* Wanted Tamil Brahmin boy for Marudugala Kural
Hyndar girl aged 34 years. Libr. Graduate working
in A.P. Govt. Service in Hyderabad. Reply to Box
No.21609

* Alliance invited from non-Privates Gethum Hyndar
Bridegroom for fair Vaidya girl M.Sc. girl aged 22 yrs
Ashwini height 56 cms Karal no bar Please contact
with horoscope and family details to Box No.21610

* திருமணமாகி ஒரேமாதம் கணவனோடு
வாழ்த்து விவரணத்துப் பெற்ற விவரணவதிக்
வந்தகவாட்ட தெவாங்கல் 27 பி.சு. மணமகனாத்து
30 வயது கமர்திதிக் தல்ல பெண்மற்ற
தொத்த தொழிற் பதித்திதிக் மணமகன் தேவை
அதி தாடடவவ, விவரணத்துப் பெற்றவ
மணமகியை இழத்தவக் விவரணபிதிக்
பெட்டி எண் : 21611

* Wanted suitable alliance for Telugu Brahmin
Akhya girl 21 S.S.C. Modum 2nd padam. No dowry.
Domestically well raised. Tel. Contact with full family
particulars and horoscope to Box No.21612

* Alliance invited from Sourashtra employed graduate
for age 21 smart beautiful graduate. Reply with
horoscope details to Box No.21613

* Alliance invited from Baroda Hindu graduate for
unemployed B.Sc. girl 24-1-57 Govt. employees
preferred. Reply with horoscope details to Box
No.21614

* Brahmin 27 years employed divorcee slim, tall.
good looking left 2 months of marriage non-Privates
divorcee widows without circumstance unemployed
willing to stay with bride's parents may apply to
Box No.21615

* Wanted recently employed Sourashtra boy for
Sourashtra for good looking bride matric 28.5 3'
with typewriting calligraphy Hindi qualifications
Marathi Gujarati. Contact with horoscope/details
to Box No.21616

* Alliance invited from non-Privates Gethum Tamil
boy 34 yrs 62 years for Sharda/ya Bracharanam
Magham 30 yrs. State Govt. employed fair girl 166 cms,
37 years divorcee. Divorcee-widows with no
circumstance may apply to Box No.21617

* Sourashtra alliance invited from Bombay settled
fair complexion groom DME B.A. Sales
Engineer 28-1-74 Rs.4000 same community Reply with
horoscope to Box No.21618

* Wanted well placed non-Privates Tamil Brahmin
match below 30 for Bracharanam girl M.B.S.S. 28
Admiv Doctor preferred but not essential Subject
no bar Send horoscope and particulars to Box
No.21619

* Alliance invited with horoscope for girl Privates
Gethum, Vaidyal, Kuthigal nakkiram S.S.C., TCM.
34 Eng typewriting unemployed Domestically well
settled but growing subotic acceptable 37.5.4',
color too Box No.21620

* Suitable alliance for Kavitha, Aswathesam,
twenty. B.Com., girl Reply Box No.21621

* வெண்கலத்தில் வாழும் மணமகன் மாட்ட
தொத்தவாட்ட பெண்மற்றவா 26 வயது 56 வயது
என்.சி. உத்திராட தட அத்திம், அபிப வகுப்ப
தொத்த மணமகன் தேவை தூதத்தவடர் அபிப
வடிக். பெட்டி எண் : 21622

* Groom for Balija Hindu girl S.E. 20-1-57-500 Central
Govt. Madras. Own house. Divorcee. No
circumstances. Widows divorcee. Inter-caste
acceptable Well settled Doctor. Engineer. Business.
Box No.21623



SURYA-G

Salem Stainless Steel LPG Stove

IS 4246



surya

Range of Copper Bottom Products



KADAI



PARUPPU CHATTY



VENNAI CHATTY



FRY PAN



DELUXE SAUCEPAN



HANDI



URILI



IDLY CHATTY

- Surya Copper Bottom Utensils made out of prime Heavy Gauge AISI 304 Quality Salem Stainless Steel. Conforming to international standards.
- Deep Drawn Jointless for long life.
- Surya CBSS cook wares are inseparably Electro Plated with High Grade Copper.
- Copper thickness conforming to international standards.
- High flame is never needed.

60% Fuel Saving, Saves Money

Marketed by:

Surya Sales Corporation,
24, Kalappa 'A' Street,
Park Town, Madras - 600 003
Phone: 583760

* Well placed educated Iyer Boys for smart Vadama, Ganga Gethram, Kattai, 190 cms, 37 years, M. A., B. Ed., employed talented accomplished Brides, widowers and divorcees excess. decent marriage assured. Box No. 21624.

* Alliance invited from well employed, decent, broad-minded Brahmin boy without encumbrances around 36 yrs, for Iyer Vadama Srinivas girl 31 divorcee (no issue) Govt. employed at Mangalore. C/o. C.R. Krishnan, D-62197, Vasant Kunj, New Delhi - 110 030.

* பெண்மணி வயது 38, கருப்பு சோழிய வேளாளர், தட்சத்திரம் தொகை, செல்வம் தொகை உயரது, கல்வித் தகுதி B.Sc., B.Ed. துறத்ததுடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி : N. சத்திரசேகரம் M.A., M.Phil., V-72, கோவைப்பாளம், கோயம்புத்தூர் - 612 048.

* Alliance invited from suitable permanent employed Tamil known Telugu Brahmin for Telugu Mulecanadu Brahmin girl Koushiki/Anusham 28/53 studies B.Sc Correspondence Course employed in a Company. Subject acceptable. Early marriage. Contact : S. Adhishan 7, Kidakkoral Street, Lakshminagar, Madras - 600 644.

* Wanted Tamil Iyer groom for Brahmacharyam Koundaryam Uthraiahli B.A. 28/5/4" bride. Subject no bar. Correspond with horoscope in V.M. Srinivasan, H.No. 24-4-20 Vishnupuri Colony, Malakpet, Hyderabad - 500 047.

* அகபதி/மேதராசி/சிம்மமகம்/சோழிய சீமனா Oman(MA (Near Muscat) Staff Nurse ஆக வேண்டிய பணிக்கும் 30 வயது பூத்திரமைய மணமாகளுக்கு Medical/Engineer/Govt Officer சீமனா வகுப்பைச் சார்ந்த 28 வயதுக்குட்பட்ட மணமாகை தேவை. Contact : A. Chembuttuvan, 61, Orugudem Road, Venkateswaram, Ambajoy, Madras - 600 053.

* Nairuba Kanyaka, Kattai, girl B.Com., Inter C.A. fair looking 5'4" require metro based professionally established Iyer boy below 38 contact : R. Duraiswamy 62 Jyothyschal Apartment, near Indir Enclave, New Delhi - 110 041.

* Wanted well placed suitably qualified Tamil Iyer groom for Vadama, Vadiva, Anusham girl (Subram in 7th house) 5', 25, B.E. (Civil) employed (Railways) Madras city. Please reply early to Box No.21625

* பட்டமாஸியம் தொகுக்கு பெட்டகார் வகுப்பை சேர்ந்த வயது 28 பட்டகார், வயது 28 Diploma in Electronics பெண்மணிக்கு மணமாகைகள் தேவை. துறத்ததுடன் விவரணிக்கவும். பெட்டக வன் : 21626

மணமாகள் மணமாகள் தேவை

* துமர், வடமாளி, சுதந்திரமாகப்படுகிறதும், உத்திரப்பதி 41/138/3.வ.சி, நலித்தி (3.வ), கட்டமாட்டில் தெரிந்த விவப்பாண, அழகான பெண்மணிக்கு வரம் தேவை. மணப்பொருத்தமும் உண்டாம். சபேதரம் 38/156/3000 மிருகசீரிஷம் பெண்மணியின் மத்திய அரசின் குரூஸ் (with Govt Quarters) மணமாகல் தேவை. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி : பி.எம். கோபாலன், 88, புது தெரு, கரூர் - 630 001.

* Mutual/separate alliances for Iyer, Vadama, Vadaviam, Poomam, Karala Govt. employee groom 41 (employed girl preferred) and his sister, Revathy 38, employed in a Private Firm at Kerala. Box No.30045

* சோழிய வேளாளர் வயது 33 கருப்பு வன், கல், கந்தி, கிவப்பு திரம் - புறாழ்ந்தித்திரம் குறும்புப்பாக்காவ பெண்மணிக்கு மத்திய/மாநில அரசினர் பணிப்பீதியும் மணமாகல் தேவை. இவர் சபேதரம் வயது 37 துமர் தாசி கூட்டுறவுத் துறையில் பணிப்பீதியும் காவலுக்கு தகுந்த வேலைக்கு போக விரும்பாத மணமாகல் தேவை. பெட்டக வன் : 30046

* Proposals invited from suitable matches for convert educated Sengurtha Mudaliar bridegroom 22/5/16/8.Sc (Engl)2000 speaks Senior Engineer in Public sector Petroleum Corporation and for his sister 28/15/8.Sc., DCM, Adv. d/ness. Contact Box No.30047

* Ash-Dravida Hindu 21/2000 Supervisor Press Shop Bangalore. Suitable bride may contact. Also sister 24 M.A. Eng. Literature, Insurance 2208/- suitable officers may contact Box No.30048

* Top Officer Tamil Vadama Sheredwaja invites preferably mutual alliance for only Son PG/26/1724000/- Puzhadi first and only daughter HSC/24/100 cms, slim, fair, beautiful, Moolam first. Reply with horoscopes to Box No. 30049.



பாதல் பள்ளிமேயுங்கள் மேயேன், விவிட்டி சர்ப்பம் பாதல் துறைத்திம் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்று அக்பிட்டு வெளியிடுவர் : வி. குமாரி. துணை ஆசிரியர் : மதுரை ரமணி. முகவரி : சென்னைக்கு வரம், கிண்டி, சென்னை - 600 032. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குறு துறமாகம் : 2344143; எங்குமேயுங்கள் வரமேயுள் : 2344150; விவரப்பம் : எந்த : 2344157; கட்டகம் : 23441543. ஆகும் எந்த - உத்தரவு : ரூ. 72/-; வெளிநாடு - கப்பல் தான் : ரூ. 200/-; விவரத்த தான் ரூ. 600/-, ஆறு வந்த எந்த - உத்தரவு ரூ. 36/-; வெளிநாடு - கப்பல் தான் : ரூ. 100/-; விவரத்த தான் ரூ. 250/-.

சிறந்த ஒரு தாயாக இருப்பதற்கு, முதலில் நீங்கள் ஸெவன் ஸீஸ் உட்கொள்ளத் துவங்குங்கள்.



தாயாக இருப்பது அவ்வளவு
கவலையில் நூற்றுகளைக் கொள்
கொடுப்பதை அனைத்துமே

ஒரே சமயத்தில் எவளிடம் வேண்டி இருக்கும்
அனைத்துமே எவளிடம் உபகருகிறது
மேலும் வேண்டியா?

அதற்கு எங்கள் சிபாரிசு எட்டிலை ஆயில்
ஆதல்.

எது உபகருகிறது மேலும் குறைவு
எனப்படும் மேலும் மிகுந்து
உட்கொள்ள உட்கொடுத்து உட்கொடுத்து
இருக்க எவளிடம்

உபகருகும் பரிசுசென்று
இருப்பதை உபகருகும் உட்கொள்ளு
ஆயில் உபகருகும் எவளிடம்
மேலும் மேலும் மேலும்
பாபபாபம் அளிக்கிறது
குறைவாக



ஒருமொழியாக உட்கொள்ளு
ஆயில் உபகருகும் உட்கொள்ளு

உபகருகும் உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு
உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு
உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு
உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு

உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு
உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு
உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு
உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு

உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு
உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு
உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு
உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு உட்கொள்ளு

ஸெ வ ன் ஸீ ஸ் — ச க் தி யி ன் உ றை வி ட ம்

எங்கள் மற்ற உபகருகும் உட்கொள்ளு

இந்தியாவின் தலைநகரம்: மும்பைக்கு தென்மேல் 400 கி.மீ. உபகருகும் உட்கொள்ளு. மும்பை 400 088.

